

IL PIANETA DELLE SCIMMIE

scritto da

Sam Hamm

SI DISSOLVE IN:

EXT. CIELO STELLATO - NOTTE

Una spolverata di stelle contro lo sfondo nero dello spazio infinito. La CAMERA si inclina verso il basso, giù, giù, attraverso il nulla oscuro finché non ci becchiamo... COLORI FIAMMEGGIANTI, rossi, bianchi e blu frizzanti che esplodono nel cielo. Un secondo scoppio, seguito da un terzo, continuiamo ad abbassarci e ci fermiamo quando una figura familiare compare dominando lo schermo: LA STATUA DELLA LIBERTÀ.

Non siamo nello spazio, è solo il cielo notturno di New York City. Un altro giro di fuochi d'artificio illumina il cielo, e in lontananza sentiamo urla festeggianti.

SUPER TITOLO: 4 LUGLIO 1998.

EXT. TIMES SQUARE - NOTTE

Le strade sono intasate. Tutta la città sembra essere uscita fuori per assistere alle celebrazioni: festaioli ubriachi, turisti, prostitute, truffatori e poliziotti a cavallo osservano il cielo e accolgono ogni fuoco artificiale con GRIDA di vertiginosa ilarità...

EXT. LUNGOMARE DI BROOKLYN HEIGHTS - NOTTE

Manhattan si staglia meravigliosa davanti ai nostri occhi, con la Signora Libertà sullo sfondo. Giovani COPPIE INNAMORATE e FAMIGLIE con bambini sono tutti allineati alla ringhiera del lungomare ad APPLAUDIRE e a FESTECCIARE.

EXT. TETTO - SPANISH HARLEM - NOTTE

Una dozzina di ADOLESCENTI si sono sistemati in cima a un condominio. Limonano, fumano, bevono birra e ascoltano MUSICA a tutto volume SOGGHIGNANDO ai fuochi artificiali.

Uno di loro ALZA LO SGUARDO quando ode un improvviso FISCHIO in lontananza... E il suo volto viene ILLUMINATO DI ROSSO! Dal cielo si ode un SIBILO assordante mentre appare dal nulla una GIGANTESCA PALLA INFUOCATA che gli sfreccia dritta addosso!

Emettendo un gridolino spaventato, il ragazzo si getta sul tetto. Gli altri si girano e ben presto si gettano anche loro a terra quando vedono CIÒ CHE STA ARRIVANDO.

EXT. LUNGOMARE DI BROOKLYN HEIGHTS - IN QUEL MOMENTO

Nella folla si scaturisce il PANICO alla vista della palla di fuoco sibilante. Sembra che si schianterà su Manhattan.

EXT. TIMES SQUARE - IN QUEL MOMENTO

CAOS, PANDEMONIO, Times Square assume il colore della LAVA FUSA mentre la palla di fuoco la sorvola. Le grida festeggianti dei presenti si sono tramutate in URLA ISTERICHE.

EXT. LUNGOMARE DI BROOKLYN HEIGHTS - IN QUEL MOMENTO

La ringhiera è deserta; se la sono data a gambe. Il cielo è illuminato, è mezzanotte. La palla di fuoco per poco passa in mezzo alle Torri Gemelle per poi schiantarsi nelle acque del porto con la forza percussiva di una BOMBA che esplose.

EXT. TETTO - SPANISH HARLEM - NOTTE

I RAGAZZI SUL TETTO alzano lentamente lo sguardo, frastornati da ciò che è appena successo. Dopo qualche secondo di silenzio, si mettono ad APPLAUDIRE e a GRIDARE.

EXT. BAIÀ DI NEW YORK - NOTTE

Una vasta nube oscura di vapore bollente si solleva dal punto dove la palla di fuoco si è schiantata... Si diffonde attraverso il cielo notturno fino al paesaggio urbano di Manhattan e la città viene completamente oscurata da essa.

SI DISSOLVE IN:

EXT. BAIÀ DI NEW YORK - GIORNO

Il porto è pieno di navi. La Guardia Costiera; due navi oceanografiche; una nave portacontainer e una gru galleggiante. Alcuni ELICOTTERI MILITARI volano pigramente nel cielo.

I ponti dei vari vascelli sono brulicanti di persone. Non solo uomini dell'equipaggio, ma osservatori militari, burocrati governativi, civili, tutti tengono gli occhi puntati sulla GRU mentre la catena inizia a issare qualcosa...

...Un'enorme MASSA NERA CARBONIZZATA esce fuori dalla superficie dell'acqua. Non è una meteora, è UNA MACCHINA. Dal design inspiegabilmente BAROCCO, con volute ornate, filigrane, noduli e moduli che sporgono in tutte le direzioni. La forma dell'oggetto ricorda due carri armati Sherman congiunti dalle torrette del cannone. Una specie di macchia di Rorschach volante.

EXT. PESCHERECCIO - GIORNO

Il CAPITANO di una barca da pesca sgangherata sta osservando lo svolgersi degli eventi con un binocolo. Ha l'aria INFASTIDITA: il suo equipaggio non può salpare per via del porto bloccato da quelli là, hanno già perso metà del giorno di pesca.

CAPITANO

È un satellite meteorologico?

Un MARINARIO scettico abbassa il giornale che stava leggendo con "UN SATELLITE METEOROLOGICO QUASI SPIANA MANHATTAN" scritto a lettere cubitali sulla prima pagina.

MARINAIO

Non chiuderebbero l'intero porto per un dannato satellite.

EXT. BAIÀ DI NEW YORK - SULLA GRU GALLEGGIANTE

La gru issa il suo carico in aria e, oscillando, posiziona la strana nave aliena sul ponte della nave portacontainer, dove dei TECNICI in tute ermetiche Hazmat stanno preparando una grande SINDONE. Una volta che l'astronave sarà abbassata nella nave, la sindone verrà sigillata attorno a essa, formando una tenda sterile. Nessuno sa cosa troveranno nel vascello, ma non vogliono che esca prematuramente.

EXT. PONTE - NAVE PORTACONTAINER - IN QUEL MOMENTO

Un muro di PONTEGGI alto quattro metri è stato eretto intorno alla stiva della nave. Della STRUMENTAZIONE SCIENTIFICA è montata su di esso: una macchina a raggi X, un'unità a ultrasuoni, un dispositivo di rilevamento di calore, ecc.

Delle GUARDIE COSTIERE si arrampicano sul ponteggio come scimmie mentre aiutano L'OPERATORE DELLA GRU ad abbassare la nave nella stiva. I TECNICI guardano i vari monitor e le letture telemetriche. L'OPERATORE DEGLI ULTRASUONI grida dalla stiva...

UOMO DEGLI ULTRASUONI
È CAVO, È CAVO... Gesù... C'È
QUALCOSA CHE SI MUOVE!

La stampante termica sputa fuori una copia della schermata degli ultrasuoni: una FIGURA SFOCATA di forma umana è chiaramente visibile all'interno dell'astronave.

UOMO DEGLI ULTRASUONI
Oddio Herb... Sembra un... Un...

UN'ESPLOSIONE lo interrompe. Un portello si è spalancato sotto l'ala sinistra. E ora, penzolante dalla sua catena, l'intero oggetto inizia a ruotare. Qualunque cosa si trovi là dentro sta per venire fuori. Diverse GUARDIE si tuffano dalle impalcature per il ponte. Gli altri sono troppo spaventati per muoversi. Un paio di uomini tirano istintivamente fuori le proprie armi.

VOCI FUORI CAMPO
Fermi! Non sparate! NON SPARATE!!!

INT. ASTRONAVE - IN QUEL MOMENTO

L'inquadratura è a PUNTO DI VISTA del portello aperto e da esso vediamo la frenesia esterna. Mentre la nave si gira, GUARDIA#1 entra in vista, aggrappata al ponteggio, con gli occhi spalancati dall'orrore. UNA MANO BIANCA GUANTATA si solleva di scatto apparendo nell'inquadratura e una VOCE disumana gracchia:

VOCE DISUMANA:
Vi preeeeeegooooo...

GUARDIA#1
GESÙ!!!

Quello che vede lo fa diventare isterico. SI METTE A SPARARE.

EXT. PONTE - FUORI DALL'ASTRONAVE - SULLE GUARDIE

Tutto si fa movimentato. Il passeggero dell'astronave, sanguinando, scivola in avanti attraverso il portello aperto e rimane appeso lì, mezzo dentro, mezzo fuori. GUARDIA#2 raggiunge quel pistolero schizofrenico di GUARDIA#1 e lo ferma:

GUARDIA#2
IDIOTA!! CHE DIAVOLO STAI...

Entrambi vengono stesi a terra dal coperchio del portellone aperto poiché L'ASTRONAVE sta continuando a girare. Seguono grida e confusione. L'OPERATORE DELLA GRU issa su la nave per evitare ulteriori danni, ma così facendo la fa sbattere violentemente contro i ponteggi, come una PALLA DA DEMOLIZIONI.

Quando la GRU issa l'oggetto lontano dai danni, ZUMMIAMO sul cadavere del PASSEGGERO a penzoloni fuori dal portellone aperto. Un rivolo di sangue corre lungo il lato dell'astronave... Crea una pozza sul ponte... Dove RIBOLLE e TREMOLA come un organismo tumorale... Finché un piccolo BLOB ROSEO non nasce dalla pozza di sangue e comincia a strisciare lungo il ponte!

Uno stivale di passaggio lo calpesta spappolandolo in diversi globuli separati... Che poi però si RAGGRUPPANO tornando ad essere un'unica massa pulsante, come se guidati da qualche istinto primordiale. L'ondulante gelatina schizza fuori dei VITICCI con i quali SI TRASCINA lungo il ponte, oltre la ringhiera... E si tuffa nelle acque del porto.

EXT. PESCHERECCIO - IN QUEL MOMENTO

Il CAPITANO, che ha osservato tutta la commozione da lontano, abbassa il binocolo e SBUFFA, disgustato:

CAPITANO
Ecco i soldi delle tue tasse
all'opera! Issa quelle dannate reti,
torniamo a casa.

Il MARINAIO prende un ultimo morso del proprio sandwich e getta il resto in mare. Un GABBIANO affamato piomba in acqua per divorarsi gli avanzi del marinaio. Ma non appena si prende un boccone, rilascia uno STARNAZZO spaventato. L'uccello sbatte le ali freneticamente, tentando di prendere il volo, ma un TENTACOLO ROSA lo trascina giù facendolo sparire sotto le onde...

STACCO SU:

INT. OSPEDALE - CLINICA OSTETRICA - GIORNO

Una grossa DONNA INCINTA sta bevendo da una fontanella nel corridoio di un moderno reparto maternità.

SUPER TITOLO: 12 APRILE 1999. NOVE MESI DOPO

La signora squittisce. UN'INFERMIERA corre al suo fianco.

DONNA INCINTA
Credo di aver avuto un'altra
contrazione!

Si ode un rumore di liquido schizzato sulle piastrelle. Si sono rotte le acque. La donna incinta rilascia uno strillo di esclamazione e di imbarazzo.

INFERMIERA
Non si preoccupi, ci prenderemo cura
di lei. La sala parto è già pronta!

La DONNA INCINTA dà un'occhiata dove i corridoi si intersecano. Diversi MEDICI sembrano essere in gran fretta: un tizio in giacca e cravatta utilizza una CHIAVE per richiamare il montacarichi. L'ascensore si apre e i medici spingono quello che sembra un SARCOFAGO CROMATO a bordo. Lungo circa un metro e mezzo su un trolley con un'unità di refrigerazione sottostante.

DONNA INCINTA
E quello che sarebbe?!

INFERMIERA
Oh, è per i... Per i prematuri.
(girandola dall'altra parte) Per di
qua, prego...

Un URLO improvviso echeggia nei corridoi. Ma non è il grido di una donna in travaglio... È l'urlo di un uomo. La DONNA INCINTA getta lo sguardo indietro giusto in tempo per vedere un PADRE isterico in fondo al corridoio, a stento trattenuto dai dottori che cercano di calmarlo. L'INFERMIERA dirige la DONNA INCINTA in fondo al corridoio, lontano dalla confusione.

INFERMIERA
Per di qua, su...

EXT. TETTO DELL'OSPEDALE - GIORNO

Un ELICOTTERO atterra sulla piazzola del tetto e un gruppo di specialisti della CDC dell'Atlanta scendono a terra. Questo gruppo dimostra la propria autorità naturale da giovani pezzi grossi, i migliori e i più brillanti del loro campo.

Il leder del gruppo è la DOTTORESSA SUSAN LANDIS, una bella donna sulla trentina, con la faccia che esprime arguzia, insaziabile curiosità e umorismo. Quando è sul posto di lavoro, però, lei assume un duro atteggiamento, quasi militare, e questo preciso istante lei è sul posto di lavoro.

Sta marciando verso il DOTTOR ENGEL, di 64 anni, robusto, dallo sguardo distinto. Egli è a capo di una falange di medici e amministratori ospedalieri. Accoglie con un caloroso sorriso mentre i due gruppi si dirigono verso l'ascensore panoramico.

DOTTOR ENGEL

Susan! Grazie per essere venuta così in fretta...

SUSAN

Per te nemmeno la peste nera potrebbe tenermi lontano. Quali sono le ultime? Ne avete ancora cinque?

DOTTOR ENGEL

Ieri erano cinque, Susan. Oggi sono... (lo sguardo diventa triste)
Lascero che li vediate voi stessi.

INT. OSPEDALE - SALA DI OSSERVAZIONE - GIORNO

SUSAN, ENGEL e tutti quanti indossano grembiuli chirurgici. Stanno guardando attraverso una finestra di vetro un reparto di maternità con le CULLE allineate. La camera è sigillata e le INFERMIERE ostetriche indossano TUTE ERMETICHE.

DOTTOR ENGEL

Preparatevi. Credo che nessuno di voi abbia mai visto qualcosa di simile...

ENGEL gesticola a un'INFERMIERA che sta dall'altra parte della vetrina. Lei con cautela solleva un bambino dalla sua culla... Tira via il panno dal suo volto... E diversi membri del gruppo SOBBALZANO dallo spavento.

L'infante ha la pelle raggrinzita, rugosa, con nei, e ha la dentatura gialla e marcia. Pesa quattro chili.

Sembra un VECCHIO OTTANTENNE.

SUSAN

L'ho già visto, è Hutchinson-Gilford.

ESPERTO DELLA CDC

Progeria neonatale, giusto?
Invecchiamento accelerato nel grembo
materno...

SUSAN

I bambini affetti di solito muoiono
all'età di dieci anni.

DOTTOR ENGEL

No, Susan, no! Se fosse progeria non
ti avrei chiamato dall'Atlanta!
(Gesticolando all'INFERMIERA)
Abbiamo tre neonati qui, tutti nati
oggi. Questo alle 15:00, poco più di
un'ora fa...

L'INFERMIERA si china su una culla, sfascia un bambino... I
capelli sono unti, la faccia coperta di acne di un adolescente.

DOTTOR ENGEL

Questo a mezzogiorno...

L'INFERMIERA solleva e mostra al gruppo un altro bimbo, questo è
calvo e un po' rugoso, come un uomo di mezza età.

DOTTOR ENGEL

Questo alle 07:45...

Prima che L'INFERMIERA possa rimmettergli le coperte, una piccola
MANINA ARTIGLIOSA sbuca fuori e saluta agitando le nodose dita
artritiche. SUSAN guarda con compassione l'antico infante
avvizzito. Sa che è inutile, ma non può fare a meno di salutarlo
dalla vetrina.

DOTTOR ENGEL

Quando nascono il loro aspetto è
normale. Entro dodici ore... Muoiono
di vecchiaia.

L'equipaggio della CDC si scambia le opinioni.

SUSAN

Ne hai avuti cinque, di questi?!

DOTTOR ENGEL

Te l'ho detto, Susan... Ieri erano cinque.

ENGEL attiva un pulsante che solleva le TAPPARELLE che tenevano tutto l'osservatorio oscurato, permettendo SUSAN da vedere... UNA STANZA PIENA di bambini afflitti, UNA TRENTINA, in varie fasi di disgregazione.

TUTTI girano poi la testa a un nuovo ciclo di grida e lamenti dai genitori angosciati dal corridoio. Il gruppo della CDC cade in un silenzio mortale. Hanno gli sguardi distrutti. Come se avessero appena visto la fine della razza umana.

DOTTOR ENGEL.

...Non abbiamo avuto un solo parto normale, oggi.

INT. OSPEDALE - SALA RIUNIONI

È occupata dai membri del comando supremo della CDC, che hanno anche occupato ogni presa telefonica a disposizione per collegare i loro computer portatili in rete. Ci sono diverse scatole di pizza aperte sul tavolo centrale.

DOTTOR ENGEL

Non sappiamo cosa fare con i genitori. Hai sentito il reparto di maternità, è un mattatoio.

SUSAN

Scordiamoci la copertura, sarà su tutti i giornali entro domani.

Un lavoratore della CDC, ALBERT, consegna a SUSAN un tabulato.

ALBERT

Ecco che abbiamo: otto a Chicago, undici a Pittsburgh, quattro nella nostra cara Atlanta...

SUSAN

Linee aeree...

ALBERT

(continua) mentre il Jersey ne è strapieno.

SUSAN

Speriamo di trovare il contaminatore. Se si diffonde per via aerea, siamo nella merda.

DOTTOR ENGEL

È incomprendibile! La progeria è una mutazione spontanea, come può essere contagiosa?

SUSAN

La mia ipotesi è che non sia progeria. Se isoli un mutageno, è possibile riprodurlo. Infetti la popolazione tramite un virus, se ti becchi il virus, il mutageno entra in azione.

DOTTOR ENGEL

Ma questo vuol dire che qualcuno...

SUSAN

Lo ha creato, sì. La vera domanda è quando. Se 'sta roba ha avuto nove mesi per spargersi...

Susan alza gli occhi all'improvviso suono di un SINGHIOZZO soffocato dall'altra parte del tavolo. In mezzo a tutta l'attività frenetica, un membro del team della CDC, una giovane chiamata DONNA, è in lacrime. Si siede ghiacciata davanti allo schermo del suo laptop, col viso nascosto tra le mani. SUSAN si alza e si avvicina per consolarla.

SUSAN

Prenditi una pausa, Donna. Fatti un pisolino, andremo avanti anche senza di te per un'oretta.

DONNA

N-No, no, no, s-sto bene...

La ragazza riprende a battere freneticamente la tastiera del suo computer.

SUSAN

Ehi! Questo è un ordine, non un suggerimento.

DONNA la guarda con gli occhi incavati, con le lacrime che gocciolando giù per le guance.

DONNA

Susan... Sono incinta di due mesi.

Non c'è niente che SUSAN possa dirle. Stordita, si siede accanto alla collega e l'abbraccia.

INT. CDC - QUATTRO MESI DOPO - GIORNO

SUSAN e ALBERT lavorano su un microscopio elettronico. L'immagine sgranata del microscopio appare su un GRANDE MONITOR. C'è un piccolo ORGANISMO ROSA tentacolare che fluttua tra i globuli rossi e bianchi.

SUSAN

Questo è il contaminatore.

ALBERT

Di chi è il sangue che stiamo guardando?

SUSAN

Il tuo. E tu non gli piaci. Non sarai incinta. Sta vagabondando in giro con nulla da fare.

Schiaccia un interruttore. L'immagine del monitor cambia. Si vedono DIVERSI organismi che toccano coi sottili tentacoli ogni globulo passante... A volte ne ASSIMILANO qualcuno.

SUSAN

Questa sono io. Si moltiplica, è interessato... Ma non è ancora all'opera.

CLICK. L'immagine cambia di nuovo. E vediamo la schermata STRAPIENA DI ORGANISMI ROSA BRULICANTI!

ALBERT

Gesù, è un'orgia!

SUSAN

Gravidanza di sei mesi. Ha molto lavoro da sbrigare: cellule da invadere, DNA da rovinare...

ALBERT

Ma che cos'è? Non è proprio un virus, è...

SUSAN

Albert, non ho la più pallida idea di che cosa sia! Non ho trovato niente di simile nei libri. Tutto ciò che so è che è dannatamente bravo a fare quello che fa.

Spegne il monitor. Entrambi restano lì, in un silenzio cupo.

ALBERT

Quell'ultimo campione... Era Donna?

SUSAN annuisce stancamente.

ALBERT

Ha intenzione di abortire o no?

SUSAN

Credo che stia pregando per una svolta. Conta su di noi per...

Le probabilità di una svolta positiva sono troppe. SUSAN non riesce a finire la frase.

INT. STUDIO TELEVISIVO - NOTTE

Appare la sigla della ABC News Nightline. Il presentatore TED KOPPEL appare alla sua scrivania in primo piano, poi appaiono due CORNICI nelle quali vediamo un compiaciuto REVERENDO e un ESPERTO DI TERRORISMO.

REVERENDO

L'anno 2000 è alle porte, Ted. Stiamo vedendo il compimento della profezia biblica. Non ci sono dubbi che il Giorno del Giudizio è su di noi.

ESPERTO DI TERRORISMO

Si tratta di un semplice fallimento politico. Sappiamo da anni che la rete terroristica internazionale ha pesantemente investito nelle armi biologiche...

L'ospite in studio, SUSAN, ne ha avuto abbastanza di queste chiacchiere e interviene:

SUSAN

No, no, questo non è qualcosa che puoi comprare nella tua armeria locale, questo va oltre qualsiasi cosa che abbiamo creato!

ESPERTO DI TERRORISMO

Eppure qualcuno deve averlo creato! Se non è uscito dai nostri laboratori, allora...

REVERENDO

Tutto è possibile con Dio.

SUSAN e L'ESPERTO ruotano gli occhi e sbuffano dalla frustrazione, mentre il REVERENDO se ne sta seduto lì a sorridere come un Buddha.

TED KOPPEL

Reverendo, dove sta andando a parare, esattamente?

REVERENDO

Come nazione, Ted, abbiamo negato la sacralità della vita umana. Abbiamo messo la nostra fiducia negli scienziati, come la signorina qui presente, invece che in Dio. E ora, con questa orribile piaga, i nostri peccati si stanno finalmente ritorcendo...

SUSAN

Oh, andiamo, reverendo, è una profezia biblica o è colpa nostra? Decidiamoci!

ESPERTO DI TERRORISMO

Allora sentiamo la sua spiegazione!

SUSAN

...Non è una punizione divina. Non sono i fondamentalisti islamici. Lo so che può sembrare assurda, lo so che può sembrare ridicola, ma è l'unica spiegazione che ha senso.
(Dopo una pausa) ...Questa piaga non ha origini terrestri.
Siamo stati invasi.

INT. APPARTAMENTO DI SUSAN - PIÙ TARDI - NOTTE

SUSAN apre la porta, la sbatte alle sue spalle e SUSSULTA: le luci sono accese. C'è un UOMO seduto sulla sua poltrona preferita presso la libreria. Un uomo giamaicano sulla quarantina, dallo sguardo perennemente pensieroso. Sta fumando la pipa. Si è fatto veramente a casa sua.

SUSAN

C-Chi sei?!

DODGE

Dottoressa Landis?

Si alza in piedi e mostra il libro che stava leggendo: si tratta di un testo sui virus. L'autore è SUSAN stessa.

DODGE

Mi domandavo perché non mettono la foto dell'autore sui loro libri, venderebbero più copie nel suo caso.
(Porge la mano) Raymond Dodge. L'ho guardata sul Nightline, è stata stupenda.

SUSAN ignora la mano. Si precipita al telefono e digita il 911.

SUSAN

Spero che ti sia goduto i pop corn, eh? (Al telefono) Pronto, vorrei segnalare un...

Si ferma. Ha notato un paio di VALIGIE per terra presso la porta. Sono SUE. Abbassa la cornetta. Fissa lo sguardo su DODGE.

DODGE

Il nostro aereo parte fra 40 minuti.

SUSAN

Aereo?

DODGE

Le valigie le ho preparate per un paio di settimane. Se le servirà altro manderò a prendere.

SUSAN

Hai frugato nella mia roba?!? Ma che succede? Non so nemmeno chi sei!!

DODGE

(Paziente) Mi chiamo Raymond Dodge, sono qui per conto del Dottor Troy.

SUSAN

...Dottor Troy? Alexander Troy?

DODGE

Sì, della JPL. Vuole che venga nel Nuovo Messico. Ha delle informazioni che potrebbero interessarle.

SUSAN

Riguardanti la peste? (Dodge annuisce) ...Non lo sa usare il telefono?

SUSAN raggiunge la porta e l'apre per fare uscire fuori DODGE.

SUSAN

Lo sa, signor Dodge, mi piacerebbe aiutarvi, ma il lavoro che sto svolgendo è molto importante, apprezzo l'invito ma...

DODGE getta uno sguardo dietro le spalle di SUSAN. Lei si gira... E si ritrova davanti a DUE UOMINI IN NERO piazzati all'entrata!

DODGE

Beh, dottoressa Landis, "invito" non è proprio la descrizione esatta.

Poi DODGE punta il dito sulle valigie. I due UOMINI IN NERO ne prendono una a testa. SUSAN è troppo sfasata per obiettare.

EXT. DESERTO - BASE DELLA AIR FORCE - GIORNO

Okay, chiamatela Roswell. Una base segreta sotterranea nascosta nel deserto del Nuovo Messico. L'unico punto sulla superficie è una vasta MESA con degli HANGAR scavati in essa. Un ELICOTTERO MILITARE in volo nel cielo senza nuvole va verso i piedi dell'altopiano dove si aprono dei PANNELLI titanici, come una sorta di garage gigante, per farlo entrare.

INT. ELICOTTERO - IN QUEL MOMENTO

Nel retro della cabina di pilotaggio ci sono SUSAN e DODGE. Lei è affascinata nel vedere l'elicottero che sorvola delle TORRI DI GUARDIA e delle GARRETE dotate di cannoni anti-aereo poste su questa parete rocciosa semicircolare. DODGE invece è annoiato, sta fumando la pipa mentre sfoglia dei tabulati. Per lui questi voli supersegreti sono una routine quotidiana.

INT. COMPLESSO SOTTERRANEO - GIORNO

Quelli della NORAD sarebbero gelosissimi di questa base segreta. Ovunque ti giri c'è un gruppo di ricerca che lavora in un banco di attrezzature fantasticamente costose. Sembra il covo del cattivo di un film di James Bond. Un ASCENSORE DI VETRO conduce SUSAN e DODGE all'interno di questa meraviglia tecnologica.

SUSAN

Credete di sapere da dove la peste abbia avuto origine?

DODGE

Lascerò che sia Troy a dirtelo.
(rivolto a un tecnico) HEY DINO!
Troy si è alzato?

DINO

Siete arrivati giusto in tempo per la sua sveglia!

SUSAN

(guarda il suo orologio) Il dottor Troy crede nei sonni ristoratori?

DODGE ridacchia enigmaticamente. Conduce SUSAN in un laboratorio vicino, dove DINO sta mettendo in posizione eretta un SARCOFAGO DI VETRO E CROMO alto due metri e mezzo. SUSAN quasi sussulta quando il COPERCHIO si apre.

Fuoriesce un getto sibilante di ARIA GHIACCIATA. Poi il DOTTOR ALEXANDER TROY si arrampica fuori dalla crio-unità e si stiracchia. È rigido e freddo. Ed è anche NUDO.

TROY

...Tempo?

DINO

Trentasei ore. Come si sente?

TROY

Ghiacciato. Ho danni cutanei?

SUSAN

Sembri più piccolo in TV.

TROY solleva lo sguardo e si rende conto che SUSAN lo sta guardando... E si rende anche conto di essere in uno svantaggio sociale. DINO gli passa frettolosamente un accappatoio che lui indossa subito.

DODGE

(Ridendo) A volte riusciamo a farlo vestire! Susan Landis, le presento Alexander Troy.

TROY

Dottoressa Landis! Sono un suo grande ammiratore. Sono felice che siate riuscita a venire con così poco preavviso.

SUSAN

(sarcastica) Ho avuto molti aiuti.

TROY

Oh... Spero che i ragazzi non siano stati troppo... Bruschi, con lei. Ma vede, siamo su una tabella di marcia ristretta...

SUSAN

Vedo un bel po' di soldi delle tasse all'opera. Ma non sono ancora certa sul che cosa ci dovrei fare qui.

TROY

Lei è qui perché ha bisogno di te.

SUSAN

Chi avrebbe bisogno di me?

TROY

...La razza umana.

INT. LABORATORIO - GIORNO

SUSAN se ne sta china su un microscopio a osservare tessuti e campioni di sangue. Intorno a lei ci sono TROY, DODGE e WELDON STEWART, uno scienziato trentenne in camice da laboratorio, un po' robusto e con un look da secchione.

SUSAN

Sì, è questo... Questo tessuto brulica di quella roba.

STEWART

La roba rosa, il contaminatore. Sembrerebbe una specie di macchina organica auto-replicante. Tutto quello che fa è replicarsi e...

SUSAN

...Attaccare il DNA fetale. Siete riusciti a codificarlo? Sapete com'è programmato?

STEWART solleva le spalle perplesso. SUSAN ruota sullo sgabello e mette in riga i tre uomini con lo sguardo più severo che possa dare.

SUSAN

Perché non mettiamo in tavola tutte le carte che abbiamo? Non so da dove provenga il campione di tessuto che ho guardato, ma so che non è umano.

DODGE

(Si pente) Avremmo dovuto renderlo pubblico dall'inizio, saremmo molto più avanti adesso...

STEWART

Credevamo di averlo isolato ma c'è stata una perdita di sangue, dalla ferita...

SUSAN

Basta! Spiegatevi bene. Nella mia lingua!!

TROY

...Susan? C'è qualcuno che vorremo farti conoscere.

INT. OSSERVATORIO - GIORNO

Una LUCE VERDE inonda una CAMERA A VUOTO sigillata, visibile attraverso un muro di VETRO INFRANGIBILE. All'interno della vetrina, sospeso da un intreccio di cavi, se ne sta appeso il CADAVERE CONGELATO... Di un ORANGUTANGO! Indossa una tuta spaziale insanguinata, con un FORO DI PROIETTILE nella zona addominale.

TROY

Lo abbiamo pescato dalla baia di New York una quindicina di mesi fa.

SUSAN

Da dove viene?

DODGE

Probabilmente da un pianeta simile alla Terra nell'orbita di Alfa Centauri.

TROY

Poveretto... Avrò percorso cinque anni luce per la Terra e una guardia costiera diciannovenne gli ha sparato a vista.

Lo sguardo di SUSAN è rivettato sull'orango. Gli occhi del primate sono rimasti aperti nella morte. Sembra che stiano ricambiando lo sguardo... Quasi imploranti.

SUSAN

Quindi... Qualcuno ha messo una cavia da laboratorio malata in un'astronave e l'ha spedita sulla Terra?

STEWART

Beh (ridacchia) è la prima cosa che abbiamo pensato.

TROY

Ma poi il nostro Dodge si è messo a giocare con i sistemi di navigazione...

DODGE

I calcoli mi stavano facendo impazzire, all'inizio: noi contiamo sulla base delle nostre dieci dita... La base di questa bellezza era programmata a venti.

SUSAN

...Le mani e i piedi!

I tre uomini SORRIDONO, felici che SUSAN finalmente ci arrivi.

TROY

Non era una cavia da laboratorio...
Era il pilota.

STACCO SU:

PUNTO DI VISTA AEREO - IL GRAND CANYON - GIORNO

Siamo nella cabina di pilotaggio di un VELIVOLO SUPERSONICO infinitamente maneggevole che sfreccia attraverso il Grand Canyon. Compiamo delle piroette, giri della morte e altre evoluzioni estreme a velocità vertiginosa, evitando svariate pareti di roccia.

TECNICO (FUORI CAMPO)

Okay, ti spengo il motore sinistro!
Farai un avvituamento!

PILOTA (FUORI CAMPO)

FALLO! FALLO! FALLO! FALLO! FALLO!!

Stiamo scendendo giù in picchiata, SIBILANDO nelle gole del Grand Canyon!

INT. LABORATORIO DI SIMULAZIONE - GIORNO

Ci ritroviamo a guardare un tizio seduto in un GIROSCOPIO con addosso un CASCO PER LA REALTÀ VIRTUALE che gli fa vedere l'ambiente aereo che abbiamo visto poco fa. Lavora su un JOYSTICK che fa ruotare l'intero simulatore in tutti i modi mentre esegue voli virtuali spericolati.

Costui è il COMANDANTE DAVID ASTOR, un asso dell'aeronautica ventiseienne. Si odono delle voci provenienti dal basso.

TROY
Astor? ASTOR!

DODGE
HEY, ASTRO BOY!

ASTOR esegue una brusca svolta e il simulatore giroscopico rallenta... Sibila... E si ferma definitivamente. Il ragazzo si leva di dosso il casco tecnologico imprecando:

ASTOR
Diamine, Troy! Schifoso bastardo
testa di spillo e figlio di una
scimmia mentalmente malata, ci hai
fatto schiantare sulla superficie di
dannato un pianeta alieno!!

TROY
Scusa tanto. C'è qualcuno che vorrei
farti conoscere.

ASTOR si slaccia le cinture e scende giù dall'enorme giroscopio. Dà un'occhiata a SUSAN e si mette a fare il damerino.

TROY
Susan Landis, le presento il
comandante David Astor, il nostro
pilota.

ASTOR
La regina genetica! Piacere mio.
Credevo che sarebbe venuta un paio
di settimane fa.

SUSAN
Il mio invito è stato perso nella
posta.

Il ragazzo si inchina formalmente a SUSAN e poi le bacia la mano come un'esagerata imitazione di Eddie Haskell:

ASTOR
Le chiedo umilmente di perdonare i
miei uomini per qualsiasi cosa
dicano o facciano, vede, provengono

da un'isola lontana sulla quale le
donne bellissime sono solo un mito!

TROY

Astro Boy proviene da un reparto
psichiatrico; l'unico modo per farlo
uscire era accettare di far parte
della missione.

SUSAN

...Quale missione?

ASTOR

Non te l'hanno ancora mostrata?
Seguimi!

INT. HANGAR - GIORNO

Delle PORTE METALLICHE si aprono e dell'accecante LUCE SOLARE
inonda l'hangar... Illuminando un personale composto da una
QUARANTINA DI UOMINI che brulicano al lavoro su una cosa
sconcertante... Si tratta di una NAVE STELLARE, la stessa che fu
ripescata dal porto di New York. Non è più un'enorme massa
carbonizzata, è stata restaurata nella sua pristina forma
originaria con ali da farfalla.

I TECNICI l'hanno appena lustrata, sembra pronta al lancio.
TROY, DODGE, STEWART e ASTOR non riescono a trattenersi,
SORRIDONO ogni volta che la vedono. Anche SUSAN lo fa.

SUSAN

Oh mio Dio! Ma vola?

TROY

(Ride) Andiamo, ti farò sedere al
posto di guida!

INT. ASTRONAVE - UN MOMENTO DOPO

L'interno della nave è suddivisa in compartimenti angusti, la
ZONA DEL PONTE ha un grande porto d'osservazione e, sotto di
esso, c'è una fossa che funge da cabina di pilotaggio, con i
comandi simili al JOYSTICK che ASTOR aveva usato durante la
simulazione. SUSAN si guarda attorno incredula, sta camminando
all'interno di un manufatto proveniente da un altro mondo.

TROY

Speravo di riuscire a decodificare l'unità di guida per imparare a costruire una nave da zero, ma la peste ha ristretto i nostri tempi...

SUSAN

Vuoi dire che..?

DODGE

Questa nave è stata programmata per un viaggio di andata e ritorno. Quindi, finché abbiamo la nostra carta d'imbarco...

ASTOR

Faremo volare sta roba indietro da dov'è venuta!

Mentre cammina per la zona anteriore della nave, SUSAN nota CINQUE SARCOFAGHI METALLICI, simili alla capsula dalla quale è uscito TROY, allineati in un compartimento.

SUSAN

Capsule criogeniche. Ecco perché ti rilassavi al gelo...

TROY

Il viaggio durerà sei anni. La nave non è grande abbastanza per contenere cibo e acqua, quindi...

DODGE

Tanto abbiamo anche bisogno di riposarci un po'.

Ciascuno dei CINQUE SARCOFAGHI è etichettato con il nome del futuro occupante. SUSAN si mette ad attraversare il vano dei passeggeri toccando ciascuna bara di vetro e cromo con il dito.

SUSAN

Troy, Astor, Dodge, Ste-

Si rende conto che la capsula di STEWART è l'ultima in fondo, quella che ha davanti non porta alcun nome. Chi sarà il quinto membro ibernato? Si gira e nota che i quattro uomini la stanno

guardando. SUSAN ci impiega qualche secondo per realizzare chi andrà nella capsula senza nome, e proprio quando la sua faccia assume un'espressione sorpresa, noi STACCHIAMO SU...

INT. RISTORANTE MESSICANO - NOTTE

Una banda di musicisti forniscono la musica di sottofondo suonando la MARIMBA. Una cameriera porta dei freschi boccali di margaritas su un tavolo all'aperto nei pressi del patio, dove troviamo TROY, DODGE, STEWART e ASTOR. C'è un quinto coperto, per SUSAN, che però è assente. STEWART sta disegnando dei diagrammi di Minkowski su dei tovaglioli da cocktail spiegando la relatività ad ASTOR, uno studente poco ricettivo.

STEWART

Accelereremo per un anno, viaggiando alla massima velocità per quattro anni, poi all'ultimo anno rallenteremo. Naturalmente, per via della dilatazione temporale relativistica, sei anni per noi equivarranno a trentaquattro sulla Terra. Ma se inviamo le nostre scoperte tramite la radio, ci dovrebbero ancora essere delle donne fertili in pre-menopausa...

Una BELLA CAMERIERA passa vicino. ASTOR fissa lo sguardo su di lei e dà una vivace pacca sulla spalla di STEWART.

ASTOR

Fermati lì, Stewart, ti vado a prendere altri tovaglioli!

ASTOR si alza in piedi e insegue la cameriera, facendo sbuffare STEWART. TROY intanto sta ansiosamente scrutando il ristorante.

TROY

Che fine ha fatto Susan?

DODGE

Non era andata in bagno?

TROY

Sono passati dieci minuti.

I due si scambiano degli sguardi preoccupati. TROY si alza dal tavolo e va verso l'aperto.

EXT. DESERTO - NOTTE

SUSAN è lontana dal patio del ristorante a camminare lungo il letto di un torrente asciutto tra i cactus, fissando le stelle.

TROY

Bisognosa di un po' d'aria fresca?

SUSAN

...Scusami. Vi avevo sentiti parlare del futuro e... E ho avuto questa orribile, viscida sensazione che il futuro sia esaurito.

TROY

I bambini sono il futuro. Portali via, e porti via anche la speranza.

Una frase strana, detta da uno come TROY. SUSAN lo guarda.

SUSAN

...Tu hai figli?

TROY

No. Cioè, li avevo ma... No.

SUSAN si aspetta altro, ma TROY sembra non voler aggiungere niente, però rimane evidente che egli ha una ferita emotiva che sta cercando di nascondere. SUSAN decide di rispettare la sua privacy e cambia discorso.

SUSAN

Perché avete scelto me, Troy? Ci sono altri nel mio campo che sono altrettanto qualificati, che hanno anche più esperienza...

TROY

Non è una risposta allettante.

SUSAN

Ho smesso di importarmene della politesse.

TROY

Avevamo tre candidati. Tu eri la migliore... E avevi meno da perdere.

SUSAN ha lo sguardo di una che è stata schiaffeggiata.

TROY

(continua) Gli altri avevano famiglia, obblighi... Ragioni per cui restare.

SUSAN

Ho avuto un gatto calico una volta. Finché non mi è morto.

TROY

Hai una sorella in Florida. Hai avuto due relazioni che hai rotto, non hai avuto un appuntamento negli ultimi sette mesi...

SUSAN

Beh, cristo, mi capitano proprio tutte le fortune, eh?!

TROY

...Il che ti mette nella stessa posizione di tutti noi. Abbiamo avuto le vite che ci sono crollate addosso, ma ne andiamo oltre e facciamo il nostro dovere!

L'umore di lei si ammorbidisce un po' alle sue parole.

SUSAN

È solo che non voglio avere il destino della nostra razza sulle spalle, tutto qui. (Scuote la testa) Fanno ancora la fila fuori dalla CDC. Donne incinte, tutti i giorni. Sanno che non c'è niente che possiamo fare per loro, ma vengono lo stesso, vogliono solo vederci, o solo toccarci, o...

TROY

Susan? Se restiamo qui, moriremo. Se andiamo là (indica il cielo) troviamo la risposta, o falliamo cercandola. Ma almeno sfrutteremo quel briciolo di possibilità che abbiamo.

SUSAN
Qual è la nostra?

TROY la fa girare e punta il dito verso l'angolo sud-ovest del cielo. Mentre SUSAN cerca il puntino luccicante di Alfa Centauri, la CAMERA si inclina verso l'alto, va su, su, oltre le nuvole, nella notte profonda... E ci becchiamo una...

DISSOLVENZA IN:

EXT. SPAZIO PROFONDO - NOTTE

Vediamo un brillante CAMPO STELLATO, come quello che abbiamo appena lasciato. Magari siamo ancora nel Nuovo Messico... Finché un VEICOLO SPAZIALE NERO appare dal nulla e ci SORVOLA sfrecciando da una parte all'altra dello schermo mentre sorpassa la meraviglia anellata di Saturno, per poi sparire nel buio siderale.

INT. ASTRONAVE - NOTTE

Sulla CONSOLE DI COMANDO vediamo due CRONOMETRI messi uno sopra l'altro sui quali leggiamo:

DATA SIDERALE: 19/11/2001 21:07:17

DATA TERRESTRE: 08/07/2002 11:51:03

Inutile dire che il secondo cronometro batte il tempo più velocemente dell'altro. Ci allontaniamo dalla zona di pilotaggio e ci muoviamo nel calmo silenzio della nave. Attraversiamo il laboratorio con le attrezzature scientifiche e i radiotelescopi e raggiungiamo il VANO PASSEGGIERI, dove ci sono CINQUE SARCOFAGHI di vetro e cromo in posizione eretta uno a fianco all'altro. Leggiamo le targhette di ciascuno: TROY, ASTOR, DODGE, SUSAN e infine STEWART.

EXT. SPAZIO PROFONDO - SERIE DI DISSOLVENZE - SULLA NAVE

Ha superato il Sistema Solare e ha imboccato la strada per Alfa Centauri. La nave è ora alla massima velocità, e lo spazio-tempo SI DEFORMA al suo passaggio. Le stelle si dilatano, quasi si liquefanno... Come se l'universo si stesse sciogliendo.

INT. ASTRONAVE - ZONA DI PILOTAGGIO - NOTTE

Attraverso la baia di osservazione, vediamo TRE SOLI che bruciano luminosi. Siamo arrivati in un altro sistema solare.

Sui cronometri leggiamo:

DATA SIDERALE: 29/03/2016 01:94:30

DATA TERRESTRE: 21/06/2033 00:02:56

Si ode il rumore stridente degli ingranaggi che prendono vita. Le LUCI si accendono all'interno della nave oscurata, L'OSSIGENO sibila attraverso le griglie di ventilazione.

La CAPSULA PER L'IBERNAZIONE di TROY si apre rilasciando una NUVOLETTA DI CONDENSAZIONE. Le mani di TROY vengono fuori, afferrano un montante e lui galleggia fuori, SENZA PESO. Dopo aver tratto un respiro profondo, TROY si china per indossare delle SCARPETTE CON LE SUOLE DI VELCRO con le quali poter camminare sulla superficie tappezzata della nave.

ASTOR (FUORI CAMPO)

Però, ne ho visti di sorci schifosi
sotto i letti sui quali ho dormito,
ma questo li supera tutti!

TROY solleva lo sguardo e si ritrova faccia a faccia con ASTOR, che gli sorride galleggiando sopra la sua testa.

TROY

Ehilà stronzo. Anch'io sono felice
di vederti...

ASTOR rilascia un URLO DA COWBOY godendosi l'assenza di gravità, poi spinge i piedi contro un bullone per lanciarsi verso la zona di pilotaggio. SUSAN ha già indossato le sue scarpette mentre DODGE sta galleggiando fuori dalla propria capsula.

DODGE

Una ciambella e una copia del New
York Times, prego.

Gli uomini ridono alla battuta, anche SUSAN sta per farlo, quando...

SUSAN

Che diavolo è quello?!

Un piccolo GLOBULO VIOLACEO dalle dimensioni di una fiche da poker volteggia verso di loro. Si accorgono che il retro della nave è PIENO di questi strani globuli e dei FRAMMENTI DI VETRO.

SUSAN
...Stewart?

Gli occhi dei presenti si posano sulla quinta bara metallica in fondo. Metà del coperchio è intatta, mentre l'altra ha il vetro completamente infranto, come se fosse esploso dall'interno. DODGE tasta uno dei globuli con l'indice e il pollice.

DODGE
Sangue.

Si scambiano sguardi nervosi. SUSAN va a vedere cosa ci sia dietro l'angolo del compartimento... E sussulta quando si ritrova faccia a faccia col CADAVERE pallido e completamente dissanguato di STEWART! SUSAN, una volta calmatasi, nota uno SQUARCIO PROFONDO sulla mano sinistra di STEWART.

SUSAN
Deve essersi tagliato quando il
vetro è scoppiato.

DODGE
Sottoposti a condizioni simili al
vuoto, i suoi vasi sanguigni si
saranno svuotati in pochi secondi...

TROY
...E non è mai coagulato. Niente
aria, fino ad ora.

I presenti sono fermi a contemplare tutto ciò in un silenzio allibito... Finché ASTOR non lo rompe facendo sbucare la testa fuori dalla zona di comando:

ASTOR
Risparmiatelo per dopo! Uomini ai
vostri posti, ora!

SUSAN
David! Stewart era nostro amico...
Ed è morto...

ASTOR
Un po' tardi per piangerlo, è morto
qualche decade fa! A noi invece
aspetta un duro atterraggio da
stabilizzare.

DODGE
Il che significa?

ASTOR
Che siamo fortunati di avere ancora
il pilota a bordo!

EXT. SPAZIO - UN MOMENTO DOPO

La nave si dirige verso la superficie di un GIGANTESCO PIANETA VERDE E BLU, scomparendo in un puntino nella sua atmosfera.

EXT. SERIE DI DISSOLVENZE - LA DISCESA

Attraversiamo il denso strato di nuvole e ci ritroviamo sopra un tetro, bellissimo paesaggio ghiacciato con CANYONS e CATENE MONTUOSE. La nave piomba ed esegue immersioni mentre ASTOR cerca di mantenere il controllo adesso che c'è gravità.

INT. ASTRONAVE - NOTTE

I nostri quattro astronauti sopravvissuti affrontano l'atterraggio: TROY e SUSAN si sono rannicchiati sul ponte di osservazione, mentre ASTOR e DODGE sono sotto di loro, nella cabina di pilotaggio.

ASTOR
Avanti, maledizione! Trovami un
punto piatto!

DODGE
(Sullo schermo radar) Vedo una conca
pianeggiante di circa sei ettari,
nove chilometri più a ovest. Può
andare?

ASTOR
Fatti da parte e osserva il maestro
all'opera.

EXT. BACINO MONTANO - SULLA NAVE - NOTTE

Con i propulsori fiammeggianti, l'astronave scende sulla superficie di ghiaccio sottostante, coperta di neve. Le MONTAGNE li circondano in tutte le direzioni.

INT. ASTRONAVE - NOTTE

Una morbida SCOSSA... E sono giù. Sono appena diventati i primi umani ad essere atterrati su un pianeta alieno. L'importanza del momento lascia tutti allibiti. Se ne stanno seduti in silenzio a guardare l'un l'altro, finché...

DODGE

Secondo l'analisi atmosferica l'aria quaggiù è respirabile.

TROY

Indossiamo lo stesso le tute da escursione, meglio tenerci al caldo.

EXT. BACINO MONTANO - NOTTE

Si apre il portellone e viene calata giù una scala idraulica. I nostri viaggiatori spaziali compiono i primi passi su questo nuovo ambiente. C'è neve e ghiaccio ovunque guardi.

QUATTRO LUNE di varia grandezza brillano nel cielo. In basso sull'orizzonte si vede la piccola sfera rossa di Proxima Centauri, il sole più piccolo di questo Sistema Solare a tre stelle. A causa dell'angolo orbitale del pianeta, Proxima Centauri NON TRAMONTA MAI, brucia come una lucina notturna perenne, gettando una fioca luce neon sul paesaggio.

Il gruppo comunica tramite MICROFONI RADIO nei loro caschi.

TROY

Qualcuno dovrebbe togliersi il casco. Ci sono volontari?

Un lungo silenzio. Si scambiano gli sguardi. Nessun temerario.

SUSAN

Astro Boy?

ASTOR

La mamma mi ha insegnato che vanno prima le signore!

SUSAN accetta la sfida. Si mette a svitare la DUE MANOPOLE poste ai lati del colletto del casco, rompendo il sigillo ermetico. Poi alza il casco e trae un RESPIRO PROFONDO. Due respiri... SI METTE A RIDERE. Gli altri seguono l'esempio. In pochi istanti tutti respirano l'aria rarefatta di questo pianeta alieno, e

ridono felici di poterci vivere.

LA CAMERA SI ALLONTANA

EXT. PUNTO DI VISTA DALLE ROCCIE - IN QUEL MOMENTO

Le loro RISATE risuonano in lontananza. Da questo punto roccioso al di sopra del bacino si può vedere l'intera scena: la nave, i passeggeri... E, mentre l'alba illumina le montagne, possiamo vedere qualcos'altro apparire nell'inquadratura. L'inconfondibile sagoma di una LANCIA PRIMITIVA dalla punta di selce in primo piano... Stretta da una MANO UMANA.

EXT. BACINO MONTANO - ALBA

TROY e DODGE se ne stanno in piedi non troppo lontani dalla nave, davanti a un mucchio di ROCCE GHIACCiate dalle dimensioni umane. Si tratta del sepolcro improvvisato per STEWART.

DODGE tira fuori una BANDIERINA AMERICANA dal taschino della sua tuta e la PIANTA sulla cima della tomba. Lui e TROY recitano qualche addio silenzioso. Il calore del TRIPLO SOLE rende la neve sottostante fangosa.

Intanto, ai piedi della nave, SUSAN e ASTOR stanno portando a terra casse di materiale.

ASTOR

Whoa, signorina! Lasciate che porti io questo per voi.

SUSAN

Senti, dacci un taglio con la cavalleria, okay? Io non sono un tipo delicato. So che può sembrare pazzesco, ma anche le donne possono sollevare COSE come fanno gli uomini.

ASTOR

Landis, c'è da dire che le donne mi piacciono. Se fosse dipeso da me, io avrei portato quattro donne.

SUSAN

E un solo maschio? Chi sarebbe, poi?

Nel frattempo TROY e DODGE li raggiungono.

TROY

Quattro donne con Astro Boy?
Grottesco!

ASTOR

Beh, signori miei, che vi piaccia o
no, noi siamo l'unica cosa che
permetterebbe all'umanità di
perpetuarsi come specie...

A SUSAN viene uno sguardo paonazzo quando capisce dov'è che
ASTOR stia andando a parare. Butta a terra ciò che teneva e
s'incammina verso la nave scuotendo la testa disgustata.

SUSAN

"Whoa-ah-ah! Il conto, prego!"

EXT. TRA LE ROCCE - SU DI LORO - IN QUEL MOMENTO

Dal punto di vista di un INDIVIDUO NON IDENTIFICATO ci muoviamo
giù verso il bacino montano, alberi e massi di ghiaccio ci
passano davanti agli occhi...

EXT. BACINO MONTANO - GIORNO

SUSAN, che stava per rientrare nella nave, torna dal gruppo:

SUSAN

Ragazzi? Scusate, ma avevo messo la
scatola radiofonica su quella roccia
e ora non c'è più.

Tutti si scambiano SGUARDI NERVOSI. Poi sentono un RICHIAMO PER
UCCELLI proveniente dalle rocce. Terribilmente vicino. Poi si
ode un altro, come se fosse una risposta al primo.

TROY

...Torniamo alla nave.

Nessuno obietta. I quattro tornano cautamente verso l'astronave,
scrutando la pianura e i massi circostanti.

INT. ASTRONAVE - UN MOMENTO DOPO

Non appena viene chiuso il portello, si sente una serie di COLPI
metallici contro il rivestimento della nave.

TROY

Qualcuno ci sta tirando della merda
addosso!

ASTOR prende l'iniziativa prima di chiunque altro. Si precipita
nella zona di pilotaggio e attiva i propulsori.

EXT. BACINO MONTANO - SULL'ASTRONAVE

Diversi SASSI e una LANCIA rimbalzano contro la nave. La CAMERA
si abbassa e vengono inquadrati i PROPULSORI mentre si accendono
bruciando contro il terreno innevato... Si sente uno strano
rumore SCRICCHIOLANTE e poi, senza preavviso, un'enorme FISSURA
si apre sotto il veicolo spaziale!

INT. ASTRONAVE - IN QUEL MOMENTO

Improvvisamente la nave S'INCLINA LATERALMENTE. Tutti cadono per
terra. TROY si trascina fino alla console e vede il vetro del
porto di osservazione MEZZO IMMERSO tra una grande lastra di
ghiaccio e le acque buie sottostanti.

TROY

Gesù Cristo, siamo in un lago!!!

EXT. BACINO MONTANO - SULL'ASTRONAVE - IN QUEL MOMENTO

La nave è inclinata in un angolo di 45 gradi e STA SPROFONDANDO
nelle acque ghiacciate. Il portello schizza fuori, ASTOR e DODGE
si tuffano fuori e cadono sul ghiaccio. SUSAN è la prossima, ma
non appena tocca il suolo, il ghiaccio CEDE SOTTO I SUOI PIEDI!
TROY la vede sparire nell'acqua gelida.

TROY

SUSAN!!!

E senza esitazione, si tuffa dietro di lei!

INQUADRATURA SUBACQUEA - SOTTO IL GHIACCIO

SUSAN sta sprofondando come una pietra. TROY l'afferra, prova a
tirla su ma NON CI RIESCE, per via della tuta. In meno di
trenta secondi saranno spacciati. Intanto l'astronave continua
ad affondare, TROY allora usa il portellone aperto come SCALINO
e si spinge su insieme a SUSAN, verso la luce del giorno...

EXT. SUL GHIACCIO - UN MOMENTO DOPO

TROY e SUSAN finalmente escono dalla superficie dell'acqua e raggiungono il bordo della spaccatura, mentre l'astronave scompare alle loro spalle. Entrambi sono raffreddati e BATTONO I DENTI freneticamente. L'acqua nelle loro tute spaziali si sta lentamente solidificando.

SUSAN

A-A-A-Avresti d-dovuto
l-l-l-lascarmi...

TROY

N-N-Non s-scherzare, t-t-t-tu s-sei
il c-c-carico p-più prezioso c-che
ci siamo p-p-portati...
(rabbrivisce) S-Senti, le tute
sono piene d'acqua, moriremo
assiderati se non...

Improvvisamente una LANCIA lo interrompe sfrecciando tra le loro facce e conficcandosi sul ghiaccio. TROY e SUSAN si girano... E vedono che DODGE e ASTOR sono stati catturati da un grande gruppo di ISPIDI E PELOSI UOMINI DELLE CAVERNE!

INT. CAVERNA - GIORNO

Nelle profondità di una labirintica grotta troviamo i nostri quattro eroi seduti intorno a un fuoco. DODGE e ASTOR stanno ancora indossando le loro tute da escursione, mentre TROY e SUSAN si sono vestiti con PELLICCIE di animali prese in prestito.

Sono protetti da un stretto cerchio di donne e anziani: le donne masticano pellame mentre i vecchi scolpiscono oggetti di selce. Un BAMBINO indigeno scalpita il tessuto della tuta di ASTOR, il quale fa una smorfia e lo allontana con una gomitata. Il BAMBINO scoppia in una risata isterica da iena finché la madre, grugnendo, non gli molla una botta sulla testa.

ASTOR

Hey, Troy, dimenticavo: chi di loro
progetta navi spaziali?

TROY

Senti, sono umani, ma non per questo
devono essere la razza dominante.

DODGE

Ma al momento stanno dominando noi.

ASTOR

Un mucchio di donne e pazienti della casa di riposo, cavoli, ma perché non li facciamo fuori ora?

SUSAN

I maschi se ne stanno all'entrata della caverna, Astor. Fanno una specie di riunione del Consiglio.

TROY

Probabilmente cercano di decidersi se idolatrarci o mangiarci.

DODGE

...Con un buon Chianti!

ASTOR

Sentite, c'è una cassa di fucili giù al lago, se solo uno di noi riuscisse ad andare a prenderla...

DODGE cerca di rilassarsi e quindi tira fuori la sua pipa e l'accende con un accendino. I cavernicoli presenti SUSSULTANO, intimoriti e affascinati dalla piccola fiamma. DODGE porge l'accendino in avanti e un anziano si avvicina e molla un gridolino di dolore quando tocca la fiamma. I tre uomini rimasti di guardia si avviano verso l'entrata della caverna per riferire la sconvolgente notizia ai capitribù. TROY si mette a ridere.

TROY

Beh, è deciso: siamo degli dèi!

DODGE

Hey, io sono il dio! Voi tre potrete essere i miei servetti.

I CAPITRBÙ raggiungono frettolosamente il resto del branco intorno al falò. DODGE si alza solennemente in piedi e accende di nuovo l'accendino per dare prova delle sue capacità. L'intera tribù di uomini primitivi SUSSULTA all'unisono. Alcuni iniziano ad avvicinarsi, ma DODGE muove in avanti la fiamma e così i selvaggi si allontanano, intimoriti.

ASTOR

Cazzo, l'hai presa bene 'sta storia del dio!

I cavernicoli si raggruppano mormorando e grugnendo in maniera concitata. Ma poi, all'improvviso, SI ZITTISCONO, completamente immobili. I nostri protagonisti si scambiano sguardi confusi. Un intenso SILENZIO serpeggia per la caverna... E poi li sentono. Sentono dei forti CORNI DA BATTAGLIA per dar via alla caccia!

In un secondo tutta la tribù di uomini selvaggi si mette a SCAPPARE IN TUTTE LE DIREZIONI freneticamente e in preda al panico più totale. TROY e gli altri rimangono senza protezione.

INT. CAVERNA - INQUADRATURA SULL'ENTRATA

Un grande fuoco è stato appiccato al centro dell'entrata della caverna. I cavernicoli girano intorno alla fiamma e cercano di uscire fuori dalla grotta. Altri si nascondono nelle fenditure.

Si ode ancora il CORNO, seguito da un battito di TAMBURI.

SUSAN e TROY si avviano verso l'uscita e danno uno sguardo oltre la fiamma... E restano stupefatti da ciò che vedono: Un ELICOTTERO si libra sopra l'entrata della grotta... E a bordo, mentre ci puntano addosso un LANCIARAZZI, ci sono dei GORILLA in divise militari!!

Fanno fuoco e il bazooka fa sfrecciare nella caverna un missile che scoppia a contatto col suolo e in un attimo tutti i malcapitati soffocano in una nube di FUMO VERDE TOSSICO.

EXT. CAVERNA - GIORNO

Una fitta NUBE VERDE esce fuori dalla caverna e con essa uomini, donne, bambini e anziani si tuffano fuori tossendo dolorosamente e cercano di avviarsi giù per la ripida discesa, ma i margini dell'entrata della grotta sono tempestati di GORILLA che indossano MASCHERE ANTIGAS e sono armati di pistole e pugnoli. Uno dei soldati tira una fune...

...E così viene issata un'enorme RETE che cattura tutti i cavernicoli che cadono a testa ingiù lungo la discesa di fronte all'entrata della caverna!

INT. PROFONDITÀ DELLA CAVERNA - IN QUEL MOMENTO

Nel vorticoso gas velenoso è impossibile vedere. DODGE segue un gruppo che si muove verso le profondità della grotta come un branco di pecore impaurite. DODGE vede che si stanno avviando verso una fenditura dalla quale una luce filtra per pochi secondi e poi scompare e riappare.

VOCE (FUORI CAMPO)

Tirate!

DODGE cerca di vedere fuori dalla fenditura poiché capisce che c'è qualcuno che l'apre e la chiude a tempi stabiliti per far uscire fuori un paio di umani alla volta.

VOCE (FUORI CAMPO)

Tirate!

EXT. FUORI DALLA FENDITURA - MONTAGNA - IN QUEL MOMENTO

Vediamo che dei GORILLA hanno tramutato la fenditura in una BOTOLA che due soldati aprono e chiudono al comando del loro superiore, il quale fa fuori i cavernicoli usciti a colpi di fucile. Stanno facendo il tiro al piattello con degli umani!

INT. DENTRO LA FENDITURA - IN QUEL MOMENTO

DODGE è spinto presso la fenditura che si apre e vede fuori due GORILLA che ghignano maleficamente. Orripilato, DODGE si fa strada sui cavernicoli e cerca di trovare un'altra via di fuga abbandonandoli al loro terribile destino di lemming umani.

INT. ENTRATA DELLA CAVERNA - UN MOMENTO DOPO

Due scimmioni con indosso maschere antigas e armati di FUCILE D'ASSALTO fanno qualche passo avanti dentro la caverna, uno sul lato destro e l'altro sul sinistro. Il GORILLA sul lato sinistro raggiunge un muro... E da dietro l'angolo scatta un LEGNO ARDENTE che lo colpisce nella pancia! Il GORILLA molla il fucile e si mette a sbattere freneticamente contro il muro della grotta mentre il suo corpo prende completamente fuoco.

TROY esce fuori dall'angolo e getta giù il pezzo di legno che ha raccolto dal falò e prosegue per l'uscita della caverna. Il compagno del gorilla bruciato nota il movimento.

GORILLA

Cletus, che diavolo è stato?!

ASTOR (FUORI CAMPO)

Aiuto! Aiuto!

Il secondo GORILLA s'incammina giù dal suo trespolo e va nella direzione del grido d'aiuto. Ma non appena si avvicina all'angolo destro, la MANO DI ASTOR lo afferra per il collo e lo sbatte sul suolo della caverna!

L'ultima cosa che vede il GORILLA è SUSAN prima che gli stritolino il CRANIO con un masso.

ASTOR prende l'arma del gorilla morto e insieme a SUSAN esce fuori e raggiunge TROY seduto sulle rocce al di sopra della grotta. I tre osservano i movimenti sotto di loro:

Flotte di CAMIONS e VEICOLI FUORISTRADA si muovono sui piedi della salita... Un massiccio esercito di gorilla e scimpanzé ANTROPOMORFI in marcia... E nel cielo giungono altri elicotteri che lanciano nuove cariche di fumo tossico nella caverna.

TROY

Dobbiamo salire in cima, è l'unica via.

ASTOR gli passa il fucile rubato e gli dà una pacca sulla spalla.

ASTOR

Spiacente, ma io vado a recuperare la cassa di fucili. Ci rivediamo qui a capodanno.

EXT. PENDIO INNEVATO - IN QUEL MOMENTO

I cavernicoli usciti corrono giù per la grande distesa di neve. DUE GORILLA IN MOTOSLITTA compaiono sulla cresta della collina; una RETE si estende tra i due veicoli, e senza alcun sforzo raccoglie gli esseri umani sfrecciando ai loro lati.

EXT. GOLA ROCCIOSA - UN MOMENTO DOPO

Altri scimmioni in motoslitte sfrecciano verso gli umani rimanenti e sparando con delle mitragliatrici guidano un gruppo di cavernicoli spaventati in una gola rocciosa facendoli avviare verso piccole aperture sempre giù numerose... Un gorilla taglia una FUNE DI SUPPORTO con un'ascia facendo cadere i sventurati selvaggi in TRAPPOLE con reti sul fondo, così da poter essere issati su alla fine della battuta di caccia.

EXT. ROCCE PRESSO IL LAGO GHIACCIATO - IN QUEL MOMENTO

Diversi cavernicoli si fanno strada sul bacino montano, nel gruppo rimanente vediamo anche ASTOR, il quale sporge come un pollice dolente per via della tuta spaziale che ha addosso. Un selvaggio gli va incontro da dietro facendolo cadere a terra.

ASTOR si rialza imprecando... Ma poi ode uno SCHIOCCO metallico e un GRIDO piagnucolante dal dolore: vede che il cavernicolo che lo ha fatto cadere ha la gamba afferrata da una TAGLIOLA.

Finalmente ASTOR raggiunge la cassa di fucili sul lago ghiacciato... Strappa via il coperchio... Ma prima di poter afferrare un'arma... Ha una FITTA PUNGENTE sul collo! ASTOR realizza di essere stato colpito da un DARDO TRANQUILLANTE un attimo prima di cadere a terra senza sensi.

Un GORILLA sugli sci e con un fucile montato sulla schiena scia ai pressi di ASTOR e si ferma a contemplare i suoi strani indumenti. Tira fuori un CELLULARE.

EXT. SUL COLLE INNEVATO - IN QUEL MOMENTO

TROY e SUSAN tengono la testa bassa mentre sono alla ricerca di un nascondiglio. L'aria intorno a loro è fitta di colpi di fucile. Prendono la copertura tra le rocce per fare qualche ricognizione rapida. Se riuscissero a farsi strada sulla grande distesa piatta di neve, potrebbero essere in grado di nascondersi tra le scogliere rocciose ai pressi del lago ghiacciato. Purtroppo le SCIMMIE sulle motoslitte stanno attraversando la pianura in continuazione per abbattere gli esseri umani ancora liberi.

TROY

Se solo riuscissimo a prendere uno di quei così (le motoslitte)...

SUSAN

Attento, arriva uno da dietro!

TROY si rannicchia sotto il masso nel il quale si nasconde... E quando il rumore della motoslitte è vicino SBUCA FUORI E SPARA. La motoslitte va avanti, ma il GORILLA rimane indietro a terra. SUSAN e TROY corrono dietro il veicolo che rallenta, e una volta saliti a bordo si mettono a slittare sulla neve a grande velocità. Entra in scena L'ELICOTTERO.

INT. ELICOTTERO - IN MOVIMENTO - IN QUEL MOMENTO

I due scimmioni a bordo si mettono a seguire la motoslitte di SUSAN e TROY, stupefatti.

GORILLA PILOTA

Ma tu guarda! Stanno scappando su una motoslitte!

GORILLA ARTIGLIERE
"Uomo vede, uomo fa"!

Ridacchiando perfidamente, i gorilla crivellano il suolo innevato con raffiche di mitra finché non colpiscono il vano motore della motoslitta, che si mette a fumare. TROY lotta con il volante e sfreccia a ZIGZAG per evitare di colpire le rocce.

EXT. DISCESA INNEVATA - SULLA MOTOSLITTA - IN MOVIMENTO

TROY e SUSAN scivolano sulla cresta di un colle. I loro occhi si spalancano. TROY sbatte i piedi sui freni... La motoslitta frena a testacoda... E si ferma sull'orlo di un ENORME PRECIPIZIO profondo migliaia di metri.

Da questo canyon sale su un altro ELICOTTERO che investe TROY e SUSAN con un getto di GAS STORDENTE.

SI DISSOLVE IN:

EXT. STRADA DI MONTAGNA - POMERIGGIO

Viene inquadrato dall'alto un massiccio CAMION che scende giù per una stradina fangosa e ghiacciata. Il carico consiste in un'enorme gabbia piena di CORPI UMANI. Morti? Rimasti privi di sensi? Difficile a dirsi. ASTOR è in cima a questa montagna e ha ancora addosso la sua tuta da escursione.

Si sveglia e rimane scioccato e disgustato.

EXT. GABBIA ESTERNA - POMERIGGIO

Dentro questa gabbietta su misura di uomo troviamo SUSAN, distesa a terra senza sensi, mentre TROY è vicino a lei e sta gemendo debolmente mentre riprende i sensi.

ASTOR (FUORI CAMPO)
...Troy?! TROOOOY!!!

TROY solleva lo sguardo e vede il CAMION con a bordo ASTOR.

ASTROY
HEY, TROY!

Cerca di rispondergli, ma TROY si mette a tossire dolorosamente per via di tutto il gas stordente che ha inalato.

EXT. INQUADRATURA SUL CAMION - IN QUEL MOMENTO

MARCELLUS, lo scimpanzé alla guida del camion, ferma il mezzo e si guarda indietro con aria innervosita. Esce dal posto di guida e si arrampica verso la gabbia per ispezionarla, alla ricerca della scimmia che è finita per sbaglio in mezzo agli umani.

MARCELLUS
Chi l'ha detto? C'è qualcuno?

ASTOR
Hey, apri questo coso. Fammi uscire da qui!

MARCELLUS non risponde. Emette un GRIDOLINO SPAVENTATO mentre ASTOR scuote le sbarre.

ASTOR
Sì, dico a te, scimmiotto! Fammi uscire! Chi è al comando?

Di tutta risposta MARCELLUS gli spara con un'arma TASER. ASTOR si agita e perde i sensi.

MARCELLUS
Colonnello Ursus! COLONNELLO URSUS!!

Un corpulento GORILLA in divisa militare si mette a marciare minaccioso verso il camion.

MARCELLUS
L'umano! Quello con gli abiti strani, PARLAVA, signore!

URSUS
...Parlava? Poteva parlare? Ma che, sei ubriaco?

MARCELLUS
No, signore! Lei ha dato l'ordine di riferirle qualsiasi cosa inusuale!

EXT. GABBIA ESTERNA - IN QUEL MOMENTO

TROY ha osservato la scena dalla gabbia, è completamente scioccato nel vedere le scimmie parlanti e ciò che è successo ad ASTOR. Proprio allora SUSAN inizia a risvegliarsi, ma prima di poter alzarsi e dire qualsiasi cosa, TROY le copre la bocca con la mano.

EXT. STRADA DI MONTAGNA - SULLE SCIMMIE - IN QUEL MOMENTO

URSUS

...E hai fatto bene. Lord Zaius ne sarà contento. (Si guarda in giro sospettoso) Porta l'umano nella tenda principale. Non dire niente a nessuno. Chiaro?

Il COLONNELLO URSUS s'incammina e passa davanti alla GABBIA ESTERNA senza notare TROY che tiene ancora la mano su SUSAN per impedirle di urlare.

EXT. ACCAMPAMENTO - TRAMONTO

Un ELICOTTERO REALE sfarzosamente decorato discende dal cielo e atterra in mezzo al campo spiazzato. Diversi soldati GORILLA prendono i propri posti mentre altri srotolano un lungo tappeto rosso sul terreno fangoso dai piedi dell'elicottero.

Dal velivolo esce fuori LORD ZAIUS, un principesco orangutango dotato di una pelliccia arancione brillante, con indosso i coloriti abiti cerimoniali da senatore scimmiesco. Gli oranghi sono la classe mandarina del pianeta. Dei benevoli dittatori, tranne che per la parte "benevola". Essi regnano per via di un diritto divino universalmente conosciuto.

ZAIUS è il maschio alfa dei maschi alfa, è il Gordon Gekko scimmiesco, è spietato, determinato e, dal punto di vista dei suoi simili, sessualmente magnetico. Si crogiola spudoratamente nel suo potere, nei suoi vasti appetiti. Le altre scimmie di ogni rango letteralmente si spiazzano per fargli strada quando lo vedono arrivare, si inchinano docilmente come i contadini al passaggio del barone feudale.

Il COLONNELLO URSUS si inchina e si consulta brevemente con lui. Interessato, ZAIUS saluta con un cenno la sua entourage e va con URSUS nella tenda principale.

INT. TENDA PRINCIPALE - TRAMONTO

ASTOR è stato piazzato a terra nel centro della tenda, incatenato a un palo, privo di sensi. MARCELLUS se ne sta ad attendere ansioso in un angolo. Poi, i suoi occhi si sgranano ed egli ANSIMA fino a restare senza fiato all'arrivo di...

MARCELLUS

LORD ZAIUS!!!

Lo scimpanzé si scaglia a terra inchinandosi teatralmente dinanzi a ZAIUS, idolatrandolo. Di tutta risposta l'orango SOSPIRA, infastidito da tale scenata.

ZAIUS

Oh, ma tirati su prima che inciampi su di te! Allora, sei tu colui che ha trovato questo... Umano parlante?

MARCELLUS

Sì, sua signoria! E l'ho riferito subito al Colonnello Ursus!

URSUS

E io a lei. Non una parola a nessun altro.

ZAIUS annuisce compiaciuto. Poi prende una brocca d'acqua da un tavolo e la svuota sulla testa di ASTOR, il quale a poco a poco riprende i sensi, GEMENDO.

ZAIUS

Io sono Lord Zaius. Tu sei il mio prigioniero. Mi è stato riferito che hai un trucchetto da mostrarci...

ASTOR

Baciami il culo.

ZAIUS sgrana gli occhi, SORPRESO. Posa lo sguardo su MARCELLUS... Poi su URSUS... E infine scoppia in una sonora e tremenda RISATA. Non appena capiscono che va tutto bene, anche il gorilla e lo scimpanzé si uniscono mettendosi a ridere. ASTOR si mette in piedi, furioso.

ZAIUS

Oh, mi piace! Mi piace assai. Te lo hanno insegnato al circo?

ASTOR

Io sono David Astor, tenente comandante dell'aviazione degli Stati Uniti...

URSUS

È stato avvistato un altro umano con gli stessi vestiti. Aveva la pelle scura, come quelli delle tribù del sud.

ZAIUS

È così? Hai portato i tuoi amici con te? Quanti siete? (nessuna risposta)
...Ho chiesto in quanti siete?

ASTOR gli SPUTA addosso. MARCELLUS e URSUS sobbalzano, sconcertati. ZAIUS non fa una piega e si toglie di dosso lo sputo con un fazzoletto... Poi afferra ASTOR per i capelli portandosi la sua faccia a pochissimi centimetri dal suo muso.

ZAIUS

(furioso) IN QUANTI SIETE?!?

ASTOR

Toglimi quelle zampaccie di dosso, maledetto sporco orango!

ZAIUS gli squarcia la gola con una LAMA DA RASOIO che teneva nascosta nella manica della sua mano libera. ASTOR cade a terra, morto. ZAIUS pulisce la lama dal sangue con un fazzoletto, poi annusa la propria zampa torcendosi la faccia dal disgusto.

ZAIUS

Per Grodd, quanto puzzano!

Il povero e mite MARCELLUS finalmente si fa avanti:

MARCELLUS

Se posso umilmente chiederle, vostra signoria... Com'è possibile che questa bestia sia capace di parlare?

ZAIUS

Parlare? Mio caro Marcellus, se ti fossi letto le Sacre Pergamene sapresti bene che gli umani non hanno il dono divino della parola...

MARCELLUS

M-Ma..! Lei lo ha visto... Il colonnello lo ha visto...

ZAIUS

È così, Ursus? Hai visto una cosa del genere?

URSUS

No, sua eccellenza.

ZAIUS

...Giustiziate l'eretico.

MARCELLUS

Lord Zaius, la prego! Dovete sapere
che è la verit...

ZAIUS lo ignora e solleva un sopracciglio a URSUS, il quale
UCCIDE l'ingenuo scimpanzé con un colpo di pistola ponendo FINE
ALLA DISCUSSIONE. Il gorilla fa roteare la sua pistola
rimettendosela al posto e si mette sull'attenti.

ZAIUS

Questi deliri selvaggi avrebbero
certamente allarmato le truppe. Non
siete d'accordo?

URSUS

Proprio così, vostra signoria.
Potete contare sulla mia completa
discrezione.

Con un colpo di tacchi il COLONNELLO URSUS si gira per
allontanarsi. Alle sue spalle però, ZAIUS recupera la pistola di
MARCELLUS e la punta sulla testa del gorilla ignaro.

ZAIUS

Oh, non ne dubito...

EXT. TENDA PRINCIPALE - IN QUEL MOMENTO

Si ode un SECONDO SPARO. Diversi SOLDATI GORILLA corrono
all'entrata proprio quando ZAIUS esce fuori, scuotendo la testa
con un'espressione sconsolata.

SOLDATO GORILLA

Vostra signoria! State bene? Abbiamo
sentito degli spari!

ZAIUS

Sì, una tragica catena di eventi!
Non sapremo mai cos'è successo
esattamente.

SI DISSOLVE IN:

INT. BUNKER DI DISINFESTAZIONE - TRAMONTO/SERA

Delle scimmie guidano TROY e altri maschi di cavernicoli in un

ampio bunker di cemento dove vengono lavati con un liquido chimico acre sparato da un GORILLA con un IDRANTE.

EXT. CORTILE DI DETENZIONE - IN QUEL MOMENTO

In una struttura di legno esterna, le FEMMINE sono forzate a entrare una dietro l'altra in una specie di STALLA, come il bestiame diretto per la macellazione.

Uno SCIMPANZÉ VETERINARIO infilza la sua siringa lunga nove pollici nella coscia di una donna cavernicola urlante. La riempie per la prossima cliente... SUSAN!

SCIMPANZÉ VETERINARIO
Il prossimo!

EXT. STRADA DI MONTAGNA - SERA

TROY e SUSAN vengono ingabbiati nel retro di un CAMION che va giù per la montagna e passa sull'orlo di una gigantesca FOSSA dove alcuni GORILLA fischiavano e chiacchierano mentre scaricano un ammasso di CADAVERI UMANI nella buca! Uno dei corpi ha ancora addosso una TUTA SPAZIALE. Non è altri che ASTOR. TROY e SUSAN girano gli sguardi dall'altra parte, afflitti dall'orrore. Il camion romba giù per le strette strade di montagna per poi imboccare una strada cementata...

EXT. AUTOSTRADA - SERIE DI INQUADRATURE - SERA

Una LIMOUSINE si avvicina al camion e abbassa il finestrino: all'interno un paio di ORANGHI vestiti in modo elegante indicano il carico di umani ai loro FIGLI...

...Passa davanti un CARTELLONE PUBBLICITARIO che sponsorizza la serie animata preferita delle scimmie: "I Simians", la versione scimmiesca dei SIMPSON...

...Poi il camion passa davanti a un PARCO DEI DIVERTIMENTI A TEMA pieno di giostre e ottovolanti. L'entrata è vegliata dalla gigantesca statua di un personaggio dei cartoni animati: MICKEY MONKEY, con i suoi guanti bianchi e pantaloncini rossi...

...Un altro CARTELLONE che illustra un'immagine in bianco e nero di un enorme GORILLA con indosso un abito casual: "GARGANTUA INDOSSA SOLO KHAKIS!"

...Poi il passa vicino a un PUNTO DI SOSTA con macchine parcheggiate davanti a un fast food: "BANANA KING: casa

internazionale del burger di mango e delle McBanane”

...Un altro CARTELLONE che illustra una SCIMPANZÉ modella svestita dalla cintola in su e con le braccia incrociate sul petto: “FETICCIO: il nuovo profumo di Calvinus”

...Il camion attraversa una STRADA PERIFERICA passando davanti a un CINEMA MULTISALA che mostra i poster dei film del momento: “L'ESERCITO DELLE 12 SCIMMIE” e la commedia “MAMMA, HO PERSO L'AEREO 2”, interpretato dal giovane Macaco Culkin.

TROY e SUSAN sono completamente ESTEREFATTI da questa parodia della cultura umana... Ed è più inverosimile e terrificante che tutto ciò si sia sviluppato casualmente!

TROY

È un manicomio... Un manicomio!

EXT. CITTÀ DELLE SCIMMIE - ALBA

Le scimmie, essendo animali arborei, hanno le loro metropoli ORIENTATE VERTICALMENTE con le entrate dei negozi montate una sopra l'altra, ed è possibile raggiungere quelli superiori arrampicandosi sugli ALBERI oppure usando complessi di CAVI e CORDE. Le scimmie non attraversano le strade, perlomeno non a terra. Agli incroci al posto delle strisce pedonali ci sono montate delle BARRE DA SCIMMIA sulle quali dondolano da un marciapiede all'altro.

Tutti gli edifici sono tempestati di corde, alberi e barre da scimmia. TROY e SUSAN osservano uno SCIMPANZÉ in completo da uomo d'affari che si reca di fretta al lavoro dondolando sotto le barre, tenendo la propria valigetta tra i denti.

EXT. ISTITUTO ZOOLOGICO - CAMPO TOTALE - MATTINA

Su una collina che veglia sulla città si trova l'ISTITUTO DI RICERCA ZOOLOGICA, che consiste in un ampio edificio moderno davanti al parcheggio e dietro al cancello ci sono ben due ettari di giardini artificiali con ruscelli, alberi e grotte per simulare l'ambiente naturale degli umani tenuti dentro.

Il CAMION entra in uno sperone a mo di canile che si estende dal retro dell'edificio principale, bisecando l'habitat all'aperto. Allineato con finestre e bancarelle, offre riparo dalla pioggia e dal freddo quando è necessario, e ha anche delle vetrate che fungono come punto di osservazione discreto così che le scimmie studiose possano osservare l'interazione degli esemplari.

INT. LABORATORIO/HABITAT - GIORNO

L'istituto è gestito dalla DOTTORESSA ZIRA, un'esperta, giovane e dedicata SCIMPANZÉ zoologa, l'equivalente scimmiesco di Jane Goodall. Al momento la vediamo mentre sta nutrendo un NEONATO UMANO con un biberon, cullandolo in braccio come una madre amorevole. Questa è la prima cosa che vedono TROY e SUSAN quando entrano nello studio insieme agli altri cavernicoli che stavano nel carico del camion, tutti legati con guinzaglio e condotti da due gorilla carcerieri, SCIPIONE e BERNARDUS.

ZIRA

Oh, bene! Il nuovo branco! Controlla le loro teste, per favore. L'ultima volta brulicavano tutti di zecche!

All'improvviso uno scimpanzé in vestaglia chirurgica esce fuori da una stanza vicina tirando una barella con sopra il CADAVERE DISSEZIONATO di un uomo, con la cavità toracica aperta e diversi organi mancanti. Tutti i cavernicoli SOBBALZANO ed emettono versi spaventati.

ZIRA

Cielo, Missenio! Dov'è la coperta?! Abbiamo appena ricevuto un nuovo branco di umani e la prima cosa che fai è mostrargli un cadavere senza coperta?

MISSENIO

Ma Dottoressa Zira... Sono solo animali. Non è come...

ZIRA

Ogni essere vivente comprende la morte! Guarda questo cucciolone qui, è tutto pallido come un fantasma...

ZIRA fa prendere l'infante umano al suo assistente, LUVIUS, e si alza in piedi per raggiungere TROY, il quale stringe i denti... Prima di rendersi conto che ZIRA vuole solo calmarlo dandogli un paio di dolci colpetti materni sulla testa con la zampa.

ZIRA

Su, su, è tutto a posto, tesoro! Ci prenderemo cura di te. (ai gorilla) Lasciateli nell'habitat, dovrebbe calmarli. E mettete su un po' di musica, qualcosa di rilassante.

SCIPIONE e BERNARDUS aprono un cancello di metallo e fanno entrare ciascun umano uno ad uno nell'habitat ispezionandoli. ZIRA osserva l'operazione e si ferma su TROY e SUSAN.

ZIRA

Luvius, vieni a vedere questi...
Piedi.

Tutti i cavernicoli hanno i piedi pelosi, duri, anneriti e callosi. TROY e SUSAN invece hanno i piedi ancora teneri e lisci, ma ora sono rosei e irritati.

ZIRA

Tutti pieni di vesciche. Come se non avessero mai camminato a piedi nudi...

I due scimpanzé fissano TROY e SUSAN finché i gorilla non chiudono il cancello.

EXT. HABITAT - IN QUEL MOMENTO - GIORNO

Mentre gli umani sbucano fuori nell'habitat, della MUSICA aleggia dagli altoparlanti nascosti. Qualcosa di rilassante, come promesso. Rilassante... E spaventosamente familiare: un quartetto per archi di Mozart. SUSAN e TROY si fermano immobili.

SUSAN

Senti anche tu quello che sento io?

TROY

...Mozart.

SUSAN

Penso sia Beethoven.

Un UMANO dai denti storti e l'aspetto demente gironzola a pochi passi dietro di loro. TROY gli rivolge la parola:

TROY

Mi scusi, signore, è Mozart o Beethoven?

Il CAVERNICOLO rilascia un GRIDO da iena e si precipita in fondo all'habitat, dove LUVIUS sta svuotando una cassa di FRUTTA TROPPO MATURA sporgendo da una finestrella.

SUSAN

Se hanno Beethoven o quel che è,
devono sapere della Terra.

TROY

Tutto ciò che è accaduto in
montagna... Magari sapevano del
nostro arrivo e ci stavano cercando.
Che razza di benvenuto!

SUSAN

Povero Astro Boy... Pensi che Dodge
ce l'abbia fatta?

TROY

Forse... Se si è levato la tuta di
dosso. (scuote la testa) Finché
siamo bloccati qui, non lo sapremo.
Bisogna scappare.

GRIDA STRILLANTI si odono dal fondo. I cavernicoli lottano per
la banana meno rovinata.

SUSAN

Che facciamo nel frattempo?

TROY

(Sospira) ...Integriamoci.

INT. UFFICIO DI ZIRA - NOTTE

ZIRA se ne sta china su una pila di moduli da triplice copia, a
lavorare fino a tardi. Un MONITOR sulla sua scrivania le mostra
i movimenti nell'habitat attraverso una camera.

EXT. HABITAT - NOTTE

Vediamo TROY mentre sta passeggiando lungo la periferia
dell'habitat. È delimitata su tutti i lati da un'altissima
recinzione in rete in ferro, alta una quindicina di metri. Egli
trova un bastone e prova a scavare nel terriccio. Le sbarre del
recinto sono fissate nel cemento di un paio di centimetri sotto
terra: non sarà facile scavare un tunnel per uscire fuori.

Ma poi ALZA LO SGUARDO e nota un albero che è cresciuto vicino
alla recinzione e alcuni rami la superano avvicinandosi a dei
cavi legati a un palo fuori dall'habitat. Incuriosito, TROY si
mette ad arrampicarsi.

EXT. HABITAT - DA UN'ALTRA ANGOLAZIONE - NOTTE

Un cavernicolo con l'aspetto sinistro e dal corpo molto peloso osserva TROY mentre si arrampica sull'albero. Costui è il maschio alfa dei cavernicoli catturati e per ovvi motivi gli scimpanzé dell'istituto lo hanno soprannominato "PALLA DI PELO".

Ora che TROY si è tolto di mezzo ha una possibilità... Posa gli occhi su SUSAN, mentre questa si sta lavando i PIEDI indolenziti con l'acqua di un barile metallico. Solo quando è troppo tardi si gira scoprendo che PALLA DI PELO si è avvicinato.

Lei molla un GRIDOLINO di sorpresa. L'uomo selvatico sogghigna, si batte i pugni sul petto e fa strane gesticolazioni... Per poi procedere a girare su se stesso e gingillarsi in una strana DANZA ritualizzata. Gli altri maschi si raggruppano a osservare la scena da lontano mentre SUSAN comprende che il cavernicolo le sta dedicando una SERENATA. Ma in fondo è un po' adorabile... Finché la danza non termina e PALLA DI PELO le salta addosso! SUSAN si mette a lottare col cavernicolo arrapato e gli molla una ginocchiata nella pancia, il che gli fa emettere un terrificante GRIDO SELVAGGIO....

EXT. HABITAT - SULL'ALBERO - IN QUEL MOMENTO

Dagli alti rami dell'albero TROY ode un urlo addolorato. Abbassa lo sguardo e vede che gli altri maschi stanno accorrendo a mettersi in cerchio attorno a SUSAN e PALLA DI PELO. In pochissimi secondi TROY scende a terra e si mette a correre per aiutare la compagna...

EXT. HABITAT - UN MOMENTO DOPO

TROY si fa strada spingendo via gli altri cavernicoli del cerchio e quando li supera si ritrova dinanzi a PALLA DI PELO che rotola a terra piagnucolando mentre tiene i propri genitali addolorati con le mani. SUSAN, dall'aspetto autoritario, se ne sta in piedi a qualche metro di distanza con un ramo tra le mani che tiene come una mazza.

SUSAN

Non mi piacciono i tipi con la schiena pelosa!

Gli altri maschi cavernicoli si mettono a mormorare arrabbiati fra di loro, confusi dal comportamento inusuale da parte di una femmina. Essi si mettono a circondare TROY e SUSAN, sono loro due contro una ventina di selvaggi.

TROY lancia un GRIDO DA BATTAGLIA e afferra il barile rovesciando tutta l'acqua addosso ai cavernicoli, che indietreggiano sorpresi.

Poi afferra il ramo di SUSAN e si mette BATTERE il barile metallico vuoto tramutandolo in un TAMBURO che spaventa i selvaggi facendoli scappare. Il trambusto ha portato entrambi ZIRA e LUVIUS fuori a osservare la scena.

ZIRA

Guarda, è Piedi Teneri! Abbiamo un nuovo maschio alfa!

SI DISSOLVE IN:

EXT. PARCHEGGIO DELL'ISTITUTO ZOOLOGICO - GIORNO

C'è movimento al di fuori dei laboratori; vediamo FURGONI TELEVISIVI, GUARDIE DEL CORPO GORILLA e un cerchio ristretto di scimmie MANIFESTANTI che marciano avanti e indietro reggendo dei cartelli di protesta: "RISPETTATE I DIRITTI UMANI", "STOP ALLA CRUDELTÀ", "ANCHE GLI ANIMALI PROVANO SENTIMENTI" e così via.

EXT. HABITAT - GIORNO

TROY è incuriosito da ciò che sta accadendo fuori. Ma proprio quando si alza per andare a indagare, gli passa vicino un CAVERNICOLO con in mano un'ANGURIA rubata da una CAVERNICOLO e dal suo BAMBINO DI 10 ANNI. La donna balbetta selvaggiamente a TROY, implorando di aiutarla. In qualità di novo maschio alfa, ora tocca a TROY risolvere le dispute del branco.

Così raggiunge il ladro, gli strappa l'anguria dalle braccia e batte le mani a pochi centimetri dalla sua faccia, facendolo scappare, rende il frutto ai due selvaggi e dopo essersi chinato rispettosamente alla MADRE, s'incammina verso il recinto.

EXT. PARCHEGGIO DELL'ISTITUTO ZOOLOGICO - IN QUEL MOMENTO

Il leader dei manifestanti, un giovane e affascinante scimpanzé chiamato CORNELIUS, è intervistato da una SCIMMIA GIORNALISTA con la sua TROUPE che li riprende in diretta:

CORNELIUS

È barbarico! Lascereste che il vostro animale domestico venga tagliuzzato, torturato o esposto a malattie letali?! No! Sarebbe impensabile! Dis-scimmiesco!

(con foga crescente) L'essere umano è intelligente quanto un gatto o un cane! Leale, affettuoso, ha le proprie forme di igiene rudimentali...

SCIMMIA GIORNALISTA

Da come li descrive sarebbero delle scimmie pelate.

CORNELIUS

Beh, lo sono! La genetica di un uomo differisce da quella di uno scimpanzé di esattamente un punto di 6 per cento...

I membri della TROUPE TELEVISIVA mollano una risata. Finalmente CORNELIUS si è dimostrato fuori di zucca per l'ennesima volta, ma nonostante ciò non smette mai di divertirli.

SCIMMIA GIORNALISTA

Per l'informazione dei nostri spettatori più giovani, mi duole ricordarle che queste stesse idee radicali l'hanno fatta espellere dall'Accademia delle Scienze. Per non parlare poi dell'accusa di eresia... (Cornelius afferra il microfono)

CORNELIUS

Accusato, ma mai incriminato! Mai incriminato! È vero che le mie teorie sono state deliberatamente sopresse, ma nessuno è mai stato capace di confutarle...

Improvvisamente un convoglio di VEICOLI UFFICIALI rombano entrando nel parcheggio.

MEMBRO DELLA TROUPE

...È LORD ZAIUS!!!

SCIMMIA GIORNALISTA

Grodd Onnipotente!! Vediamo se ci lascia un comunicato!

CORNELIUS è già stato dimenticato. Un REPORTER corre per supplicare a ZAIUS di fare un commento, la SQUADRA DEL TRUCCO circonda la giornalista e si mettono a pettinare il pelo della sua testa e a spruzzare della lacca spray sulle sue braccia...

INT. HABITAT - PUNTO DI VISTA DI TROY - GIORNO

Osserva attraverso le sbarre del cancello LORD ZAIUS mentre esce dalla sua limousine.

EXT. PARCHEGGIO - IN QUEL MOMENTO

La GIRONALISTA se ne sta ad agghindarsi i capelli, battendo le ciglia a ZAIUS, è tutta svolazzante con la presenza di tale portentoso personaggio e tanta attrazione animale...

ZAIUS

"Diritti umani"? Ma vatti a leggere le Sacre Pergamene, è stato scientificamente provato che gli umani non possiedono la divina scintilla animatrice!

SCIMMIA GIORNALISTA

(Appoggiandolo) Il che significa, cari spettatori, l'anima!

CORNELIUS

Ma soffrono, provano dolore...

ZAIUS

Si uccidono l'un l'altro nella natura! Non hanno alcun riguardo per i loro simili!

CORNELIUS

Questo non ci dà il diritto di..!

CORNELIUS viene circondato da mezza dozzina di scimmioni che sono pronti a trascinarlo via per il saggio ZAIUS il quale però li allontana con un cenno di zampa.

L'orango si fa passare come l'immagine della tolleranza e della ragione davanti alle telecamere.

ZAIUS

Le affermazioni del mio giovane e
audace amico sono le benvenute,
anche se contraddicono tutti i fatti
ben noti... E se vuole affermare di
avere qualche specie di legame con
questi bruti senza cervello...
(scrolla comicamente le spalle)
...Non posso negare la forte
somiglianza famigliare!

Una battutaccia veramente datata, ma detta da ZAIUS fa scoppiare
tutti i presenti dal ridere. CORNELIUS biascica mentre l'orango
e la sua entourage si recano nell'istituto.

SCIMMIA GIORNALISTA

In conclusione, si direbbe che
l'attivista radicale Cornelius non
avrà i fatti dalla sua parte, ma
sembrerebbe che oggi si sia un po'
convertito. Per ora è tutto, io sono
Cassandra in diretta dall'Istituto
di ricerca Zoologica.
Linea a te, Catone!

INT. LABORATORIO/HABITAT - GIORNO

ZIRA e svariati assistenti stanno sistemando la zona interna
coperta dell'habitat, mettendo paglia fresca e pulita nelle
gabbie, sciacquando i pavimenti, ecc. LUVIUS entra nella zona
con la faccia contorta dal panico più totale:

LUVIUS

Dottoressa Zira! C'è Zaius! Sta
arrivando!

ZIRA

Zaius! Come? Quando?!

LUVIUS

Qui, adesso!!

ZIRA e le altre scimmie SOBBALZANO all'unisono e si mettono a
sistemare freneticamente la zona delle gabbie, cercando di
rendere il posto più presentabile possibile mentre il
celeberrimo orango fa la sua entrata con l'entourage ad
aspettarlo alla porta.

ZIRA

Oh, Lord Zaius! Ma che bella sorpresa!

ZAIUS

Zira. Permettimi di dirti che sei più meravigliosa che mai...

Il Bob Packwood delle scimmie dedica alla scimpanzé un sorriso oleoso e mette un braccio intorno alla vita di ZIRA. Lei è visibilmente disagiata mentre l'orango la fa passeggiare davanti alle gabbie, quando lei si contrae lui non fa altro che stringerla più vicino.

ZIRA

Stavo cambiando la paglia delle gabbie...

ZAIUS

Scusami per essere piombato all'improvviso, ma volevo solo farti sapere che con tutti quei sobillatori là fuori... Noi abbiamo un team della sicurezza per tenere d'occhio le cose, sai?

ZIRA

Oh, sono innocui, davvero! Non fanno altro che marciare e distribuire i loro piccoli opuscoli..!

ZAIUS

Sono veramente disturbati o non sarebbero così radicali! Non c'è niente di male nell'essere cauti, eh?

ZAIUS si prende una banana da una ciotola di frutta.

ZAIUS

Sono questi gli esemplari presi nella spedizione sul Monte Calpurina? Servono bene ai vostri scopi?

ZIRA

Sì, certamente! Siamo tutti molto grati.

ZAIUS

Notato niente di anormale? Qualche stranezza comportamentale..?

ZIRA gli dà uno sguardo strabico, non riesce a capire dov'è che ZAIUS stia andando a parare, ma qualunque cosa sia la insospettisce. L'orango si ferma vicino a una cella.

ZAIUS

Però, sei proprio elegante, sai?
Mettigli addosso dei vestiti e potrebbe passare per una scimmia!

Sta parlando a TROY, il quale è rientrato dall'habitat. Quando l'umano e l'orango si scambiano gli sguardi, ZAIUS forma un sorriso affascinato sulle labbra.

ZAIUS

Hai proprio un aspetto da brutto. Io non ti piaccio, vero?

TROY muove le labbra come se volesse risponderli, anche ZAIUS lo fa avvicinandosi e mormorando lievemente con lui, ma non esce fuori nulla.

ZAIUS

Mi sei familiare, ci siamo già incontrati?

Il lord delle scimmie regge la sua banana mezza mangiata e la fa muovere avanti e indietro. Gli occhi di TROY guizzano avanti e indietro con la banana. ZAIUS si avvicina a fa quasi passare il frutto tra le sbarre. Con un urlo gutturale, TROY si mette a strisciare selvaggiamente per la banana, ma ZAIUS, essendo un simpaticone, gliela tira via all'ultimo istante.

Ridendo, agita la banana in faccia TROY, a pochi centimetri fuori portata. ZIRA si acciglia alle buffonate sadiche di ZAIUS, lottando disperatamente per evitare di dire qualcosa che si sarebbe pentita di dire. Anche SUSAN sta guardando e teme che la performance da scimmione di TROY potrebbe farli scoprire.

ZAIUS

Ha bisogno di uno sbocco per la sua aggressività repressa. Troppo testosterone in eccesso!

ZIRA

Lui è il maschio alfa, Lord Zaius.

ZAIUS

Credo che dovremo conciarlo come si deve! (Muovendo due dita) Tu che ne dici, figliolo? Snip-snip??

TROY muove il dito indice e il medio IMITANDO il gesto delle forbici di ZAIUS.

ZAIUS

Ha ha ha! Ma guardalo, approva in pieno! Potrei improvvisare se mi prestate le cesoie da giardino...

ZIRA

OH, PER L'AMOR DI GRODD, ZAIUS, DALLI LA DANNATA BANANA!!!

Nessuno, ma proprio NESSUNO si può permettere di parlare a LORD ZAIUS con quel tono. L'orango si gira, si raddrizza mostrando tutta la sua stazza e rivolge a ZIRA un cipiglio terrificante che fa indietreggiare gli scimpanzé presenti, ma ZIRA non muove un muscolo.

ZAIUS

...Come, prego?

ZIRA

Ha fatto il gesto. Quando noi facciamo un gesto e loro lo imitano, diamo una ricompensa. Facciamo così. Ora gli dia la banana.

C'è rimasto solo un terzo della banana, ma l'orango si prende un ultimo morso per poi sbucciare teatralmente ciò che resta e lo getta alle sue spalle, attraverso le sbarre della cella. Poi fa un passo avanti verso ZIRA, facendola indietreggiare.

ZIRA

N-Non intendevo essere così dura con lei, era una questione di riflesso condizionato, e dobbiamo essere coerenti, e...

ZAIUS si gonfia il petto e apre le braccia rilasciando un VERSO orribile, un richiamo atavico alle "scenate" che fanno le scimmie terrestri per intimidire l'avversario. Funziona: ZIRA non può fare a meno di rannicchiarsi facendo passi indietro prima che ZAIUS l'afferri per il muso e l'avvicini a pochissimi centimetri dal suo per sussurrarle:

ZAIUS

Non mi piace la crudeltà verso gli animali... Preferisco conservarla per quelli della mia specie.

Con un ultimo ghigno a trentadue denti, ZAIUS la lascia andare, si gira facendo falciare l'aria al suo mantello per poi andare a ricongiungersi alla sua entourage. Mentre se ne va...

ZAIUS

Avrò bisogno di una copia di tutti i tuoi appunti di laboratorio per revisionarli. Vorrei averli sulla mia scrivania entro domani mattina, per favore.

ZIRA rimane lì a tremare, con gli occhi chiusi ermeticamente, cercando di riguadagnare la sua compostezza. Ci mette ben tre o quattro secondi per rendersi conto che ZAIUS l'ha lasciata facendole tenere la buccia di banana in mano. La scaglia contro un muro mentre LUVIUS e gli altri assistenti si riuniscono per consolarla.

ZIRA

Leda... Voglio che tu scriva una lettera di scuse a Lord Zaius, inviala al Consiglio degli Oranghi. Più scuse e bugie ossequiose ci metti, meglio è. Vediamo se possiamo salvare il nostro finanziamento.

Lei esce dal laboratorio con tutta la dignità che riesce a mantenere. TROY e SUSAN, dalla cella, si scambiano occhiate significative mentre lei si allontana. Potrebbero aver trovato una persona di cui fidarsi in ZIRA; forse, quando sarà il momento, un'alleata.

INT. AUTOMOBILE DI ZIRA - TARDO POMERIGGIO

Dal finestrino posteriore del bagagliaio vediamo ZIRA uscire dal cancello dell'Istituto e avviarsi verso di noi. Sale dentro la macchina sedendosi sul posto di guida, la mette in moto... Ma proprio mentre sta per uscire dal parcheggio una SAGOMA OSCURA E PELOSA sbuca fuori dai sedili posteriori, qualcuno si nasconde alle spalle di ZIRA!

CORNELIUS

Boo!

ZIRA

(Scioccata) Che ci fai nella mia auto?!?

CORNELIUS

Odio manifestare tutto il giorno per poi tornarmene a casa come un barbone, è spiacevole.

ZIRA

Credevo che ti tenessero d'occhio!

CORNELIUS

Beh, ho finto di andare per il furgone, mi sono nascosto in un cespuglio, poi quando se ne sono andati tutti mi sono intrufolato nella tua macchina! (Si tocca la fronte) Geniale, no? Merito un bacio...

ZIRA

No, non sono dell'umore. Zaius è venuto a curiosare in giro e mi ha messo le sue zampaccie addosso, come al solito...

CORNELIUS

COSA?! Se prova a rifarlo digli che sei segretamente fidanzata con un bioterrorista radicale supportatore dei diritti umani!

CORNELIUS si avvicina per strofinarsi il muso sulla pelliccia del collo di ZIRA, la quale però gli molla una pacca sulla faccia e lo spinge indietro.

ZIRA

Ed entrambi diverremo disoccupati, grazie. (Rabbrividendo) La parte peggiore è pretendere che lo godiate! Voi maschi non capite.

CORNELIUS

Ho sentito dire che Zaius organizza un harem regolare giù al suo palazzo, di tutte le specie per di più, oranghi, scimpanzé, gorilla... E anche un paio di esotiche!

ZIRA

Oh, piantala! Esotiche? Verrebbe
incarcerato..!

CORNELIUS

Un orango? Ma scherzi? La legge vale
solo per noi, ragazza.
(confidenziale) Conoscevo una
scimpanzé che era una delle sue
concubine personali! O sua
sorella... Sua sorella aveva
un'amica che gli faceva il bucato.
Insomma, era una buona fonte...

ZIRA gli rivolge un sorriso nonostante tutto. In fondo lo ama,
il suo scimmione.

ZIRA

Ho una coppia di nuovi umani che mi
piacerebbe farti conoscere.

CORNELIUS

Oh oh! Possibili candidati per la
Colonia?

ZIRA

C'è qualcosa di strano in loro...
Una strana vivacità nei loro occhi.
E sono molto solleciti l'un per
l'altro. Il maschio non mostra alcun
interesse per le altre femmine.

CORNELIUS

Un maschio umano? Ed è in monogamia?
A questo ci credo quando lo vedo!

ZIRA

Buffo... Ora che l'hai detto, non
l'ho neppure visto servirsi da solo.

EXT. LABORATORIO/HABITAT - TRAMONTO

SCIPIONE trascina SUSAN nel laboratorio tirandola con un
GUINZAGLIO DI CUOIO. La porta in una specie di piccola stalla
isolata dalle altre rinchiudendola dentro. TROY invece è già
dentro, ma riesce ad evitare che BERNARDUS lo avvolga con il
laccio. Questo fa innervosire il gorilla, che si mette a
ringhiare spazientito e tira fuori una MAZZA per tramortirlo, ma
la zampa di ZIRA lo ferma. Lei rivolge un sorriso a TROY.

ZIRA

Non aver paura, cucciolone! Siamo amici... Non è così? Coraggio, se mi segui ti farò una bella sorpresa...

TROY smette di essere teso e combattivo dinanzi alla scimpanzé. ZIRA prende un pacchetto di BISCOTTI. Ne sgranocchia uno e poi lo porge verso TROY, il quale si avvia da solo verso l'uscita della propria cella per essere condotto fino alla stalla isolata dove è stata rinchiusa SUSAN. I due gorilla aprono le sbarre e vediamo SUSAN, con il corpo coperto da qualche straccio mentre è rannicchiata sulla paglia, imbarazzata.

ZIRA

Eccola qui! Qualcuno che sappiamo sia fertile...

TROY deglutisce pesantemente, BERNARDUS gli stappa via gli stracci di dosso e lo calcia nella stalla a pochi passi da SUSAN per poi chiudere le sbarre facendole sbattere. I due umani osservano i propri rapitori con sguardo profondamente disagioato.

SCIPIONE

Qual è il problema?!

BERNARDUS

C'è qualcosa che non va con la sua... Attrezzatura?

ZIRA

Oh, ma lasciateli in pace, capiranno da soli.

La scimpanzé e i due gorilla si allontanano dalla stalla isolata. Non appena se ne sono andati tutti, SUSAN si lascia andare. Crolla in un mare di lacrime e singhiozzi. TROY non può fare altro che starsene lì seduto davanti a lei a fissarla impotente.

SUSAN

Non posso... Non posso sopportarlo!!

TROY

Susan, non possiamo arrenderci, la posta in gioco è alta...

SUSAN

Non ne posso più di stare in questo posto!

TROY improvvisamente l'afferra e se la trascina vicino. Le SUSSURRA in un orecchio:

TROY

Non siamo più qui... Non siamo più qui...

SUSAN

E... E d-dove siamo..?

TROY

Siamo... Siamo a milioni di miglia lontani da qui... Siamo sani e salvi a casa... E siamo insieme... La sabbia sotto ai nostri piedi è calda... La notte è limpida sopra di noi... E sentiamo le onde... Il verso di un gabbiano... Non c'è nessuno intorno a noi, siamo solo io e te... Ci mettiamo a correre, cadiamo sulla sabbia e ridiamo...

SUSAN

(Commossa) Alexander...

I loro corpi si intrecciano mentre si baciano disperatamente e avidamente. L'incanto è così potente che non hanno nemmeno sentito la porta della sala che si apre. E neppure dei due GORILLA che sono furtivamente rientrati...

BERNARDUS

"Oooh, bambola! Vieni dal tuo paparino!" AH AH AH AH AH!

TROY e SUSAN si pietrificano, sconcertati, colti di sorpresa e soprattutto imbarazzati e umiliati mentre le due bestiacce scimmiesche si prendono gioco di loro.

SCIPIONE

Non ne ho mai abbastanza di 'sta roba movimentata!

ZIRA accorre nella stalla, FURIOSA. I due gorilla si rannicchiano al suo rimprovero:

ZIRA

MA CHE DIAVOLO STATE FACENDO? Ho detto di lasciarli in pace!!

Dopo aver dato un breve sguardo alla loro cella, ZIRA spintona i due gorilla fuori dalla stalla. TROY e SUSAN si guardano imbarazzati, l'atmosfera è a dir poco rovinata. TROY si avvicina a lei e l'abbraccia accarezzandole i capelli per cercare di consolarla.

TROY

Susan...

SUSAN

(Sconvolta) No, non è niente, io...
Portami via.

TROY

Dunque... Dunque Cadiamo. Cadiamo
sulla sabbia. E ci mettiamo a
ridere. Poi... Poi io ti bacio...
Siamo sotto la luna... La brezza è
calda... E io ti amo. E tu sai... Io
ti amo, ti amo più di ogni altra
cosa sul pianeta Terra...

TROY la bacia sulla guancia e stringendola forte la fa abbassare sdraiandosi con lei sulla paglia. Quando alza gli occhi nota una LUCINA ROSSA brillare in cima alla gabbia, capisce che si tratta di una CAMERA, che i loro movimenti sono ripresi e osservati da occhi indiscreti... Ma TROY non può dirlo a SUSAN. Almeno non in quell'istante.

SUSAN

Per favore... Per favore, fallo
diventare vero.

INT. UFFICIO DI ZIRA - IN QUEL MOMENTO

La scimpanzé sta osservando i movimenti di TROY e di SUSAN ed è inizialmente confusa dalla loro immobilità... Ma quando riprendono ad amoreggiare, ZIRA guarda il monitor formando un dolce sorriso materno sulle sue labbra.

SI DISSOLVE IN:

INT. CATTEDRALE DELLE SCIMMIE - GIORNO

Le cento voci di un CORO DI SCIMMIE si propagano nell'aria del sito religioso sottoforma di canzone. La CAMERA si abbassa inquadrando la cappella sistina dove si trova un grande mosaico che ritrae la mano pelosa del dio GRODD mentre tocca la sua SCIMMIA prediletta...

-Passiamo oltre a delle ENORMI VETRATE variopinte che ritraggono ORANGHI raffigurati come santi e Madonne aureolati, ciascuno circondato da scimpanzé e gorilla devoti...

-Passiamo oltre a un'enorme croce filigranata di oro e argento simile a un SIMBOLO PIÙ, poiché il Gesù scimmiesco avrà delle braccia lunghe essendo una scimmia, che si staglia al di sopra di un gigantesco e possente ORGANO A CANNE...

-Passiamo oltre un PULPITO sul quale un grosso ORANGO SACERDOTE riccamente vestito tiene le braccia aperte verso l'alto in un gesto di benedizione...

...E finalmente arriviamo a terra dove si trova la congregazione: ORANGHI nelle prime file, SCIMPANZÉ e i GORILLA dietro di loro, sui lati opposti della navata centrale. Infine sul balcone sono relegate le cosiddette razze "ESOTICHE": babbuini, macachi, mandrilli, gibboni, cebi cappuccino, lemuri e altri tipi di proscimmie.

SACERDOTE

...Per concludere... Preghiamo
umilmente all'Onnipotente, affinché
egli possa benedirci in base alle
nostre esigenze, indirizzarci
secondo i nostri talenti,
ricompensarci secondo la nostra
fede, affinché tutti noi possiamo
avere la pace suprema della servitù,
dell'obbedienza e della
soddisfazione col proprio lotto.
Ille ax vobiscum...

L'ORGANISTA si mette a suonare, ma il SACERDOTE gli fa il segnale di aspettare.

SACERDOTE

Desidero comunicare ai ritardatari
che le imposte sul reddito
trimestrale vanno scontate entro e
non oltre la prossima settimana, e
possono essere pagate presso tutte
le nostre cambiavalute ordinate alla
vostra uscita!

Mezza dozzina di ORANGHI di alto rango tutti ben vestiti sono seduti nelle sedie cerimoniali su entrambi i lati del pulpito. Uno di loro è ZAIUS, che sorride all'anziano pio alla sua sinistra facendogli discretamente L'OCCHIOLINO.

EXT. SCALINATA DELLA CATTEDRALE - GIORNO

La maggior parte della congregazione se n'è andata. Esce fuori un gruppo di ORANGHI ANZIANI; la maggior parte di loro si sono tolti di dosso le vesti religiose e si sono rimessi i panni per la loro apparenza civile. Tutti tranne il SACERDOTE.

ORANGO#1

Un sermone profondamente commovente,
sua Santità.

SACERDOTE

È lo stesso della settimana scorsa e
di quella prima... Che stavate
dicendo riguardo alla nave
Terrestre?

ZAIUS

Ho piazzato due unità a rastrellare
la zona a tempo pieno. Nessuna
traccia dell'astronave o del
relitto. Fortunatamente, secondo le
indicazioni, era solo una spedizione
per due...

SACERDOTE

Questa è la sua responsabilità, Lord
Zaius! Qui è in gioco l'intero
ordine sociale. Se un solo umano
della Terra è sopravvissuto, la
religione e le classi sociali
crollerebbero!

ZAIUS

(Sarcastico) Ma allora che faremo il
Sabato sera??

Gli ORANGHI farfugliano e SBUFFANO all'atteggiamento
strafottente di ZAIUS mentre questo volta a loro le spalle e si
allontana. Il SACERDOTE non riesce a trattenersi, ESPLODE:

SACERDOTE

BADA A COME PARLI, ZAIUS!!! Tu ti
fai beffe dei tuoi scommettitori,
profani la tua fede e il tuo
appetito per la dissolutezza è
leggenda anche fra le classi
inferiori!

ZAIUS

Quando si tratta di appetiti strani,
sua Santità, non potrei nemmeno
posare una zampa su di voi.
Naturalmente possiamo sempre
metterlo a votazione pubblica...

Il SACERDOTE boccheggia portandosi la mano sul petto. I suoi
adulatori si stringono attorno a lui, impauriti. ZAIUS si
allontana tranquillo, RIDACCHIANDO perfidamente.

ZAIUS

Bambini, lasciate gli umani a me...
Ci vediamo in chiesa!

INT. APPARTAMENTO DI ZIRA - NOTTE

Piccolo, ordinato, con un sacco di piante. Il suo letto è
un'amaca appesa ad un'alcova nel soggiorno. ZIRA se ne sta china
a caricare una CASSETTA nel suo videoregistratore, mentre la fa
partire, CORNELIUS esce dalla cucina con due bicchieri di vino.

ZIRA

Siediti. Eccolo, è lui... È Piedi
Teneri.

CORNELIUS

E lei come la chiami? Cosce Tenere?

ZIRA

Guarda... Nessun pavoneggiamento
tipico che precede l'accoppiamento,
nessun ballo... Solo un abbraccio.

CORNELIUS

Qualche affondo deciso, un po' di
contatti orali... (Sorpreso) Buon
Dio! Sembra quasi che stiano...

ZIRA

...Parlando. È esattamente ciò che
ho pensato.

ZIRA preme il telecomando per tentare di ALZARE IL VOLUME, ma
tutto ciò che si sente è il nullo ronzio amplificato della
televisione, è solo una registrazione visiva. CORNELIUS si mette
a doppiare SUSAN e TROY con delle voci alternate:

CORNELIUS

"Oh, bambola, lo sai che ti amo!",
"Mi rispetterai?", "Rispettarti? Ma
cara, non ti sto rispettando, ora!"

ZIRA

Che strano, Piedi Teneri parla
proprio come te.

CORNELIUS

Noi maschi siamo tutti uguali.

ZIRA

Deve essere stato l'animale
domestico di qualcuno... Ma come ha
fatto a finire nella tribù delle
montagne? E perché Zaius è così
curioso di sape...

Si rende conto che CORNELIUS non ha ascoltato una singola parola di tutto ciò che ha detto: lo scimpanzé se ne sta a fissare lo schermo del televisore a bocca spalancata. Ovviamente SUSAN e TROY stanno avendo un rapporto erotico, e nel farlo assumono posizioni che sono sconosciute sul pianeta delle scimmie.

CORNELIUS

In nome di Grodd, dove hanno
imparato a farlo?!

ZIRA

Ti mostro la parte interessante.

ZIRA clicca per andare avanti, ma CORNELIUS si tuffa per il telecomando:

CORNELIUS

No no no no no no!!! Questa parte È
interessante!

Il filmato riprende e CORNELIUS ritorna in quello stato di trance. ZIRA è furiosa.

ZIRA

...Tesoro? Sono io, o stai veramente
sbavando davanti a una coppia di
animali che copulano?!

CORNELIUS

(Distrattamente) Sì, sì... Faresti un replay di questa parte?

ZIRA tira fuori la cassetta dal registratore.

ZIRA

Lo farò quando la mosto al giudice dopo averti denunciato, brutto... Screanzato!!

CORNELIUS

Ma Zira! È... È istruttivo. Potremmo commercializzare questa cassetta e farci una fortuna! Io sto imparando molto...

ZIRA

Ma piantala! E guarda. (Rimette la cassetta e fa fermo immagine) Sono coinvolti, ma poi lui guarda su...

CORNELIUS

...Dritto nella camera.

ZIRA

Aha. Come se sapesse di essere osservato.

CORNELIUS

C'è da sorprendersi.

ZIRA

Te l'ho detto com'è andata: non volevano toccarsi di fronte ai guardiani. Forse ci siamo imbattuti in un essere umano che prova un senso di vergogna sessuale rudimentale...

Si mette a scrutare la faccia TROY congelata sullo schermo, cercando di studiare le emozioni miste che il suo volto potrebbe esprimere.

STACCO SU:

INT. LABORATORIO/HABITAT - NOTTE

La LUCE ROSSA della videocamera si affaccia l'habitat. La MUSICA riempie l'aria. Quello che sentiamo è, stranamente ma inequivocabilmente, una cover a versi di gorilla della canzone "Stayin' Alive" dei Bee Gees!

Nell'habitat, VARI cavernicoli stanno sonnecchiano tra gli alberi e i cespugli... Tutti tranne due, TROY e SUSAN, che sono sui loro gomiti, ad ascoltare i Bee Gees scimmieschi scambiandosi sguardi INCREDULI.

INT. UFFICIO DI ZIRA - IN QUEL MOMENTO - NOTTE

TROY e SUSAN sono ripresi da una camera a circuito chiuso che li mostra da uno SCHERMO. Il guardiano gorilla BERNARDUS ferma la videocassetta, la TIRA FUORI, e passa al suo compagno SCIPIONE per l'archiviazione, infine spegne il televisore.

INT. CORRIDOIO DELL'HABITAT - NOTTE

Un anziano GORILLA BIDELLO, occhialuto, baffi grigi e praticamente privo di denti, se ne sta seduto su una sedia pieghevole nella sala, a leggersi una copia di "Apehouse". Accanto a lui ci sono la sua scopa e secchio fidati, e il BOOMBOX che rilascia i Bee Gees. I DUE GUARDIANI appaiono. SCIPIONE infila un mazzo di banconote nel taschino del BIDELLO.

SCIPIONE

Allora, nonnino... Tu non hai visto niente, okay?

BIDELLO

Ho lasciato gli occhiali a casa.

SCIPIONE E BERNARDUS vanno verso l'habitat, mentre il BIDELLO ammira il paginone centrale della rivista... Una femmina di babbuino dall'aria imbarazzata che mostra le sue enormi CHIAPPE viola orrendamente gonfie e infiammate alla fotocamera.

STACCO SU:

INT. FOSSA DA COMBATTIMENTO - NOTTE

Due gorilla nudi fino alla cintola, impegnati in una scazzottata brutale. Il più grande cattura il suo avversario con un'agguanto micidiale e lo solleva. L'avversario CADE A TERRA CON UN TONFO,

fuorigioco. Il campione prende un sorso da una boccetta di metallo, poi SOLLEVA LE BRACCIA IN MODO TRIONFANTE a un coro di applausi clamorosi provenienti dall'alto.

Siamo in una FOSSA DA COMBATTIMENTO situata in un magazzino abbandonato da qualche parte nei suburbi della città vicina. Gli SPETTATORI risuonano nella piccola arena a fare scommesse. Vediamo vari gorilla della classe operaia, degli scimpanzé e per lo più, una spolverata di specie ESOTICHE provenienti dalle società inferiori.

Un'esile SCIMMIA RAGNO con un sigaro in bocca e vestita in abiti zoot e bombetta in testa passeggia lungo la fossa. Essendo alto un metro, costui è noto con il nome di MAXIMUS.

MAXIMUS

Vincitore e ancora imbattuto! Brutus
l'invincibile! Pronto a sfidare
qualsiasi visitatore! Chi vuole
essere il prossimo? Te? Lei? Sì??

INT. MAGAZZINO - INGRESSO - IN QUEL MOMENTO

Un GORILLA se ne sta di guardia alla porta. Sente bussare, e apre lateralmente lo spioncino rettangolare.

PORTIERE

Parola d'ordine?

SCIPIONE

"Palla di burro".

Aprire la porta. SCIPIONE e BERNARDUS entrano seguiti da una figura misteriosa legata in un sacco che la ricopre fino alle ginocchia. C'è un guinzaglio nella zona del collo, che i due scimmioni tirano per trascinarlo dentro. I PIEDI sono l'unica cosa che si vede di questo prigioniero... Piedi UMANI e senza pelliccia.

INT. MAGAZZINO - ARENA - IN QUEL MOMENTO

MAXIMUS sta ancora camminando per la fossa da combattimento ad animare il pubblico e scommettere.

MAXIMUS

Avanti, per soli 25 sesterzi! Questo
è il prezzo per partecipare. C'è ne
più di un centinaio in pentola!

SCIPIONE
Allora parteciperà lui!

I presenti APPLAUDONO mentre i due GORILLA spingono il loro concorrente insaccato. BERNARDUS versa il pagamento per la partecipazione mentre SCIPIONE comincia a sciogliere il sacco.

BERNARDUS
Si accettano tutti, giusto?

MAXIMUS
Finché c'hai i soldi. Vediamolo.

SCIPIONE rimuove il sacco e rivela a tutti l'identità del concorrente misterioso: TROY! Ai presenti sfugge un verso di SORPRESA. Ma poi iniziano ad applaudire e a ridere. Che grande idea: uomo contro scimmia! Prima che MAXIMUS possa obiettare, SCIPIONE spintona TROY nella fossa.

INT. FOSSA DA COMBATTIMENTO - IN QUEL MOMENTO

TROY cade sul terriccio polveroso. Non appena riesce ad alzarsi in piedi, si ritrova davanti a un enorme e peloso GORILLA pesante 250 kg e ubriaco. Il primate afferra TROY e lo lancia violentemente contro il muretto. BRUTUS lo sta tenendo in svantaggio, siccome le sue braccia sono di mezzo metro più lunghe di quelle di TROY, lo sbatte giù in stile WWF.

INT. MAGAZZINO - SULLA FOLLA - IN QUEL MOMENTO

Il denaro viene frettolosamente passato di mano in mano. MAXIMUS ha un gran sorriso stampato in faccia. SCIPIONE e BERNARDUS si stanno mangiando le unghie.

INT. FOSSA DA COMBATTIMENTO - IN QUEL MOMENTO

Tutto ciò che può fare TROY è correre. Purtroppo non c'è via di fuga. Si guarda intorno disperatamente per trovare qualsiasi tipo di arma che potrebbe usare. BRUTUS, nel frattempo, riesce ad afferrare TROY in una stretta mortale.

Le zampe del gorilla sono intorno ai fianchi di TROY e lo stanno stritolando. TROY sta arrossendo e soffocando. Senza altro da fare, TROY si china sulla testa dell'avversario e strappa via con un MORSO un grosso pezzo dell'orecchio di BRUTUS!

Il primate strilla lasciandolo andare, e nella caduta TROY gli sfila via la CINTURA decorata che gli tiene i pantaloni.

Usandola come frusta, TROY usa la cintura di BRUTUS per ferirlo alla fronte. Il gorilla strilla di nuovo.

TROY frusta di nuovo, questa volta colpendolo dritto in un OCCHIO! Schizza fuori del sangue. Il gorilla non ha i riflessi abbastanza svelti per evitare i colpi. Tentando di afferrarlo ciecamente, BRUTUS cammina in tutte le direzioni mentre TROY vede la sua boccetta appoggiata sul muretto della fossa. Prima che il gorilla si riprenda, TROY afferra la boccetta e la svuota gettando il liquido sul volto del gorilla!

L'alcool per BRUTUS è come l'acido quando bagna le sue ferite. Questa dolorosa distrazione permette a TROY di prendere tempo e sferrare una micidiale GOMITATA sul mento del gorilla. BRUTUS cade a terra.

INT. MAGAZZINO - SULLA FOLLA - IN QUEL MOMENTO

I volti delle scimmie sono assetati di sangue. MAXIMUS non crede ai suoi occhi. SCIPIONE e BERNARDUS fanno salti di gioia.

INT. FOSSA DA COMBATTIMENTO - IN QUEL MOMENTO

BRUTUS rotola a pancia in giù. TROY gli va sopra con entrambe le ginocchia sulla schiena pelosa. Poi, usando la cintura, TROY si mette a STRANGOLARE il gorilla! TROY è accecato dalla furia più funesta. Prima di poter diventare una brutale assassino, un COLLARE legato sull'estremità di un palo afferra TROY per la gola e lo strattona all'indietro, lontano da BRUTUS.

INT. MAGAZZINO - SULLA FOLLA - UN MOMENTO DOPO

TROY viene strattonato da uno dei tirapiedi di MAXIMUS mentre svariati gorilla e scimpanzé accorrono per assistere BRUTUS.

MAXIMUS

Dovrei fucilare quella bestiaccia sul colpo.

BERNARDUS

Abbiamo vinto lealmente, sgancia la grana!

INT. FOSSA DA COMBATTIMENTO - SU TROY

Mentre viene issato fuori dalla fossa, TROY guarda verso il gruppo di assistenti che tentano di rianimare BRUTUS... Senza successo.

INT. LABORATORIO/HABITAT - NOTTE

TROY viene sbattuto sulla paglia di una stalla dai due gorilla.

SCIPIONE

Guarda com'è ridotto, cosa diavolo
diremmo a Zira?

BERNARDUS

...Va' a prendere Palla di Pelo.

SCIPIONE entra nell'habitat e trascina nella stalla PALLA DI PELO con un collare legato a un palo. TROY solleva lo sguardo e vede l'indifeso cavernicolo venir BRUTALMENTE PESTATO dai gorilla. Anche quando perde i sensi, i due continuano a picchiarlo e bastonarlo.

SUSAN arriva per aiutare TROY e lo alza in piedi mettendogli il braccio sulla spalla per poi condurlo fuori dalla stalla, mentre i due guardiani sono ancora occupati a ridurre in poltiglia PALLA DI PELO. SUSAN aiuta TROY a distendersi sull'erba sotto un albero, nei pressi di un FIUME ARTIFICIALE. Gli culla la testa mentre si bagna le mani per pulire le ferite di TROY strofinandole. Lei sta PIANGENDO.

SUSAN

Alexander. In un modo e nell'altro
sono sempre stata sola nella mia
vita. Non me ne sono mai importata,
mi andava bene... Ma non posso
restare sola in questo posto. Se non
rimani qui con me, morirò!

TROY cerca di risponderle attraverso le labbra gonfie e sanguinanti.

SUSAN

Non tentare di parlare, ascoltami
invece! Dobbiamo trovare qualcuno di
cui ci possiamo fidare, qualcuno che
ci aiuti. Altrimenti moriremo in
questa gabbia.

TROY

Se sbagliamo persona...

SUSAN

La razza umana, lo so. Ma non possiamo salvare il mondo se non salviamo prima noi stessi... E non possiamo permetterci di perdere entrambi.

INT. LABORATORIO/HABITAT - MATTINA

TROY, legato a un guinzaglio, viene guidato in infermeria da un paio di assistenti di laboratorio. Alla vista dei suoi vari graffi e lacerazioni, ZIRA lancia in una filippica contro SCIPIONE e BERNARDUS:

ZIRA

Come avete potuto!? Come avete potuto lasciare che questo accada!? Perché vi pago!?

SCIPIONE

Non c'era verso di fermarlo, Palla di Pelo è venuto per la donna ed è andato tutto a puttane.

Ora gli assistenti di laboratorio portano il sanguinante e zoppicante PALLA DI PELO. Alla vista di SCIPIONE e BERNARDUS lui si nasconde e rilascia strilli terrorizzati.

ZIRA

...E, naturalmente, mentre tutto questo stava succedendo, la cassetta era terminata. E per 'puro caso' nessuno ha pensato di metterne un'altra! Cosa facevate, scommesse??

Ci ha quasi azzeccato. I due gorilla si scambiano gli sguardi.

ZIRA

Siete entrambi sospesi. Due settimane senza paga!

Mentre si girano per uscire dall'infermeria, SCIPIONE mormora:

SCIPIONE

L'unione dei gorilla potrebbe venire a saperlo...

ZIRA
BENISSIMO!!!

TROY viene disteso su un tavolo e immobilizzato con dei lacci prima di ricevere le cure mediche dagli assistenti. ZIRA gli sta teneramente accarezzando la testa.

ZIRA
Su, su, ti rimettiamo a posto,
tesoro. Poi non dovrai più
importartene di tutto questo.

TROY solleva un sopracciglio, domandandosi che diavolo intenda dire con quella frase.

INT. LABORATORIO/HABITAT - NOTTE

Vediamo ZIRA condurre un irrequieto CORNELIUS lungo il corridoio che porta alle stalle degli animali.

CORNELIUS
Non mi piace! E se qualcuno ci
scopre?

ZIRA
Oh, piantala. Ho cacciato via i
guardiani, non c'è nessuno tranne il
bidello... Sono candidati perfetti!

Arrivano alla stalla di TROY e SUSAN, che stanno chini ad ascoltare il pezzo musicale scelto per quella notte, il quintetto de "La trota" di Schubert.

ZIRA
Piedi Teneri e signora? Questo è
Cornelius! Lui è il mio fidanzato.
Mio amico.

Lo dimostrano scambiandosi un baciucchio scimmiesco.

ZIRA
Lui vuole essere anche amico vostro,
vi farà un test!

CORNELIUS li saluta timidamente. TROY e SUSAN ricambiano il gesto con la mano.

INT. LABORATORIO/HABITAT - NOTTE - PIÙ TARDI

CORNELIUS sta da solo davanti alla porta della stalla. TROY è seduto a gambe incrociate di fronte a lui, con un album fotografico che contiene istantanee di vari ALIMENTI.

CORNELIUS

Bene... Ora dirò il nome del frutto
e se tu mi mostri l'immagine giusta,
te lo darò, okay? "Ba-na-na".

TROY, annoiato, sfoglia il suo libro alla foto della banana. CORNELIUS prende una banana da una ciotola vicina e gliela consegna, impressionato. TROY passa la banana a SUSAN, che è molto agitata. Vuole disperatamente parlare. Se non possono fidarsi di CORNELIUS, di chi altro?

CORNELIUS

Sei davvero bravo, sai? Dunque...
Prugna. "Pru-gna"!

SUSAN tira a TROY un calcetto. Lui fa per risponderle ma si ferma e si mette a cercare la foto della prugna sul libretto.

CORNELIUS

Ma guarda... Stavi per parlare! Per
pronunciare la parola "Prugna"...
Pru-gna! Pru-gna, prugna.
Pru-pru-pru-pru...

TROY non risponde. CORNELIUS ride alla propria stupidata.

CORNELIUS

Eh, se solo potessi parlare. Dirmi
cosa ne pensi di tutto ciò... Mi
domando che diresti.

Continuando a ridacchiare, CORNELIUS si china per prendere un altro frutto. SUSAN fissa furiosamente TROY...

CORNELIUS

Melograno. "Mel-o-grano"!
Mel-mel-mel...

TROY

"In Spagna s'è bagnata la campagna".

Il melograno cade dalla mano. Cinque secondi di silenzio. Poi:

CORNELIUS
...GNNNAAAAAAAAAHHHHHHHHH!!!!!!

Lo scimpanzé schizza in aria dallo spavento e correndo ficca un piede in un secchio e cade a terra sbattendo la testa contro le sbarre della stalla. Nella sua vista vorticoso intravede SUSAN, che lo guarda con aria preoccupata.

SUSAN
Cornelius! Si è fatto male?

CORNELIUS
GNNNAAAAAAAAAHHHHHHHHH!!!!!!

CORNELIUS si rimette su e corre in tutte le direzioni col piede incastrato nel secchio. Riesce a raggiungere la porta proprio quando ZIRA sta entrando e i due si scontrano.

ZIRA
Cornelius, che stai..!

CORNELIUS
L'animalessièmessoadirecheinSpagnas'è
bagnatalacampagnal'hosentitol'hosent
itol'hosentito...

Parole senza senso. ZIRA lo prende e lo avvicina, CORNELIUS, continuando a balbettare, seppellisce la testa nel suo petto.

SUSAN
Ha sbattuto la testa!

ZIRA
Certo che sì, lui avr-
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAARGH!!!!!!!

ZIRA fa un salto di tre metri, mandando CORNELIUS a sbattere di nuovo la testa sul pavimento. TROY si allontana e abbraccia SUSAN intorno alla vita. ZIRA si mette a boccheggiare incredula.

TROY
Dottoressa Zira, le chiedo scusa,
avremmo dovuto introdurci prima. Io
sono Alexander Troy, questa è... La
mia compagna, la dottoressa Susan
Landis.

ZIRA

Oh. Dottoressa Susan Landis. Certo.
Certo. Sì, sì, se sto impazzendo
perché no?! (isterica) E... E tu
devi essere uno scienziato
astronautico!

TROY e SUSAN si scambiano gli sguardi. La risposta sarebbe
troppo imbarazzante.

INT. MENSA DELL'ISTITUTO - NOTTE

TROY e SUSAN se ne stanno seduti a tavola, CORNELIUS e ZIRA li
hanno preparato la cena, il loro primo pasto caldo dopo secoli.
I due scimpanzé si sono sistemati e sono pronti a buttarsi a
mangiare, ma notano che TROY e SUSAN non lo sono. Guardano le
due scimmie in attesa.

TROY

...Noi sappiamo usare forchetta e
coltello.

CORNELIUS

Oh! Certo, scusate... È solo che non
siamo abituati a vedervi...

ZIRA gli fa una smorfia imbarazzata. CORNELIUS salta a prendere
le posate.

CORNELIUS

E così per tutto questo tempo
fingevate di essere umani!

SUSAN

Ma noi siamo umani.

CORNELIUS

Lo sai che intendo, gli umani
ordinari! Del tipo bavoso e
primitivo.

ZIRA

Vai a prendere il vino, caro.
(Rivolta a TROY e SUSAN) C'è una
parte della vostra storia che non mi
quadra. Dite di essere venuti in un
mezzo volante originario di questo
pianeta...

TROY

Pilotato da una scimmia.

ZIRA

Ma noi non sappiamo viaggiare nello spazio!

CORNELIUS

Secondo le Sacre Pergamene noi scimmie siamo la gloriosa creazione dell'onnipotente Grodd. L'idea di vita su altri pianeti... È eretica!

SUSAN

Ma allora come fate ad avere Mozart? Se avete percepito le nostre onde radio dovete pur sapere della Terra.

CORNELIUS

Mozart? Chi è Mozart?

SUSAN

Sentite, la musica che mandate qui è stata composta da un essere umano sul nostro pianeta, più di duecento anni fa.

CORNELIUS rivolge a ZIRA uno sguardo perplesso.

ZIRA

Ma tu ti riferisci al lavoro del grande orango compositore Filippus.

SUSAN

Beh, Filippus potrebbe aver preso il credito, ma l'ha scritta Mozart.

CORNELIUS

Oh, ma davvero? Suppongo sia impossibile che Mozart l'abbia rubata a noi, eh?!

TROY

Al diavolo Mozart, voglio sapere chi ha copiato i Bee Gees!

Questa frase scambussola gli scimpanzé così tanto che porta a termine il litigio.

TROY

Comunque cos'è 'sta faccenda con gli oranghi? Fanno tutta la musica, tutte le arti e i programmi TV?

ZIRA

Beh, è la loro sacra funzione, come previsto nelle Sacre Pergamene, la religione e le arti.

TROY sbuffa scettico. Posa uno sguardo furbo su SUSAN.

TROY

Come immaginavo... Sono loro ad avere ricevitori satellitari. (Rivolto alle scimmie) Praticamente sono solo gli oranghi al comando?

ZIRA

No! Dovete capire, siamo tutti felici con le nostre funzioni. Noi abbiamo rappresentanti eletti, le nostre voci sono ascoltate...

CORNELIUS

(Rassegnato) Praticamente comandano loro.

ZIRA

Ma è sempre stato così! Da più di cinquemila anni!

CORNELIUS

Ogni volta che uno scimpanzé o un gorilla si presenta con una nuova idea o invenzione viene sempre fuori che un orango l'abbia pensata prima. Sono loro che traggono il profitto.

TROY

Allora perché non vi rivoltate?

I due scimpanzé si mettono a farfugliare e boccheggiare per cinque secondi. Le domande di TROY hanno mandato in tilt i loro circuiti mentali.

INT. LABORATORIO/HABITAT - NOTTE

Notte piena. ZIRA e CORNELIUS accompagnano i loro nuovi amici all'habitat. ZIRA sembra imbarazzata mentre apre il cancello.

ZIRA

Vi chiedo scusa, mi sembra così sbagliato rimettervi in gabbia...

TROY

Siete stati più che gentili. Il nostro problema è Zaius. Comincio a capire perché ci vuole morti.

ZIRA

Sono d'accordo. Non si può aspettare. Dobbiamo trasferirvi alla Colonia.

Uno sguardo confuso da parte di TROY e SUSAN.

CORNELIUS

Abbiamo una sorta di riserva zoologica privata. Zira ci manda gli umani più brillanti... Facciamo un allevamento selettivo.

ZIRA

La cosa importante è che è un posto sicuro. Nessuno andrà a cercarvi laggiù. Si trova proprio ai confini della Zona Proibita.

STACCO SU:

INT. ELICOTTERO - IN VOLO - GIORNO

Sul sedile del passeggero sta seduto ZAIUS che scansiona le catene montuose innevate con un binocolo. Il PILOTA indica verso il basso.

PILOTA

Laggiù, sua signoria. Appena al di sotto.

PUNTO DI VISTA DI ZAIUS - SUL LAGO CONGELATO

Macchinari pesanti circondano il lago. Una massiccia GRU sta issando qualcosa di enorme fuori da un buco nel ghiaccio.

Si tratta di un VEICOLO SPAZIALE, lo stesso sul quale i nostri cinque eroi sfortunati sono arrivati.

INT. ASTRONAVE - GIORNO

L'interno è pieno di acqua ghiacciata che ti arriva alle ginocchia, ZAIUS si fa strada da compartimento a compartimento, arrivando infine alle CAPSULE CRIOGENICHE APERTE. Infuriato, l'orango sbatte un pugno sul pannello di controllo più vicino.

ZAIUS

Erano arrivati in cinque!
IN CINQUE!!!

INT. LABORATORIO DELL'ISTITUTO - GIORNO

ZIRA è visibilmente furiosa. È appena arrivata trovandosi una banda di GORILLA POLIZIOTTI che barricano le porte dell'edificio. Stanno sistemando cartelli sui quali c'è scritto "QUARANTENA".

ZIRA

COSA DIAVOLO CREDETE DI FARE?!?

GORILLA POLIZIOTTO

Ordini imperiali, signorina. Una specie di malattia virulenta, questo posto è sotto sequestro e gli esemplari saranno trasferiti domani.

ZIRA

Ma... È ridicolo! Gli animali non sono stati neppure nutriti..!

GORILLA POLIZIOTTO

Prendetevela con Lord Zaius.

EXT. PARCHEGGIO - UN MOMENTO DOPO

Buttata fuori, ZIRA se ne torna di corsa verso la macchina. Per fortuna CORNELIUS e i suoi PROTESTANTI sono all'opera. I due si scambiano dei gesti d'intesa e quindi fanno una scenata:

CORNELIUS

VERGOGNA!! E ti definisci un medico!
COME OSI!?!

Appena sono abbastanza lontani da non farsi sentire, si parlano:

ZIRA

Zaius ci sta alle calcagna. Quando potrai fare la tua mossa?

CORNELIUS

Stanotte.

ZIRA gli fa l'occhiolino. Poi riprendono la messinscena:

ZIRA

Ah, fai un altro passo e ti faccio arrestare!!

Poi sale in macchina e si allontana. CORNELIUS torna al suo posto presso la recinzione, dove ci sono TROY e SUSAN.

CORNELIUS

Fate i bagagli, vi tiriamo fuori di qui stasera.

EXT. HABITAT - NOTTE

TROY e SUSAN camminano per i giardini, tenendo d'occhio il parcheggio.

EXT. LABORATORIO DELL'ISTITUTO - NOTTE

Un GORILLA DELLA SICUREZZA in uniforme se ne sta di guardia all'ingresso posteriore. Apre il lucchetto per fare entrare un paio di ospiti indesiderati: SCIPIONE e BERNARDUS, i due guardiani recentemente licenziati.

SCIPIONE

Te ne devo una, amico. Di', è vera questa storia della quarantena?

GUARDIA

Nah, questi umani andranno dritti al macello.

INT. LABORATORIO/HABITAT - NOTTE

Stiamo guardando fuori attraverso il cancello che si apre sull'habitat. TROY è subito fuori. Sente qualcosa:

VOCE BASSA

Piedi Teneri... Oh, Piedi Teneri...

Sarà CORNELIUS? TROY entra nella stalla e dà un'occhiata al laboratorio interno. Non c'è anima viva... Finché... All'improvviso una corda lo afferra per la gola! SCIPIONE lo trascina verso di loro e BERNARDUS gli spara addosso con un taser. TROY si agita convulsivamente e perde i sensi. I due gorilla lo insaccano.

SCIPIONE

Pezzo di merda pelato, ci devi due settimane di paga!

Dall'habitat, SUSAN grida terrorizzata. Corre verso di loro ma BERNARDUS le chiude il cancello in faccia. Lei guarda impotente i due gorilla attraverso le sbarre mentre portano via TROY.

INT. MAGAZZINO - SERA

Il solito cerchio di scimmioni scommettitori intorno alla FOSSA DA COMBATTIMENTO. La scimmia ragno MAXIMUS cammina avanti e indietro spazientito e si guarda l'orologio. Finalmente il vecchio portone di metallo si apre ed entrano SCIPIONE e BERNARDUS trascinandosi TROY insaccato.

MAXIMUS

Era ora! La folla sta diventando ansiosa. Portate qui il vostro uomo e cominciamo.

Un URLO di approvazione da parte degli spettatori si ode quando TROY fa la sua entrance. SCIPIONE si mette a sciogliere il sacco mentre BERNARDUS dà un'occhiata alla parte opposta dell'arena.

BERNARDUS

...Hey, aspetta un attimo!

MAXIMUS

"Si accettano tutti", ricordi?
Fair Play inverso...

Prima che il gorilla possa protestare, si ode una SIRENA D'ALLARME lontana...

EXT. ISTITUTO DI RICERCA ZOOLOGICO - IN QUEL MOMENTO

Mentre si ode l'allarme, un furgone irrompe nel parcheggio dell'istituto e si precipita verso la zona posteriore della recinzione dell'habitat, che è incatenata al cancello. Gli AIUTANTI DI CORNELIUS, armati e dai volti nascosti con dei

passamontagna, squarciano la recinzione con delle cesoie e guidano i CAVERNICOLI confusi all'interno del furgone come un gregge di pecore.

Il GORILLA DELLA SICUREZZA corre verso di loro, ma uno SCIMPANZÉ MASCHERATO sbuca fuori da un cespuglio e lo tramortisce.

INT. MAGAZZINO - IN QUEL MOMENTO

MAXIMUS, SCIPIONE e BERNARDUS sono sul portone con lo sguardo alzato verso la collina dove si trova l'istituto. Gli spettatori dell'arena si stanno innervosendo dai rumori.

SCIPIONE

L'allarme dell'istituto. Devono aver...

MAXIMUS

Voi stronzi..!

Adesso le SIRENE DELLA POLIZIA si aggiungono all'allarme. In pochi secondi tutti gli spettatori scappano verso l'uscita.

EXT. HABITAT - SULLA RECINZIONE - IN QUEL MOMENTO

SUSAN esce fuori dal buco nella recinzione.

CORNELIUS

Dov'è Troy?!

SUSAN

Lo hanno preso i guardiani!

CORNELIUS

Dove???

SUSAN scuote la testa. Non sa. Poi si avvia verso uno dei furgoni nel parcheggio, ma CORNELIUS la trattiene.

CORNELIUS

No, no, i furgoni fungono da esche.
Noi siamo giù per la collina,
andiamo!

Le SIRENE si fanno sempre più vicine. I QUATTRO furgoni bianchi stridono le ruote sulla ghiaia e partono in direzioni diverse. CORNELIUS e SUSAN saltellano giù per la collina verso una stradina deserta dove li aspetta un'automobile nera.

INT. MAGAZZINO - IN QUEL MOMENTO

Si sentono le SIRENE ovunque. La festa è finita. Gli spettatori si arrampicano uno sopra l'altro per uscire dal portone. TROY si trova sul bordo dell'arena con le gambe e le mani libere, ma la testa ancora coperta dal sacco.

BERNARDUS

Hey, che ne facciamo di...

SCIPIONE

Al diavolo, andiamocene!!

Il gorilla molla un calcio a TROY prima di darsela a gambe levate. TROY cade nella FOSSA DA COMBATTIMENTO trascinandosi indietro anche una PANCHINA. Il bordo dell'arena è lontano tre metri d'altezza. Il MAGAZZINO è completamente deserto e le luci sono spente. TROY si libera dal sacco e si guarda intorno.

Prende la PANCHINA caduta insieme a lui e prova a posizionarla per potersi arrampicare fuori, ma proprio allora ode uno strano e irregolare RESPIRO proveniente dall'oscurità. Non è solo.

TROY

So che c'è qualcuno... Vieni fuori.

Una figura dinoccolata increspa fuori dal buio. Non è una SCIMMIA... Questa volta è un ESSERE UMANO. Ha la pelle scura e la penombra dell'arena fa impiegare a TROY ben dieci secondi prima di riuscire a riconoscere...

TROY

Dodge!

Con un urlo di gioia, TROY si precipita in avanti e afferra il suo vecchio compagno per le spalle. DODGE boccheggia esprimendo uno stupore senza parole.

TROY

Grazie al cielo, credevo che non ti avrei più rivisto! Ha ha ha! Questo stramaledetto pianeta..! Vediamo di uscire da qui, eh? Su, aiutami...

DODGE non muove un muscolo per aiutarlo con la panchina. In effetti, l'espressione stupita di DODGE non è cambiata un po' negli ultimi trenta secondi.

TROY

...Dodge?

Rilasciando un URLLO ANIMALESCO agghiacciante, DODGE ASSALE TROY!

I due si scontrano selvaggiamente cadendo a terra. TROY non ha il coraggio di attaccare il suo vecchio amico, e ne paga il prezzo: DODGE lo graffia sulla faccia facendolo sanguinare.

TROY si alza in piedi ed indietreggia. DODGE si abbassa e salta di nuovo per attaccarlo. TROY se ne sta con le spalle contro il muretto della FOSSA e solleva una gamba proprio quando DODGE sta per saltargli addosso: DODGE viene calciato all'indietro.

Proprio quando DODGE si riprende e si rialza, TROY ha raccolto la panchina e la sbatte violentemente dritta in faccia a DODGE. Cade a terra immobile.

TROY molla la panchina e si inginocchia sul compagno caduto... E nota delle CUCITURE CHIRURGICHE proprio al di sotto della sua calotta cranica. E peggio ancora, vede una puntura mezza guarita dalle dimensioni di una monetina sulla fronte di DODGE, come se gli avessero piantato un pistone dritto al cervello.

Sopraffatto dal dolore e dalla rabbia, TROY abbraccia quel guscio vuoto che un tempo era DODGE stringendoselo sul petto.

EXT. STRADA - CITTÀ DELLE SCIMMIE - NOTTE

Siamo alla periferia della città; uno dei FURGONI BIANCHI sbanda e va a schiantarsi urtando sul marciapiede. Lo sportello posteriore si apre... E una mezza dozzina di UOMINI PRIMITIVI cadono fuori!

EXT. STRADA - FURGONE DELLA POLIZIA - NOTTE

Il furgone si gira verso l'enorme COMMOZIONE a un paio di isolati di distanza. I PEDONI stanno urlando correndo per la strada. Le automobili stanno deviando. Tutto a causa degli umani che girano per le strade.

Il FURGONE DELLA POLIZIA si ferma davanti a un cavernicolo in fuga. Un GORILLA POLIZIOTTO si sporge dalla finestra e paralizza l'uomo con un fucile TASER. Altri AGENTI SCIMMIE saltano fuori dal retro del camion e trascinano l'umano fritto a bordo. Gli altri corrono verso le strade e i vicoli, ARMATI CON PIÙ FUCILI.

EXT. STRADA - SU TROY - IN QUEL MOMENTO

TROY, naturalmente, ha scelto il peggiore dei momenti possibili per uscire dal MAGAZZINO. Fa un passo fuori in un incrocio e viene quasi investito. TROY si arrampica sulle SCIMMIA SBARRE che i primati usano per attraversare le strade.

Purtroppo le scimmie pedoni usano la parte inferiore delle sbarre mentre TROY si è arrampicato sulla struttura camminando IN CIMA e nella sua camminata schiaccia le dita delle scimmie sottostanti, che emettono URLA e IMPRECAZIONI mentre alcune mollano la presa e cadono nelle strade trafficate.

INT. BAR - NOTTE

Un locale che si trova sul quinto piano di un palazzo. In uno schermo TV gigante vediamo una partita di BASEBALL giocato da scimmie. Lo SCIMPANZÉ MANAGER sta discutendo selvaggiamente con L'ORANGO ARBITRO, agitando i pugni. Lo SCIMPANZÉ perde le staffe e fa una serie di salti mortali dalla rabbia sul campo.

Due scimmie stanche in abiti da ufficio stanno seduti a bersi degli aperitivi:

GORILLA

Che ti aspetti? Nove scimpanzé nella giuria. Prova o no, quel tizio la passa liscia.

SCIMPANZÉ

Già. Eppure voi odiate quando altri usano la scusa delle specie.

TROY irrompe attraverso la porta e si guarda intorno per trovare un posto dove nascondersi. Il BARISTA sussulta e tira fuori un FUCILE DA CACCIA. TROY schiva lo sparo che va a infrangere una finestra e si precipita in una stanza sul retro.

I POLIZOTTI GORILLA arrivano un paio di secondi più tardi. Il BARISTA punta il dito per la stanza sul retro, e se ne vanno. Intanto alla televisione vediamo che si è scatenata una RISSA fra le due squadre di scimmie.

EXT. MURA TRA DUE PALAZZI - POCO DOPO

TROY ha raggiunto una finestra dove trova altre SBARRE SCIMMIA e corde che conducono all'altro edificio. Attraversa l'intreccio e raggiunge la finestra adiacente più in basso, arrivando in un...

INT. NIGHTCLUB - UN MOMENTO DOPO

Vediamo svariati SCIMPANZÉ arrapati che gettano banconote sulle passerelle dove si esibiscono delle topless GORILLA FEMMINE. Alcune si strofinano sensualmente su dei pali metallici. Su un piccolo palco adiacente, vediamo un duetto di CANTANTI SCIMMIA, uno che somiglia a Frank Sinatra e l'altro a Bono. Stanno facendo il KARAOKE della canzone "I've Got You Under My Skin":

SCIMMIA BONO

*Don't you know little fool...
You never can win..?*

SCIMMIA SINATRA

*Use your mentality...
Wake up in reality...*

TROY irrompe sul palco facendo rovesciare il drink di SINATRA sulla testa di BONO. Poi prende a correre furiosamente attraverso le passerelle urtando contro le danzatrici topless gorilla e mandando alcune tra le braccia dei loro ammiratori.

EXT. VICOLO - NOTTE

TROY esce fuori ritrovandosi in un vicolo buio. Due POLIZIOTTI GORILLA sono all'entrata e lo hanno scovato. TROY si gira per vedere ALTRI scimmioni in divisa dalla direzione opposta! QUATTRO di loro si avvicinano e TROY cerca di aprire la porta sul retro di un BAR DELLA FRUTTA, ma è chiusa a chiave.

TROY si guarda intorno e nota dei grossi BIDONI DELLA SPAZZATURA stracolmi di BUCCE DI BANANA! TROY li rovescia. I POLIZIOTTI GORILLA in arrivo si ritrovano a schiantarsi e scivolare sul sudicio tappeto di bucce di banana.

EXT. STRADA - FUORI DAL VICOLO - NOTTE

TROY scavalca il mucchio di GORILLA scivolati e scappa fuori. Dopo qualche fatica riescono ad alzarsi e lo inseguono. TROY vede una bicicletta... Appartenente a uno scimpanzé in divisa rossa da circo, CAIUS, che sta pinzando dei VOLANTINI su dei pali telefonici. Si gira appena in tempo per vedere TROY che scappa via pedalando sulla sua bici.

CAIUS

Hey!!

EXT. STRADA - SU TROY - UN MOMENTO DOPO

Siccome le strade sono intasate, TROY pedala sul marciapiede evitando di urtare contro svariati venditori, rovescia un tavolino dove un truffatore fa il gioco delle tre carte.

Due VETTURE DELLA POLIZIA bloccano la fuga di TROY. Lui vede la rampa di un vicino camioncino del fruttivendolo e ruotando per 90 gradi sulla ruota posteriore, TROY imbecca la rampa e scavalca gli inseguitori, ritrovandosi però in una...

EXT. PISTA DA PATTINAGGIO - NOTTE

Si ode MUSICA DI CALLIOPE. Diverse scimmie vestite con dei maglioni pattinano allegramente per la pista. TROY cade sulla pista ed è costretto a tenere un piede sul ghiaccio per evitare di scivolare con la bici. Le scimmie pattinatrici urlano terrorizzate e cercano di allontanarsi dall'umano, ma finiscono col culo a terra.

Mentre la POLIZIA scende sulla pista, TROY vede CAIUS, lo scimpanzé al quale ha rubato la bici, che lo osserva dalla ringhiera sopra la pista con uno sguardo perplesso. Poi nota che le scimmie pattinatrici hanno smesso di urlare e gli puntano il dito addosso RIDENDO. Solo allora TROY vede che ci sono svariati VOLANTINI sparpagliati sul ghiaccio della pista, che stanno cadendo dal retro della bici. TROY ne prende uno e legge:

"CIRCO MAXIMUS, il più grande spettacolo su Orbis Terrae! Da Mercoledì a Venerdì - SOLO TRE NOTTI - Colosseo Commemorativo di Serse. DIVERTIMENTO PER TUTTA LA FAMIGLIA!"

Improvvisamente TROY viene acchiappato dai GORILLA, che lo hanno raggiunto mentre osservava il volantino. Ma inaspettatamente CAIUS viene a protestare.

CAIUS

Hey hey hey hey HEY!! Qual è il problema?!

POLIZIOTTO GORILLA#1

Questo umano è evaso dall'Istituto Zoologico, fatti da parte.

CAIUS

Non è un animale da zoo, ma non lo riconoscete un artista abilmente addestrato quando ne vedete uno? Ecco la mia carta!

Lo scimpanzé la tira fuori dal taschino e la mostra ai POLIZIOTTI. Il PRIMO scrolla le spalle, ci casca. Ma il suo COLLEGA è ancora sospettoso:

POLIZIOTTO GORILLA#2

Aspetta un po'. Se è addestrato allora facci vedere un trucco.

CAIUS

Cosa!? Un'esibizione gratis? Cribbio ragazzi, vorrei anche venderli i biglietti, sapete?

Lo scimpanzé tira fuori una manciata di biglietti gratis dal suo abito e li consegna alle mani dei due agenti.

CAIUS

Ecco, per Venerdì sera, posto centrale in prima fila. Portate i piccini!

POLIZIOTTO GORILLA#1

Hey, grazie amico!

I GORILLA si allontanano. CAIUS prende la mano a TROY con la bici e lo conduce fuori dalla pista mentre i presenti APPLAUDONO allegri. Una volta soli, CAIUS afferra TROY e gli sussurra:

CAIUS

Senti, non so chi diamine ti abbia addestrato, ma farò di te una star!

EXT. SENTIERO DI MONTAGNA - GIORNO

Una scoscesa e ghiacciata CATENA MONTUOSA. Su di essa vediamo degli SPAVENTAPASSERI, SEGNALI DI PERICOLO e FILO SPINATO.

CORNELIUS (FUORI CAMPO)

"La Zona Proibita: sede di mutanti, mostri e malattie incurabili"...

La CAMERA si abbassa e vengono inquadrati CORNELIUS e SUSAN, a cavallo su delle CREATURE PELOSE simili a dei lama che avanzano lentamente lungo il scivoloso fianco della montagna.

SUSAN

Fine della corsa, eh?

CORNELIUS

Oh, sì. Gli unici ammessi sono gli oranghi sacerdoti. È come un rito di purificazione. Due terzi di loro ne escono vivi. Ma quelli che tornano diventano santi.

SUSAN

...O grandi compositori.

CORNELIUS

Il che significa?

SUSAN

Che se possiedi astronavi e antenne paraboliche e vuoi che nessuno lo sappia, questo sarebbe un buon posto dove nasconderli.

EXT. ALVEO - GIORNO

CORNELIUS, SUSAN e gli ANIMALI emergono da un declivio stretto ritrovandosi su un tratto di morena pianeggiante. Non lontano, c'è un RUSCELLO stretto alimentato dallo scioglimento della neve delle vette circostanti. Una BAMBINA di circa 6 anni vestita con pelliccia sta giocando sulla riva di questo fiumicello disegnando linee sul terreno sabbioso con un bastoncino.

CORNELIUS

Giocasta!

La bimba corre ad accogliere la carovana facendo VERSI eccitati. CORNELIUS le lancia una caramella tirata fuori dal suo zaino.

CORNELIUS

Usa i segni... Brava. Ora vai a dire agli altri che siamo arrivati!

GIOCASTA gesticola una rapida serie di parole con il LINGUAGGO DEI SEGNI e corre verso una CAVERNA vicina che va in salita.

SUSAN

Capisce ogni cosa che dici.

CORNELIUS

Il fatto è che non c'è alcun motivo fisiologico per cui gli umani non possano parlare. Questo è il nostro

scopo, qui: esporre il linguaggio ai piccini fin dalla nascita e vedere cosa rimane impresso.

SUSAN

Vuoi che impari a parlare, e l'hai chiamata "Giocasta"? Io a malapena riesco a dirlo!

I due seguono GIOCASTA su per la collina e raggiungono...

INT. "LA COLONIA" - GIORNO

Svariati scimpanzé SCIENZIATI e i loro UMANI addomesticati vengono a dare il benvenuto alla carovana mentre entrano nella caverna. All'interno fa caldo, quasi pieno di vapore, poiché le caverne vicine nascondono delle SORGENTI NATURALI CALDE.

Le scimmie hanno attrezzato l'interno per servire sia come laboratorio che come abitazione. Ci sono molte attrezzature moderne, arredamenti confortevoli, illuminazione elettrica alimentata da un generatore e cisterne idroponiche alimentari. È metà grotta, metà condominio. CORNELIUS scende dalla propria cavalcatura e introduce SUSAN ai colleghi:

CORNELIUS

Compagnia, vorrei presentarvi una visitatrice di cui vi ho tanto parlato, la dottoressa Susan Landis!

Le scimmie si inchinano. SUSAN non sembra neanche badarli: da quando sono nella caverna il suo viso è visibilmente contorto dal disagio tendente alla NAUSEA.

CORNELIUS

...Susan?

Scendendo dalla sua cavalcatura, SUSAN cade a terra, indebolita.

CORNELIUS

Susan! Che hai? (Le tocca la fronte)
Santo cielo, sei stata malata per la maggior parte del viaggio!
...Susan? ...Non è... Uh... Non è quello che penso che sia, vero?

Lo sguardo di lei dice tutto. SUSAN è INCINTA. CORNELIUS si dà subito da fare, la prende su per un braccio.

CORNELIUS

Prendete un po' d'acqua! Trovate un posto dove poterla distendere, ora!

SI DISSOLVE IN:

INT. TENDA DA CIRCO - GIORNO

Una SCIMPANZÉ acrobata vestita con una tuta brillantina sta in equilibrio con i piedi sulle schiene di alcuni CAVALLI, che sono guidati a fare giri intorno all'arena da un umano in bicicletta: TROY, che ora indossa un completo sottodimensionato.

DIRETTORE DEL CIRCO

Intelligente come una frusta, eh?
Basta che glielo mostri una sola volta...

CAIUS

Il bello è che non si lamenta della sua dannata fatturazione! (Ridono)

INT. TENDA DA CIRCO - ARENA ADIACENTE

Un gruppo di CAVERNICOLI VESTITI sta inscenando una routine quotidiana su un set modellato come una cucina di un'abitazione periferica: La MAMMA con indosso un grembiule finge di preparare la cena mentre DUE BAMBINI battono le loro posate sul tavolo. Il PAPÀ torna dal lavoro e mette il cappello nel portaombrelli... Il che manda su tutte le furie L'ADDESTRATORE, che schiocca violentemente la propria frusta.

ADDESTRATORE

No, no, no, stupido bastardo!!!
Sull'attaccapanni, lo appendi
sull'attaccapanni!

Il PAPÀ si rannicchia dietro il portaombrelli rovesciandolo. L'ADDESTRATORE raccoglie il cappello e gli SCHIAFFEGGIA la faccia con esso. Il PAPÀ perde le staffe e rilasciando un URLO GUTTURALE assale L'ADDESTRATORE. Una dozzina di guinzagli e mani degli addetti del circo afferrano l'umano e lo trascinano indietro nella sua gabbia.

ADDESTRATORE

Non lavoro più con quel animale, è un imbecille. Non sa seguire le istruzioni e s'incazza al minimo rimprovero...

DIRETTORE DEL CIRCO

Hai tre giorni, poi potrai
trovartene un altro.

CAIUS

So io chi potrebbe gestire la cosa.
(Indica TROY, che si sta fermando)

DIRETTORE DEL CIRCO

Caius, sii serio. Apriamo Mercoledì,
avremo la TV internazionale il
Venerdì...

TROY si gira di scatto con lo sguardo interessato quando viene
menzionata la TV.

INT. TENDONE DA CIRCO - NOTTE

La folla applaude mentre vediamo degli ACROBATI SCIMMIE che
volteggiano sui loro trapezi. Poi viene inquadrata una
TELECAMERA che si avvicina a due PRESENTATORI TV, una scimpanzé
e un gorilla che stanno seduti in prima fila.

SCIMPANZÉ PRESENTATRICE

E adesso il numero che tutti voi
piccoli aspettavate, anche i vostri
genitori! Esatto, è arrivata l'ora
degli umani esilaranti di Orazio!

Ora tutte le camere inquadrano il SET DELLA CUCINA che avevamo
visto poco fa. La MAMMA tira fuori un casseruola dal frigo e la
mette nel forno. I BAMBINI sbattono le forchette e i coltelli
sul tavolo. C'è una piccola televisione nell'angolo che
trasmette una vecchia puntata della serie "Lucy ed io" con i
dialoghi sostituiti da versi animaleschi.

Si ode il Beep-Beep di un clacson giocattolo. Entra in scena
TROY, che va lungo l'arena pedalando in una piccola macchina. I
due piccoli cavernicoli strillanti corrono ad accogliere papà
TROY quando scende dalla macchinina ed entra dalla porta del
set... E poi si gira, a fissare direttamente le telecamere.

Si allontana dal set mettendo una mano sugli occhi per
difendersi dalla luce accecante dei riflettori. A quel punto le
risate degli spettatori lentamente si dissolvono in mormorii
confusi. Silenzio tomba. I membri della TROUPE TELEVISIVA si
scambiano sguardi nervosi. Il DIRETTORE DEL CIRCO e CAIUS stanno
sudando. Non sanno che cosa stia succedendo... Finché TROY non
apre la bocca:

TROY
SCIMMIE!! Illustre scimmie!

Risate sparse. Alcuni applaudono credendo che sia parte dello spettacolo...

TROY
Lo so che il mio aspetto è
grottesco, i miei tratti bestiali e
che il mio odore vi è ripugnante, ma
vi prego, guardate oltre questa
misera esteriore! Io non sono un
umano ordinario...
Io provengo da un altro mondo. Il
mio nome è Alexander Troy.

INT. PALAZZO DI ZAIUS - SOGGIORNO - IN QUEL MOMENTO

LORD ZAIUS ha indosso un accappatoio, delle pantofole di peluche
e tiene un CELLULARE premuto tra la spalla e l'orecchio.

ZAIUS
Come?!?

Afferra un TELECOMANDO e accende la TV, dove vede TROY:

TROY (IN TV)
Nel mio mondo... Per via di qualche
scherzo del destino, sono gli umani
che hanno il dono della parola e
dell'intelligenza. E il mio popolo
sta morendo... Maledetto da una
piaga che noi non siamo capaci di
combattere.

INT. APPARTAMENTO DI ZIRA - IN QUEL MOMENTO

Sta guardando la trasmissione pure lei, cercando di trattenere
delle LACRIME DI GIOIA nell'apprendere che TROY sta bene.

TROY (IN TV)
E perciò io vengo a voi, oh scimmie,
con i vostri brillanti risultati nel
campo della scienza e delle arti, a
supplicare il vostro aiuto. Senza il
vostro generoso aiuto, il mio popolo
è sicuramente condannato.

INT. TENDONE DA CIRCO - IN QUEL MOMENTO - NOTTE

TROY si inchina supplichevole all'audience di scimmie.

TROY

Mi getto umilmente a voi.

Poi, non appena si alza, TROY viene accolto da dei fragorosi APPLAUSI. Oranghi, scimpanzé, gorilla, tutti si alzano ad applaudire in STANDING OVATION!

INT. PALAZZO DI ZAIUS - IN QUEL MOMENTO

ZAIUS osserva furiosamente la scena dalla sua televisione. Ringhia al cellulare:

ZAIUS

Oh, dannazione! Se n'è andato ad appellare alle nostre nature migliori!

EXT. ISTITUTO DELLA SCIENZA - GIORNO

Un grande edificio pubblico. SQUADRE DI SCIMMIE GIORNALISTE si sono ammassate sulla scalinata esteriore.

SCIMMIA GIORNALISTA#1

Sono al di fuori dell'Istituto della Scienza, dove Alexander Troy, l'umano parlante, è stato sottoposto a una serie di test in isolamento. Si dice che Troy li abbia superati a pieni voti e che in alcuni settori, come l'aeronautica, la sua conoscenza sia addirittura superiore alla nostra!

TROY esce trionfante dal palazzo, con ZIRA e un gruppo multi specie di SCIMMIE SCIENZIATE che lo accompagnano. TROY saluta la folla che lo ammira e viene immediatamente assediato dai giornalisti:

SCIMMIA GIORNALISTA#1

Dottor Troy, la sua storia è stata verificata?

SCIMMIA GIORNALISTA#3

Ha firmato un contratto editoriale?

SCIMMIA GIORNALISTA#3
Ha intenzione di rinunciare alla
carriera circense?

TROY
Terrò una conferenza stampa domani
alle dieci. Vi ringrazio tutti per
la vostra gentilezza, ma ora sono
molto stanco... E molto lontano da
casa.

La folla lo circonda mentre lui cerca di avviarsi verso un taxi
che lo attende. TROY è passato da attrazione zoologica a eroe
nazionale in tempo record.

MONTAGGIO SEQUENZA - TROY COME CELEBRITÀ

Una serie di dissolvenze che mostrano vari TELEGIORNALI che sono
interconnessi a varie apparizioni di TROY:

*Un teatro, nel quale sta finendo "Rigoletto" interpretato da
scimmie. Il sipario si abbassa, si rialza con gli attori che si
inchinano al pubblico. Un RIFLETTORE viene puntato sulle
POLTRONE VIP dove TROY, in smoking, sta russando leggermente
sulla spalla di ZIRA. Lei gli tira una gomitata per svegliarlo.
Lui si alza, sorride e si inchina. Il pubblico impazzisce.

*Un annunciatore del NOTIZIARIO con la faccia sorridente
ingrandita di TROY sul bluescreen alle sue spalle:

ANNUNCIATORE
Continua il supporto per la
costruzione della nave per la
proposta "Missione Mercy" allo scopo
di raggiungere il pianeta Terra,
casa dell'umano parlante Alexander
Troy...

L'immagine alle sue spalle viene cambiata da TROY a una CAMERA
DEL SENATO di scimmie.

ANNUNCIATORE
La Camera dei Primati ha oggi
richiesto alla Camera dei Lord di
impiegare tutte le risorse nazionali
in un programma di ricerca medica
per curare la piaga che affligge il
popolo di Troy...

*Uno stadio di baseball: TROY ha l'onore di fare il primo tiro.

*Altri TELEGIORNALI, viene mostrato un team di SCIMMIE SCIENZIATE che tirano fuori un BIMBO UMANO da una CAPSULA SPAZIALE antiquata.

ANNUNCIATORE

Il sostegno pubblico per la
"Missione Mercy" continua a salire.
L'Aereonautica Hughes sta
intraprendendo un programma
accelerato per verificare la
fattibilità di un viaggio
interstellare...

*Un negozio di giocattoli: dei CASSIERI GORILLA che indossano delle magliette a maniche corte marcate "Troy" vendono dei BAMBOLOTTI DI TROY a una folla di BAMBINI SCIMMIA.

Un piccolo scimpanzé aspetta impazientemente e non appena la madre gli compra il balocco, strappa la confezione e tira la cordicella dietro l'action figure per farlo parlare con una voce registrata:

BAMBOLOTTO TROY

"E equivale a MC al quadrato"

*Un dibattito televisivo: un GORILLA dall'aria intellettuale discute con un irascibile PRETE ORANGO.

GORILLA

Sono intrigato da questo ordine
sociale umano che egli descrive:
"Tutti gli uomini sono stati creati
uguali". Si tratta di una
provocazione alternativa a un
sistema basato su quello che molti
considerano un dogma religioso non
aggiornato.

ORANGO

Eresia!! Leggiti le pergamene: "E
una bestia sorgerà in mezzo a loro,
che con le sue parole mielate
condurrà i deboli e gli iniqui alla
perdizione"!

Il vecchio pazzo prosegue col suo blaterare religioso mentre
passiamo alla PUBBLICITÀ.

*Infine, vediamo il parcheggio davanti all'Istituto Zoologico INVASO da un enorme numero di scimmie che protestano per i diritti umani. Quello che un tempo era il ristretto gruppetto di ribelli di CORNELIUS è stato rafforzato da una folla di GORILLA e SCIMPANZÉ grande abbastanza da occupare un piccolo villaggio!

INT. RISTORANTE - SALA DA PRANZO - NOTTE

TROY e ZIRA sono seduti al tavolo migliore nella casa a esaminare i loro menù a lume di candela. Gli altri clienti allungano il collo per dare uno sguardo a questo spettacolo profondamente assurdo. TROY li saluta gentilmente con la mano.

TROY

È tempo di ritrovare Susan,
introdurla al mondo civilizzato.
Potremmo farci aiutare da un team di
ricerca.

ZIRA

Alexander... Spero che tu stia
scherzando.

TROY

Ma perché? Hai visto il sondaggio di
oggi. Abbiamo ottenuto l'ottanta
per cento di sostegno per il...

ZIRA

L'opinione pubblica non significa
niente, qui! Gli oranghi non stanno
costruendo una nave "Misericordia"
per riportarti a casa. E non
aiuteranno Susan a trovare una...

Si ZITTISCE SUBITO: una coppia di ORANGHI elegantemente vestiti
passa vicino al loro tavolo. Il maschio batte amichevolmente
TROY sulla spalla.

ZIRA

...Sei una novità, Alexander. Quando
il pubblico si annoierà di te, gli
oranghi faranno la loro mossa! (Si
guarda intorno sospettosa) La cosa
migliore per Susan è di farle fare
il suo lavoro in segreto.

TROY

Devo vederla, Zira! Sono passate settimane, non so se sta bene, se... Devo almeno spedirle un messaggio.

ZIRA

Vuoi che la rintraccino? Monitorano tutte le comunicazioni. Ieri sono venuti e si sono portati via una pila di videocassette!

TROY fa tesoro delle parole di ZIRA. Passa un CAMERIERE SCIMMIA con un vassoio di antipasti da distribuire a un tavolo vicino.

TROY

Mi scusi, potrei avere la lista dei vini?

La mascella del CAMERIERE cade a terra. Insieme al suo vassoio.

INT. STUDIO TELEVISIVO - GIORNO

Piccolo, intimo e ben arredato. Su una poltrona c'è TROY. Accanto a lui, una celebrità del giornalismo scimmiesco, un orango femmina eccessivamente sollecita con i capelli rossi laccati e che parla con una leggera zeppola: BARBARIA.

BARBARIA

Lei sta dicendo che gli esseri umani di qualsiasi razza possono redigere la legislazione? Accedere al sacerdozio?

TROY

Noi lo chiamiamo "democrazia". Naturalmente, conduce a una certa quantità di dissenso. Non abbiamo mai conosciuto un periodo di pace e stabilità come quello raggiunto da voi.

BARBARIA

Parliamo dei suoi sentimenti. Come ci si sente ad essere l'unico umano intelligente su un pianeta così lontano da casa e dalla famiglia?

TROY

Come sapete, noi eravamo in cinque, Barbaria... Io sono l'unico che è sopravvissuto allo schianto. E senza la gentilezza e l'ospitalità di voi scimmie, io...

Solleva le spalle. BARBARIA, commossa, gli tocca la mano.

BARBARIA

Grazie, Alexander Troy... Umano parlante.

TROY

Grazie a lei, Barbaria.

INT. CATTEDRALE - CAMERA DEL SOMMO SACERDOTE - GIORNO

Il SOMMO SACERDOTE e gli ANZIANI stanno seduti intorno alla TV nei loro abiti della domenica a guardare BARBARIA. ZAIUS cammina in cerchio, assolutamente disgustato.

ZAIUS

Altro che astuzia animale, è furbo abbastanza da non affrontarci direttamente... Quindi ci uccide con l'umiltà!

ANZIANO

Sta mentendo, quattro umani sono morti nello schianto, noi ne abbiamo uccisi almeno un paio!

ZAIUS

Uno è ancora disperso. Lui cerca di proteggere lei.

ANZIANO

"Lei"?

ZAIUS

Abbiamo ragioni per credere che sia una femmina.

SOMMO SACERDOTE

Sono stufo di discuterne. Dovremmo distruggere quel bruto una volta per tutte. Egli è un'aberrazione, uno

scherzo della natura!

ZAIUS

Egli è l'eroe degli scimpanzé e dei gorilla. Se lo rendiamo un martire, avremo una rivolta. Dobbiamo cooptarlo... E la donna potrebbe essere l'arma che ci serve.

In lontananza, si ode MUSICA DI ORGANO. Un timido orango chierichetto sbircia nella camera attraverso la porta:

CHIRICHETTO

Sua Santità? Il servizio sta cominciando.

Gli oranghi si mettono a uscire. ZAIUS tiene la porta per far passare il tremolante SOMMO SACERDOTE.

SOMMO SACERDOTE

L'opinione pubblica... Bah! E che dire della verità?

ZAIUS

Verità? Sua Santità, se la verità venisse mai a galla, saremmo tutti fritti.

EXT. COLONIA - PIANO DI AMBIENTAZIONE - GIORNO

Un piccolo BAMBINO UMANO sta battendo un bastone contro delle ZUCCHE cave di varie dimensioni, producendo musica primitiva. Sull'erba rada al di fuori della grotta, i bambini sono seduti in cerchio ad imparare il linguaggio dei segni con CORNELIUS, che enuncia ogni parola con grande precisione.

INT. COLONIA - INFERMERIA - GIORNO

Lavorando con l'attrezzatura limitata a portata di mano, SUSAN ha organizzato l'infermeria come un laboratorio di genetica improvvisato. Lei insegna i trucchi del suo mestiere a un cerchio di SCIENZIATI SCIMPANZÉ; ci sono lavagne coperte di formule arcane e diagrammi di DNA. SUSAN ora sta osservando un paio di stampe, scuotendo la testa in confusione.

SUSAN

Non può essere... Non ha alcun senso.

I suoi colleghi SCIMPANZÉ si raggruppano intorno a lei, esaminano i tabulati e si scambiano sguardi perplessi.

EXT. COLONIA - ENTRATA DELLA CAVERNA - GIORNO

GIOCASTA, la bambina primitiva che abbiamo conosciuto prima, è seduta poco lontana dal gruppo che impara il linguaggio dei segni, a fare qualcosa con l'aria eccitata. Quando SUSAN viene fuori dalla grotta con i suoi tabulati, GIOCASTA la raggiunge e comincia a tirarla per i pantaloni per richiamare l'attenzione.

SUSAN

Cornelius? Vieni qui, guarda questo.

GIOCASTA mostra il suo dono: una collanina di rocce piatte bucate e connesse da uno spago.

SUSAN

Josie. È per me? Grazie, amore...

CORNELIUS

Che cos'hai lì?

SUSAN

Il genotipo di Josie, e il mio.
...Siamo imparentate.

Porge le stampe. CORNELIUS le osserva e rimane stupefatto.

SUSAN

Abbiamo materiale genetico comune. I percorsi devono essersi separati dieci, ventimila anni fa. Ma noi due siamo cadute dallo stesso albero.

GIOCASTA "JOSIE" continua a tirare SUSAN per avere la sua attenzione. Mostra la pagina strappata di una vecchia rivista che illustra una SCIMMIA MODELLO con indosso una collana di diamanti. SUSAN capisce e, sorridendo, si lega la collanina primitiva intorno al collo.

CORNELIUS

Ammetto lei ha il tuo senso della moda, ma... Come potete condividere un antenato comune? Provenite da due pianeti diversi!

SUSAN

O siamo venuti qui... O loro sono venuti da noi.

CORNELIUS

Vuoi dire... Viaggiando nello spazio? Questa gente?! Ma Susan, guardali! Sono dei selvaggi!

SUSAN

Hanno tutti il virus dell'invecchiamento nel sangue, come me. Eppure si riproducono e i loro bambini sono normali. Forse sono sopravvissuti... Voi ce l'avete l'archeologia, no? Quanto ne sai della vostra preistoria?

CORNELIUS

Preistoria? I nostri dati risalgono a diecimila anni fa... Alla notte dei tempi!

SUSAN

No... C'è stata una civiltà qui prima di voi, Cornelius... Una civiltà umana.

CORNELIUS

Oh, smettila! Questa è... è...

SUSAN

Eresia? È nei geni, Cornelius... Miei e i loro.

CORNELIUS

Ti sbagli. Questo è un pianeta di scimmie! Non c'è una civiltà umana!

SUSAN

Non più. Sono stati uccisi da una peste. La stessa che ora sta uccidendo il mio mondo. Ma alcuni sono sopravvissuti. Erano immuni... E se queste persone sono i loro discendenti, allora devono portare il fattore immunitario.

Entrambi sollevano gli sguardi. RUMORE DI ELICOTTERO si sente ronzare in lontananza. Il suono galvanizza CORNELIUS. Batte le mani bruscamente per richiamare l'attenzione dei bambini.

CORNELIUS
Tutti dentro! Presto!

SUSAN getta uno sguardo preoccupato su di lui mentre aiuta a radunare i bambini all'interno della grotta.

CORNELIUS
È una routine, stanno solo pattugliando il confine della Zon...

SUSAN
Josie!!!

La bambina è ancora fuori per prendere il COLLANA, che è caduta. SUSAN corre a prenderla, la solleva da terra, l'ELICOTTERO sorvola l'area e improvvisamente stiamo guardando...

UNA SERIE DI FOTO - VISTA AEREA

Click... Un foto in bianco e nero di SUSAN con la bimba primitiva in braccio.

Click... Un'altra foto di SUSAN che getta JOSIE nell'entrata della caverna.

Click... SUSAN che GUARDA SU direttamente nell'obiettivo un attimo prima di entrare dentro. La CAMERA si allontana e ci rendiamo conto che stiamo osservando l'ultima immagine da un...

INT. LABORATORIO VIDEO - GIORNO

ZAIUS e due ORANGHI TECNICI al lavoro con banca di monitor e lettori video. ZAIUS indica a SUSAN nello schermo.

ZAIUS
Fai zoom lì. Valorizza. Ora mostra quella cassetta dell'istituto.

I TECNICI fanno tutto quello che lui dice. Quando hanno finito, ZAIUS osserva su un monitor la foto zoomata di SUSAN scattata dall'elicottero davanti alla colonia e su un altro adiacente, il fermo immagine del video di SUSAN e TROY quando erano nella stalla per l'accoppiamento all'istituto zoologico.

ZAIUS

Ma sono cieco, o quella è la stessa femmina?

TECNICO

Niente peluria... Mi sembrano uguali.

ZAIUS

(sorridente maleficamente)
Fidatevi di me su questo!

INT. COLONIA - LABORATORIO - GIORNO

CAMERA SU SUSAN, che guardando in un microscopio; un monitor televisivo vicino ci mostra ciò che sta vedendo.

SUSAN

L'ho trovato.

CORNELIUS interrompe quello che sta facendo e corre al suo fianco.

SUSAN

L'aberrazione cromosomica. Questo li rende immuni alla peste. Si chiama PNC.

CORNELIUS

Lo hai già visto?

SUSAN

Lo abbiamo sulla Terra. Il corpo non può elaborare certi tipi di proteine, il che ritarda la formazione della guaina mielinica, il che significa povere funzioni corticali. Niente parlata... Ti dirò un'altra cosa: siamo in grado di curarlo.

CORNELIUS

Curarlo?

SUSAN

Ho ragione, Cornelius, lo so. C'era una razza di esseri umani una volta, esseri umani civilizzati.

Tutti spazzati via dalla peste. E
gli unici che sono sopravvissuti...

CORNELIUS

...Vittime di PNC?

SUSAN

Sì. Uno su mille, forse uno su un
milione, e lo stesso capriccio
genetico che li ha lasciati senza il
dono della parola li ha salvati
dalla peste.

Se ne stanno fermi lì a riflettere su tutto ciò.
Indipendentemente l'uno dall'altro, scoppiano a RIDERE
felicamente.

CORNELIUS

Susan... Se questo è vero... Se è
curabile... Potremmo allevare una
razza di esseri umani parlanti!

SUSAN

Idiota! Ce l'abbiamo un intero
pianeta di umani parlanti... E
abbiamo appena capito come salvarli!

SUSAN smette di ridere improvvisamente, sente qualcosa allo
stomaco..

CORNELIUS

Susan! Stai per..?

SUSAN

No, no, è impossibile. È troppo
presto. (Sogghigna) Credo di aver
sentito un calcio!

Si sorridono. Scoppiano di nuovo a ridere... Finché non sentono
dei rumori sinistri dalla caverna...

Urla umane. Urla di scimpanzé. SPARI DI ARMA DA FUOCO.

JOSIE irrompe nel laboratorio SINGHIOZZANDO ISTERICAMENTE.
Lascia cadere la sua scimmia bambola e si nasconde dietro un
banco di attrezzature. CORNELIUS si dirige verso la porta per
indagare... E una pallottola lo manda a terra!

Un giovane ORANGO in abiti militari entra nella stanza, armato. Osserva CORNELIUS, tremolante a terra con una pozza di sangue crescente sotto di lui, la bambolina a forma di scimmia caduta a terra e SUSAN con le spalle al muro.

ORANGO

Avanti, piccola. Non ti faremo male.

JOSIE esce dal suo nascondiglio e lo prende per la mano. Entrambi si avvicinano a dove sta SUSAN, la quale è completamente sconvolta.

ORANGO

Suppongo che sei tu quella che parla, eh?

SI DISSOLVE IN:

INT. PALAZZO DI ZAIUS - NOTTE

Enormi pareti di vetro aperte su una vista spettacolare della Città delle Scimmie. Questa grande sala aperta è stata progettata per le feste, ed è esattamente quello che sta succedendo stasera.

VARI SERVI stanno camminando distribuendo antipasti. Nelle profondità del soggiorno c'è la crème della crème della società delle scimmie, tutti vestiti in smoking e abiti brillanti, a ballare sul ritmo della canzone "Sex Machine" di James Brown.

TROY e ZIRA arrivano. Quasi subito, una scimpanzé festaiola, un po' sbronza, si getta su TROY gli dà un grosso bacione bagnato.

FESTAIOLA UBRIACA

L'UMANO! L'UMANO!! Non m'importa se sei pelato, io ti trovo sexy!

Nel centro della sala c'è un grande buco e attraverso di esso cresce un enorme albero di QUERCIA. ZAIUS, che somiglia a un Hugh Hefner scimmiesco con la sua giacca di velluto elegante, dondola per la stanza su una liana, seguito da un trio di SCIMMIE MODELLE vestite con gonne corte. ZAIUS balza a terra:

ZAIUS

Maschi! Femmine! Combinazioni di ciò... Stasera lo scopo della nostra festa è quello di onorare un ospite molto speciale in visita nella nostra umile città...
(solleva un calice verso TROY)

...E per annunciare che la Camera dei Lord ha oggi approvato la "Missione Mercy" per aiutare il suo pianeta afflitto. Il dottor Troy e la sua gente avranno le nostre risorse a loro completa disposizione.

TUTTI applaudono. TROY è sorpreso dalle parole di ZAIUS.

ZAIUS

Per onorarlo e per commemorare la nostra nuova amicizia... Mi piacerebbe suonarvi una cosetta che ho composto per l'occasione!

Si siede al pianoforte e si mette a suonare "Rapsodia in Blu"! TROY, sconvolto, osserva gli ospiti adoranti:

OSPITE

Cavoli. Che genio!

INT. PALAZZO DI ZAIUS - PIÙ TARDI - NOTTE

Mezzanotte passata, la festa inizia a sciogliersi. ZIRA e TROY sono gli unici ospiti rimasti. TROY sta seduto al pianoforte con un bicchierino di brandy, a suonare una versione abbastanza buona della canzone "Nice Work If You Can Get It".

ZAIUS

Ma che melodia orecchiabile. Posso sapere di chi è?

TROY

Lo dovresti sapere. Del signor Gershwin. Uno dei "vostri" compositori.

ZAIUS

...Suoni splendidamente per essere un animale. Zira? Può il mio autista accompagnarti a casa? Non penso che il tuo escort abbia intenzione di andare...

TROY gesticola a ZIRA che va tutto bene. ZIRA quindi si lascia accompagnare da una cameriera. Rimasto solo nella sala con ZAIUS, TROY si mette a parlargli:

TROY

Tu sai della nostra cultura, perché rubi da essa. Sapevi che saremo venuti, perché ci avete dato la caccia non appena siamo atterrati. (Rabbioso) Forse sai anche che il mio mondo sta morendo!

ZAIUS

Vedi, Troy, noi oranghi siamo una minoranza, ma abbiamo una bella posizione... Le razze inferiori sono felici dei loro averi e accettano il nostro divino diritto di governare.

TROY

Con la cultura umana. Con la scienza umana. Con la religione umana...

ZAIUS

Esattamente. Ma ascolta: immagina di essere uno scimpanzé, o un gorilla, e un giorno viene fuori che tutti i tuoi maestri e santi signori hanno rubato tutta quella scienza, tutta la religione e così via... Da una razza di animali parlanti.

TROY

Prenderei a calci il tuo culo viola.

ZAIUS

La pensiamo allo stesso modo. Sai, non ce ne siamo importati tanto finché non avete lanciato *Sputnik*...

TROY

Sputnik?

ZAIUS

Credevamo che volevate viaggiare nello spazio! Come potevamo saperlo? Non volevamo che portaste qui la vostra uguaglianza, giustizia sociale... Guerre, rivoluzioni...

TROY

Quindi ci avete mandato un virus.

ZAIUS

Lo abbiamo pensato di più come un
vaccino.

TROY

E così spazzeresti via un'intera
civiltà per poter continuare a
vivere in un palazzo?! È genocidio!

ZAIUS

Già... Un'altra brillante idea che
vi abbiamo rubato.

Quando il lord scimmiesco si mette a ridere amaramente, TROY
perde le staffe. Attacca ZAIUS sollevandolo a terra e buttandolo
su un tavolino da caffè, frantumandolo. ZAIUS si rialza
togliendosi di dosso i frammenti di vetro dalla pelliccia prima
che TROY lo prenda a pugni.

ZAIUS

Troy, Troy, smettila. Abbiamo tua
moglie.

TROY

...Cosa?!

ZAIUS

La tua compagna, la tua donna, il
tuo amoruccio, la tua... Susan.

TROY indietreggia. ZAIUS ridacchia cupamente.

ZAIUS

L'abbiamo trovata in una fattoria
degli animali gestita dai tuoi amici
scimpanzé... Lei sta bene. E se
manterrai il tuo silenzio e
coopererai, continuerà a stare bene.

TROY si gira e si mette a camminare alla cieca. La sua mente sta
slittando in varie direzioni.

Per una volta non sa veramente che cosa fare.

ZAIUS

È troppo tardi per la Terra, Troy.
Quando la nave *Mercy* arriverà,
troveranno solo un mondo morto da

reclamare. Quindi lascia perdere!
Fai quello che ti diciamo, vivrai il
resto della tua vita nella comodità,
consentiremo a Susan di proseguire
la sua ricerca...

TROY

A che scopo? Perché farle trovare
una cura se non...

ZAIUS

Lo scopo, Troy, è che lei crede ci
sia ancora una possibilità di
salvare il bambino.

A quelle parole, TROY fissa ZAIUS con uno sguardo di intensità
straziante.

ZAIUS

...Non lo sai?? Per Grodd, Troy,
diventerai papà!!

LA RISATA MALVAGIA DI ZAIUS continua a bruciare nelle orecchie
di TROY mentre c'è uno...

STACCO SU:

INT. APPARTAMENTO DI ZIRA - PIÙ TARDI - NOTTE

TROY indossa ancora il suo abito da sera, ZIRA, che si è
svegliata, è in accappatoio.

ZIRA

E così hanno Cornelius?

TROY

Cornelius. E Susan. E mio...

Egli non può nemmeno finire la frase. Il dolore sul suo volto
commuove ZIRA. Lei gli prende la mano.

ZIRA

È diverso per voi, non è così? Nel
nostro mondo i maschi umani non
prendono parte alla crescita dei
figli. Non hanno nemmeno il concetto
di paternità.

TROY

Non è tanto diverso. Non lo è affatto...

Ride a se stesso, a bassa voce, con amarezza. Lei gli dà uno sguardo interrogativo.

TROY

Il mio ragazzo aveva tredici anni. Sua madre ed io avevamo divorziato. Era il weekend che doveva passare con me, ma c'era un lancio importante e io... Insomma, sarebbe dovuto restare con me. Invece gli ho permesso di andare a fare rafting con i vicini e... Sarebbe dovuto restare con me.

ZIRA

E ora... Dopo tutto questo tempo... Hai di nuovo qualcosa da perdere.

TROY

Li salverò, Zira. Li libererò, dovessi fare a pezzi questo pianeta per farlo.

Lei lo bacia impulsivamente sulla guancia.

ZIRA

Voi umani mi piacete. Voi piccoli bastardi cazzuti.

INT. ELICOTTERO - IN MOVIMENTO - GIORNO

ZAIUS e un ORANGO PILOTA sorvolano la Zona Proibita. In lontananza, vediamo un GIGANTESCO VASCELLO STELLARE, nero e con le ali da falena, mentre esegue manovre di volo sulle montagne. L'enorme astronave RUGGISCE squarciando l'aria quando schizza a massima velocità, svanisce in un puntino all'orizzonte...

...E ritorna indietro altrettanto velocemente prima di stabilirsi a terra un miglio o due di distanza. Un eccitato ZAIUS batte il suo PILOTA sulla spalla.

ZAIUS

Eccola. La nave *Mercy*!

EXT. CAMPO DI ATTERRAGGIO - GIORNO

Solo adesso, mentre vediamo il paffuto elicottero di ZAIUS che atterra accanto ad essa, siamo in grado di apprezzare l'immensa dimensione della nave *Mercy*, potrebbe riempire la metà di un campo da calcio. Quando ZAIUS mette piede a terra, un equipaggio di quaranta ORANGHI MECCANICI si sta arrampicando per tutta la grande nave a ispezionarla.

ZAIUS

Come sta venendo? Speriamo di lanciarla dal Padiglione Reale in un giorno festivo se possibile.

ORANGO PROGETTISTA

Il primo del mese, sua signoria. I piani originali sono ancora nella banca dati centrale.

ZAIUS sale nella cabina di una FUNIVIA, che lo trasporta su sopra le rocce innevate fino alla sua destinazione top-secret...

INT. BASE DELL'OLIMPO - PIANO DI AMBIENTAZIONE - GIORNO

Un'enorme CUPOLA DI PEXIGLASS copre un CREPACCIO largo circa mezzo miglio. E a una trentina di metri sotto la cupola, letteralmente scolpiti nella montagna glaciale circostante, si trovano i resti dell'antica CITTÀ DELL'OLIMPO.

Questo è tutto ciò che rimane della civiltà umana che si è estinta millenni fa. Ci sono molte STATUE dal design greco-romano, raffiguranti UMANI dall'aspetto nobile in pose atletiche, sparse per tutto il paesaggio, mezze sepolte dalla sporcizia o dal ghiaccio. Le architetture presenti potrebbero essere state il modello per gli antichi terrestri, ma dove noi abbiamo usato la pietra, questi umani hanno costruito i loro templi, arene, corti e i colossei con del vetro e metallo. Tutto ciò dà un inquietante effetto anacronistico...

ZAIUS osserva tutto da un ASCENSORE TRASPARENTE che lo trasporta dalla cupola al piano terra. Una cricca di SOLDATI lo attende in basso, pronti a scortarlo nelle profondità della città.

INT. CENTRO DI RICERCA - GIORNO

Una BIBLIOTECA futuristica: due livelli di SCRIVANIE ISOLATE sistemate in un atrio centrale aperto, ognuna di queste nicchie è dotata di computer e materiale elettronico.

C'è un ORANGO per ogni scrivania, età varia dai sedici ai sessant'anni. Mentre ZAIUS e i suoi soldati attraversano il posto, vediamo uno ORANGO che studia il PROGETTO DI UN AEREO in 3D sullo schermo del suo computer;

*... Un SECONDO, indossando delle cuffie, dirige un'orchestra virtuale;

*... Un TERZO si guarda il film "Enrico V", prendendo ossessivamente appunti su Laurence Olivier;

*... Un QUARTO che guarda alla TV "La Famiglia Brady", scribacchiando furiosamente appunti come fa il suo collega.

INT. CELLA DI DETENZIONE - GIORNO

Una camera umida e poco illuminata. CORNELIUS, con la ferita alla coscia infetta e purulenta, sente la FESSURA PER IL CIBO aprirsi, e zoppica fino lì. Alza il suo piatto di stagno... E scopre che è ricoperto di grassi e schifosi INSETTI brulicanti. Lascia cadere il piatto, guarda attraverso la fessura e vede ZAIUS che ridacchia.

INT. CAMERA TV - GIORNO

Una torreggiante PARETE DI 144 TELEVISORI, sistemati in una griglia 12x12. Ogni schermo mostra trasmissioni da fonti diverse. Telegiornali locali, soap opera e sitcom scimmiesche...

E infine una serie di trasmissioni dalla Terra. È quest'ultimo gruppo che interessa SUSAN, seduta tristemente in mezzo a una fila di poltrone. C'è una complessa banca di TELECOMANDI sulla console alla sua sinistra, e le altre tre pareti della sala sono occupate da LIBRERIE enormi, che vanno dal pavimento al soffitto, che contengono i FILMATI, DVD, AUDIOCASSETTE e altro ordinatamente catalogati.

Mentre SUSAN posa lo sguardo da uno schermo all'altro, sentiamo l'AUDIO di ciascun televisore che viene inquadrato. Sul PRIMO televisore vediamo riprese aeree di un GRANDE INCENDIO che ricopre i cieli di Los Angeles con la sua nube di fumo incandescente.

CRONISTA

I famosi quartieri alti di Beverly Hills sono oggi andati distrutti da una bomba detonata attraverso il sistema fognario. Un quartiere rivale ha preso il merito

dell'attacco...

A due schermi in alto: un CORRISPONDENTE DI GUERRA, parlando rapidamente con un dialetto del Medio Oriente, sta schivando dei proiettili. Alle sue spalle, dei SOLDATI avanzano con dei CARRI ARMATI che rischiano di schiacciarli sotto i battistrada. Davanti ai nostri occhi, un missile in arrivo colpisce la trincea dove si trova il CORRISPONDENTE DI GUERRA e poco prima che lo schermo diventi bianco, la telecamera si inclina abbastanza da permetterci di intravedere la TORRE EIFFEL.

In uno schermo adiacente vediamo il PRESIDENTE che schiva i proiettili terroristici durante una conferenza stampa. Poi dei poliziotti in divise antisommossa che picchiano a sangue dei vagabondi che si erano riparati nelle rovine di una scuola elementare. Infine Dick Van Dyke che sta ancora litigando con Mary Tyler Moore a tre decenni nel ventunesimo secolo.

La società umana si sta disintegrando, a poco a poco, davanti allo sguardo vitreo e impotente di SUSAN. Proprio in quel momento, un allegro ZAIUS irrompe nella stanza...

ZAIUS

Facciamo zapping? (ridacchia)
Personalmente prediligo la roba
culturale: Bravo, A&E, PBS anche se
detesto i loro pegni, e,
naturalmente, MTV!

Facendo il twist, ZAIUS afferra un telecomando e cambia il canale su MTV dove viene trasmesso il video musicale del ventunesimo secolo della band "I Miliziani", un tale intriso di violenza, nudità, e di decadenza generale che farebbe arrossire anche il metallaro più dedicato.

ZAIUS

Abbiamo tutti bisogno di sfiziarci.
I notiziari sono un po' deprimenti,
non sei d'accordo?

SUSAN preme un interruttore generale che spegne l'intero banco di televisori. Le luci si accendono automaticamente. Quando lei si alza in piedi, si capisce che le sue GAMBE sono ammanettate insieme. Due GUARDIE ORANGO, che hanno aspettato nel buio dietro di lei, fissano un guinzaglio intorno al suo collo.

ZAIUS

Quello che hai visto è vecchio di
cinque anni, naturalmente. Ci vuole

così tanto perché le trasmissioni
dalla Terra ci raggiungano. Le cose
saranno sicuramente peggiorate,
ormai.

INT. BASE DELL'OLIMPO - CORRIDOIO - UN MOMENTO DOPO

Altra STATUARIA UMANA su entrambi i lati e, sui muri, ci sono
degli OLOGRAMMI DECORATIVI che cambiano, ora mostrano quello che
sembra un rustico paesaggio Toscano. Per terra ci sono vari
SERVI-ROBOT, piccole scatole tentacolari su ruote automatizzate,
che passano ripulendo tutto quello che incontrano.

ZAIUS

Sarà la natura umana, suppongo. Non
siete contenti a meno che non
distruggiate voi stessi. Guarda
quelli che hanno fatto questo posto:
padroni dell'universo, con ogni
meraviglia tecnologica che si possa
chiedere, e che succede?
...Qualche stronzo in un laboratorio
sforna fuori una peste e PHHFFT! Ta-
ta, au revoir, Hasta la vista...
Spero che lo abbiano cacciato a
calci in culo.

SUSAN

Se non fosse stato per lui, staresti
su un albero a sbucciare banane.

INT. BIOLAB - UN MOMENTO DOPO

Il nuovo laboratorio di SUSAN è un sogno incontaminato, ricco di
gadget futuristici, molto più avanzati di tutto ciò che abbiamo
visto finora. Vediamo i suoi CAVERNICOLI SPERIMENTALI, quelli
che sono sopravvissuti all'assedio della colonia, tenuti in una
fila di piccole GABBIE anguste lungo una parete. Scalciano
nervosamente all'entrata di SUSAN. ZAIUS sistema il suo
guinzaglio per un lungo cavo.

ZAIUS

C'è qualcosa che ti serve per il tuo
lavoro?

SUSAN

Vorrei sapere perché me lo lasci
fare.

ZAIUS

Considerami un amico. Chiamami...
Umanitario! (ridacchia cupamente)
A proposito, Troy mi ha attaccato
l'altra sera, sai? Appena gli ho
detto che abbiamo te, ha
indietreggiato. Ma stava ancora
pensando, cercando una soluzione...

Lei lo osserva. Dopo una pausa ZAIUS ride accattivante.

ZAIUS

Ma quando gli ho parlato del
bambino, l'ho schiacciato. Lo
leggevo negli occhi. Era
completamente distrutto... Come un
animale selvatico quando si rende
conto che sei riuscito a domarlo.

SUSAN

Non puoi schiacciare Troy, Zaius.
Fai prima a ucciderlo, perché non lo
schiaccerai mai.

Lui le accarezza il grembo. Delicatamente, ma con un
inconfondibile tocco di minaccia.

ZAIUS

Ne discuteremo quando verrà il
momento. C'è qualcosa che ti serve,
nel frattempo?

SUSAN

Uno dei miei animali è malato e
potrebbe essere contagiosa. Mi
piacerebbe che la riportiate da
Zira.

In una gabbia vicina c'è GIOCASTA, la bambina primitiva che
conosciamo come "JOSIE".

ZAIUS

Dirò alle guardie di portarla fuori
e abatterla...

SUSAN

Lasci che mi spieghi. Metà delle mie
scoperte si basano sul sangue di
quella bambina, voglio che venga

curata e la rivoglio indietro.

Parole decise per essere dette da una donna al guinzaglio.

ZAIUS

...Va bene. La porterò sul mio jet imperiale. Lenzuola calde, cocktail gratuiti, tutto!

SUSAN

E avrei una lettera. Mi piacerebbe che Alexander la ottenga.

Lei gliela consegna. ZAIUS se la infila in tasca e si inchina.

INT. CORRIDOIO - FUORI DAL LABORATORIO - UN MOMENTO DOPO

ZAIUS esce ed istruisce le DUE GUARDIE appostate alla porta:

ZAIUS

La bambina umana, ve la indicherà. E la voglio accuratamente perquisita. In tutte le cavità, intesi?

Le GUARDIE annuiscono ed entrano dentro. Mentre ZAIUS si incammina lungo in corridoio, tira fuori la lettera di SUSAN e l'apre per leggerla. SCOPPIA A RIDERE.

INT. LABORATORIO - SU SUSAN

Dietro di lei, i due ORANGHI GUARDIE caricano la gabbia di JOSIE su un carrello. Mentre sentiamo l'eco della risata di ZAIUS dal corridoio, uno strano sguardo vendicativo attraversa il viso di SUSAN... E sentiamo la sua voce in una serie di dissolvenze:

SUSAN (FUORI CAMPO)

"Mio caro Troy, le giornate sono molto lunghe qui, non ho altro da fare che lavorare e pensare a te. Avvolte mi sembra di sentire il tuo tocco, la tua voce, e i ricordi dei momenti passati insieme sono l'unica cosa che mi mantengono sana di mente..."

EXT. VISTA AEREA - SULL'AEREO PRIVATO - GIORNO

Il jet imperiale di ZAIUS sorvola il gelido e desolato paesaggio

roccioso della Zona Proibita.

SUSAN (FUORI CAMPO)

"Mi rendo conto che non rivedremo mai più la Terra. Le uniche cose che desidero sono poter salvare nostro figlio, che tu stia vicino a me per vederlo nascere e di avere la possibilità di crescerlo insieme..."

INT. AEREO PRIVATO - STIVA - GIORNO

JOSIE è rannicchiata nella sua gabbia, a guardare gli altri bagagli che scivolano avanti e indietro per terra.

SUSAN (FUORI CAMPO)

"Questa bambina è uno dei miei soggetti sperimentali. Ha un brutto virus che spero Zira sia in grado di curare. Si chiama Josie e le piace giocare a cavallina. So che piace anche a te..."

INT. ISTITUTO ZOOLOGICO - LABORATORIO - GIORNO

Sullo sfondo, vediamo la gabbia di JOSIE aperta. ZIRA ha legato la piccola cavernicola su un tavolo medico per ispezionarla mentre TROY legge la lettera di SUSAN con lo sguardo perplesso.

SUSAN (FUORI CAMPO)

"Ti amo, Troy. Tua per sempre, Susan."

TROY

Non mi ha mai chiamato "Troy".

ZIRA

Mi sembra piuttosto formale, no? Voi due vi siete accoppiati.

TROY

E cos'è sta storia della cavallina?

ZIRA

Suppongo una cosa privata, sai, tra un uomo e una donna?
(solleva le spalle)

Ad ogni modo la bambina non ha niente. Solo una febbre, passerà in un paio di giorni.

ZIRA apre i lacci del tavolo e lascia che JOSIE gironzoli per l'infermeria mentre TROY continua a contemplare la lettera di SUSAN. Ma poi ci arriva...

TROY

Oh Gesù... Ha inviato una cavallina a Troy.

ZIRA

Come, prego?

TROY

È una storia antica, Zira. Il cavallo di Troia! L'esercito greco non riusciva a penetrare le mura di Troia... Quindi costruirono un grande cavallo. Lo lasciarono fuori come offerta di pace, un dono. E quando i troiani portarono il cavallo dietro le mura, l'armata greca fuoriuscì dal suo ventre e uccisero tutti.

ZIRA

Una storia alquanto disgustosa, va bene, ma non capisco che cos'abbia a che fare con...

TROY

Lei è il cavallo, Zira! La bambina è il cavallo di Troia!

ZIRA

Sii sensato, dannazione! Non puoi mettere un'armata di assassini dentro una bambina!

TROY

...Sì che puoi.

Lui sorride. Alla fine anche lei capisce che intenda dire. TROY va a recuperare JOSIE mentre ZIRA si procura un ago ipodermico.

TROY

Tieni duro, piccola. Pungerà un

pochino.

ZIRA conficca la siringa nel didietro di JOSIE e dopo aver zoomato su di essa mentre si riempie di sangue, STACCHIAMO SU:

INT. CATTEDRALE - GIORNO

PRIMIPIANO su un CALICE d'argento ingioiellato pieno di vino. Un giovane SCIMPANZÉ MINISTRANTE lo sta portando al SOMMO SACERDOTE su un vassoio decorato. Il vecchio orango recita qualche preghiera sottovoce prima di bere un sorso e mandarlo agli altri ANZIANI per farlo bere anche a loro...

Nella congregazione, nella parte anteriore della sezione degli scimpanzé, ci sono TROY e ZIRA, che hanno un insolito interesse nel rituale religioso. ZIRA è molto agitata, muove nervosamente la gamba, guarda ovunque tranne che verso l'altare.

TROY, tuttavia, sta fissando direttamente ZAIUS, l'ultimo orango a bersi il sorso di vino sacro. I due si scambiano gli sguardi; ZAIUS alza il calice verso di lui in modo quasi impercettibile, come un brindisi. TROY sorride. La musica corale finisce, e il SOMMO SACERDOTE sale sul suo pulpito.

SOMMO SACERDOTE

Molti di voi avranno notato che oggi accogliamo un ospite insolito. Insolito per il fatto che egli sia un umano e che, se le storie sono vere, proviene da un mondo lontano.

Gli occhi di tutti sono puntati su TROY. Alcuni genitori scimmia sollevano i figli più piccoli in modo che possano vederlo. TROY fa un umile cenno con la testa.

SOMMO SACERDOTE

Alcuni lo hanno definito una prova vivente contro il sacro dogma della divinità scimmiesca. Nulla potrebbe essere più lontano dalla verità. Quest'uomo parlante è stato inviato in mezzo a noi per mettere alla prova la nostra devozione, un invito all'azion...

Il vecchio orango si mette improvvisamente a TOSSIRE. Tossisce così forte da doversi girare dall'altra parte. Alcuni oranghi accorrono per aiutarlo con un bicchiere d'acqua, ma lui fa segno che va tutto bene e si ricompone.

SOMMO SACERDOTE

Stavo dicendo... Un invito
all'azione. Un appello per
diffondere il messaggio di amore e
misericordia di Grodd verso tutti i
mondi del firma... firmame...

TOSSISCE DI NUOVO, peggio di prima, ha anche dei CONATI DI
VOMITO. Stavolta il SOMMO SACERDOTE fa una scenata; reggendosi
sul bastone barcolla GIRANDO SU SE STESSO prima di crollare a
terra. Mormorii preoccupati per tutta la congregazione mentre
gli ANZIANI si raggruppano in cerchio intorno al SOMMO
SACERDOTE, uno di loro fa segno all'organista di suonare
qualcosa. TROY guarda ZIRA, ma lei non ricambia lo sguardo.

INT. CAMERA DEL SOMMO SACERDOTE - GIORNO

Il SOMMO SACERDOTE è stravaccato su un divano, avvolto da una
pila di coperte, tossisce così forte che sta avendo le
convulsioni. Un MEDICO REALE riesce a malapena a tenerlo fermo
abbastanza a lungo per somministrargli degli antibiotici.

ZAIUS

(tossendo) M-Ma che d-diavolo ha?!?

Il MEDICO scuote la testa, non ne ha idea. Intanto gli altri
ANZIANI iniziano a sentirsi male:

ANZIANO#1

La mia testa si sta spaccando in
due! Devo avere la febbre!

ANZIANO#2

Crede che sia una buona idea stare
qui dentro con Sua Santità?

ZAIUS ha quasi completamente perso la voce. Tossisce fuori un
CATARRO che sputa in un fazzoletto. Un ORANGO in vesti militari
sbuca fuori da dietro una porta.

ORANGO MESSAGGERO

Lord Zaius, abbiamo ricevuto notizie
dall'Olimpo. C'è una strana epidemia
che si è sparsa per tutta la...
(tossisce) ...Base!

ZAIUS

Portatemi l'umano... Portatemi Troy!

TROY (FUORI CAMPO)

Sono già qui. Volevate invitarmi?

Gli sguardi di tutti si spostano su TROY, che sta in piedi sulla porta. ZAIUS indica al SOMMO SACERDOTE:

ZAIUS

Che cosa ne sai di questo??

TROY

Morirà in quarantotto ore. Voi altri siete giovani e forti... Resisterete un giorno o due.

SOMMO SACERDOTE

L'animale..! Ha avvelenato il sacramento!

TROY

Lezione per lei, santità: mai sottovalutare un animale con le spalle al muro. (si rivolge agli altri) Portatemi da Susan. Permettetele di trasmettere le sue ricerche alla Terra. Queste sono le mie pretese.

ANZIANO#1

Pretese? Da un umano? Baggianate!

TROY

L'approvvigionamento idrico è il prossimo.

ANZIANO#2

Sta mentendo!

ZAIUS

Certo che mente! Non metterebbe a rischio la vita dei suoi amici, di tutti gli scimpanzé e i gorilla che lo ammirano...

TROY

Ma Zaius, non infetta gli scimpanzé e i gorilla. Non più di quanto non infetti la bambina che mi hai portato.

L'orango si rende conto che l'umano lo hanno ingannato. Gli ANZIANI gettano sguardi furibondi su ZAIUS.

TROY

...Infetta soltanto gli stupidi.

ZAIUS tenta di tirare un pugno a TROY, ma siccome è indebolito, lui glielo afferra e lo spinge all'indietro.

ZAIUS

Mandate parola all'Olimpo! Fucilate all'istante la donna! Nel grembo...

TROY

Quindi non vi interessa l'antidoto?

SOMMO SACERDOTE

L'ANTIDOTO???

Gli ANZIANI ammalati alzano gli sguardi nello stesso tempo. ZAIUS viene immediatamente ignorato.

STACCO SU:

EXT. VISTA AEREA - SULL'AEREO PRIVATO - PIANO DI AMBIENTAZIONE

Il jet imperiale sta sorvolando il cuore della Zona Proibita.

INT. AEREO - ABITACOLO - IN QUEL MOMENTO

Un GORILLA PILOTA e TROY, che sta comunicando alla radio:

TROY

Parla Troy, piccola. Stiamo venendo a prenderti. Ora ascolta attentamente e fai esattamente quello che ti dico...

Nella ZONA PASSEGGERI vediamo ZIRA, JOSIE e una collezione di oranghi deboli e malati. Il SOMMO SACERDOTE è stato sistemato su una barella. TROY esce dalla cabina di pilotaggio e si siede accanto a ZIRA, la quale sussurra:

ZIRA

Troy, ma c'è un antidoto?

Lui smorza un sorriso sollevando le spalle.

INT. BASE DELL'OLIMPO - GIORNO

Gli UMANI SPERIMENTALI di ZIRA, adulti e bambini, stanno gironzolando per il paesaggio desolato sotto la cupola, a godersi la libertà, scorrazzando fra le colonne e le statue.

INT. BASE DELL'OLIMPO - CORRIDOIO - GIORNO

Due ORANGHI GUARDIE stanno per terra, mezzi morti, con i SERVI-ROBOT che puliscono allegramente intorno a loro. CORNELIUS zoppica per il corridoio. Posa attentamente le ARMI dei due oranghi sul muro, poi si mette a trascinare le guardie tenendoli per i piedi, giù per il corridoio fino alla...

INT. BASE DELL'OLIMPO - INFERMERIA - UN MOMENTO DOPO

ORANGHI MORIBONDI OVUNQUE. I letti sono tutti occupati. Le barelle sono tutte occupate. Ancora un paio di pazienti e anche il pavimento sarà completamente ricoperto.

CORNELIUS trascina dentro gli ultimi arrivati mentre vediamo SUSAN che si muove da un orango malato all'altro somministrandoli INIEZIONI con un ipodermico.

CORNELIUS
Questa roba funzionerà?

SUSAN
Dovrebbe. Tanto non resteremo qui per scoprirlo.

EXT. BASE DELL'OLIMPO - CAMPO DI ATTERRAGGIO - GIORNO

CORNELIUS è in attesa sulla pista d'aviazione quando il jet imperiale ATTERRA. Ha una grande pila di armi rubate dagli oranghi sistemata sull'asfalto.

TROY esce dall'aereo, seguito da ZIRA e JOSIE, poi ZAIUS e il gruppo di ORANGHI ANZIANI malati. CORNELIUS passa a TROY un fucile preso dal mucchio e ZIRA corre ad abbracciarlo.

CORNELIUS
Susan ci raggiungerà, sta raggruppando gli umani della colonia.

ZAIUS

Porco Grodd, possiamo entrare
dentro? Si gela qui fuori!

TROY

Andate se volete, noi restiamo qui.

TROY indica la gigantesca NAVE *MERCY*. Gli oranghi notano che la
SCALA D'IMBARCO è aperta nell'attesa dei passeggeri.

ANZIANO

La nave *Mercy*? Ve ne andrete sulla
Mercy?! Ma abbiamo costruito quella
nave al costo di...

CORNELIUS

Non avete costruito niente. Gli
umani hanno progettato quella nave.
Gli umani l'hanno creata, come tutto
quanto in questo posto. Voi avete
solo rubato!

ZAIUS

Cornelius, mi sembri un po'
ruvidino.

CORNELIUS

Susan aveva ragione, Zira. Un tempo
c'era una razza di umani
intelligenti, hanno costruito un
paradiso tecnologico... Che gli
oranghi hanno saccheggiato negli
ultimi diecimila anni!

TROY

Vai a scaldare i motori.

ZAIUS

Fermo lì, Troy. Non crederai che ti
lascieremo andare senza l'antidoto?

Il GORILLA PILOTA, su comando di ZAIUS, tira fuori una pistola.
CORNELIUS si gira e indica una cima innevata più avanti.

CORNELIUS

Vedete quella bandiera rossa lassù?
Lo troverete lì. Una scalatina di 45
minuti col bel tempo.

ANZIANO#1

Una scalatina di 45 minuti!? E come possiamo fidarci di te, potrebbe esserci una cassa vuota!

TROY

Hai portato il campione che ho chiesto?

CORNELIUS tira in mano a TROY una PROVETTA tappata piena di FLUIDO GIALLO.

TROY

Ce n'è abbastanza per uno solo. Ci mette un po' per fare effetto, ma se non vi dispiace aspettare...

ANZIANO#1

Suppongo che dovremo darlo a Sua Santità.

ZAIUS

Ma vuoi scherzare?!?

ZAIUS fa per prendere il flacone di antidoto, ma TROY, ridendo, lo tira casualmente in un CUMULO DI NEVE a una decina di metri lontano. Gli ANZIANI si buttano all'inseguimento per raggiungere l'antidoto. ANZIANO#1 si rivolge furioso al GORILLA PILOTA:

ANZIANO#1

Che stai a guardare?!? Va' lassù e trova la cassa!!

Il GORILLA s'incammina per la cima con la bandiera rossa mentre gli altri ANZIANI fanno uno scontro di rugby nella ricerca dell'antidoto lanciato. Si ode uno STRIDERE METALLICO di macchinari che prendono vita; la FUNIVIA che va in salita dal campo di atterraggio fino alla cupola è stata attivata, le cabine si stanno muovendo.

TROY

Deve essere Susan. Prepara la nave.

Intanto sul cumulo di neve ZAIUS ha trovato la fiala di antidoto. Senza farsi notare, la stappa e beve i contenuti. Poi tira fuori una PENNA STILOGRAFICA dal taschino, rimuove il tappo rivelando una LUCINA ROSSA lampeggiante e un piccolo MICROFONO:

ZAIUS

...Ora.

EXT. CUPOLA - PIATTAFORMA DELLA FUNIVIA - IN QUEL MOMENTO

SUSAN chiude la porta della cabina piena di UMANI SPAVENTATI, e l'attiva per farla andare giù. Fa entrare il secondo e ultimo gruppo nella seconda cabina e ci sale dentro anche lei.

INT. FUNIVIA#1 - IN MOVIMENTO

Gli umani della prima funivia inviata sono PIETRIFICATI DALLA PAURA durante la discesa, gli adulti più dei bambini. Sbirciano un attimo verso il basso e STRILLANO prima di rannicchiarsi sul suolo della cabina. Tutti TRANNE UNO, rimasto in piedi davanti alla vetrina... Che viene improvvisamente CRIVELLATO DI COLPI!

INT. FUNIVIA#2 - IN MOVIMENTO

L'inaspettata raffica di mitra ha raggiunto anche la funivia di SUSAN, i proiettili RIMBALZANO contro il metallo della cabina, facendola DONDOLARE lateralmente. SUSAN non capisce da dove venga. Fa abbassare i suoi compagni umani, poi si avventura verso la vetrina per dare un'occhiata...

...E non crede ai suoi occhi.

Il cielo è pieno di GORILLA VOLANTI, almeno una dozzina, con dei JETPACK attaccati sulla loro schiena! I jetpack sono dotati di ali stabilizzatrici che li fanno sembrare la versione incubesca delle scimmie alate da "Il Mago di Oz"! SUSAN si rannicchia in tempo prima che i primati volanti sparino un'altra raffica di mitra contro la funivia.

EXT. CAMPO DI ATTERRAGGIO - IN QUEL MOMENTO

Intanto a terra anche TROY è altrettanto scioccato da quello che vede. Tira su il proprio fucile e si mette a sparare ai primati volanti. Dopo tre tentativi riesce a beccarne uno, che precipita sulla neve lasciandosi dietro una spirale di fumo. In lontananza TROY vede gli UMANI della FUNIVIA#1 che, fuori di senno dal terrore, SALTANO FUORI dalla cabina e precipitano da trenta metri nella loro morte. ZIRA esce fuori dalla *Mercy*:

ZIRA

TROY! CHE STA SUCCEDENDO?!?

TROY
Riparati! Mettiti a sparare!!

Le lancia un'arma dal mucchio di CORNELIUS e poi tira fuori tre delle più grandi per se stesso. Una TERZA FUNIVIA raggiunge la piattaforma a terra, fa il giro e si mette a risalire verso la cupola. TROY ci salta dentro con le sue armi.

ZIRA si ripara sotto l'enorme ala da falena della nave *Mercy* e cerca di sparare ai GORILLA in arrivo. Intanto gli ANZIANI sono tornati. Vedono che ZIRA è occupata, nessuno sta tenendo d'occhio la PILA DI ARMI raccolte da CORNELIUS. Nessuno tranne la piccola JOSIE. Silenziosamente, s'incamminano verso le armi.

...Per poi fermarsi immobili. JOSIE, incustodita, sta maneggiando un FUCILE AUTOMATICO preso dal mucchio. Sta seduta a gambe incrociate sull'asfalto a osservare l'arma. Si gira verso ZIRA per vedere come si fa...

Gli ORANGHI esitano. Sorridono. Salutano amichevolmente con la mano. Un ANZIANO coraggioso decide di farsi avanti facendo segno a JOSIE di consegnargli l'arma. JOSIE però FA IL BRONCIO:

JOSIE
...MMMia!

Dopo aver dato un'ultima occhiata a ZIRA, tira il grilletto. APRE IL FUOCO, CRIVELLANDO GLI ORANGHI! Il fucile scatta per la seconda raffica. JOSIE, ridendo, SPARA DI NUOVO. L'unico che sopravvive è ZAIUS, che corre a ripararsi dietro una roccia.

INT. FUNIVIA#3 - SU TROY

Saltando in alto e abbassandosi, TROY schiva i colpi e risponde al fuoco dei GORILLA VOLANTI. Riesce ad abbatte due, ma non è abbastanza, perché stanno arrivando i rinforzi: DUE ELICOTTERI ARMATI appaiono all'orizzonte.

Un RAZZO sfreccia vicino alla cabina, esplode nella neve un mezzo miglio più lontano. UN SECONDO RAZZO esplode vicino a uno dei PILONI giganti che sostengono la funivia. Il PILONE trema, ma tiene. La funivia di TROY si trova ormai a metà strada. A pochi metri di distanza, la funivia di SUSAN gli passa vicino andando giù nella direzione opposta. Riescono a scambiarsi brevemente gli sguardi prima di doversi riparare di nuovo dal fuoco nemico.

L'ELICOTTERO colpisce con i mitragliatori la base del braccio metallico che tiene la cabina di TROY appesa al cavo metallico.

La funivia DONDOLA... SI INCLINA... INIZIA A CEDERE... TROY salta fuori e mettendo il proprio fucile sul CAVO e tenendosi per le estremità dell'arma, SLITTA GIÙ APPESO SUL VUOTO finché non va incontro a una funivia vuota dietro di lui. Ci entra.

EXT. CAMPO DI ATTERRAGGIO - IN QUEL MOMENTO

Gli elicotteri si stanno avvicinando. Un RAZZO viene lanciato ai pressi della *Mercy* e l'esplosione fa cadere ZIRA sulla neve. Mentre si rialza, sente il ROMBO di turbine dietro di lei... Il JET IMPERIALE DI ZAIUS sta decollando!

INT. AEREO PRIVATO - IN QUEL MOMENTO

Il jet prende il volo. Il SOMMO SACERDOTE barcolla per il compartimento passeggeri:

SOMMO SACERDOTE
CHE SIGNIFICA? DOVE STIAMO ANDANDO?!

Al posto di pilotaggio non troviamo ZAIUS, ma bensì CORNELIUS. Denti stretti, pugni avvolti sulla console. Sta guidando l'aereo in ROTTA DI COLLISIONE contro uno degli ELICOTTERI ARMATI che sta volando vicino alla cupola.

CORNELIUS
Dritti all'Inferno... Sua Santità.

SULL'ELICOTTERO - VICINO ALLA CUPOLA

Il jet si schianta dritto contro l'elicottero. Segue una FRAGOROSA ESPLOSIONE.

INT. BASE DELL'OLIMPO - IN QUEL MOMENTO

I due velivoli rottamati FRANTUMANO LA CUPOLA e precipitano nell'abisso, schiantandosi sulle antiche rovine! Seguono altre esplosioni, i muri rocciosi cominciano a cedere e infine tutto viene sepolto da una frana di ghiaccio, roccia e neve.

EXT. FUNIVIA#4 - IN QUEL MOMENTO

La cabina di TROY si frena dondolando. La buona notizia è che lo schianto dell'aereo ha eliminato un buon numero di GORILLA VOLANTI. La cattiva notizia è che c'è rimasto ancora un ELICOTTERO... E la funivia si è FERMATA. TROY adesso è un BERSAGLIO FACILE.

Dà un'occhiata verso le altre cabine in discesa. Vede che anche la funivia di SUSAN si è fermata. Sono più vicini alla piattaforma, ma una decina di metri li separa dalla terra, è troppo alto per saltare giù. L'ELICOTTERO si avvicina... SPARA UN RAZZO... CHE COLPISCE UN PILONE!

Stavolta il pilone non regge. Si piega mentre il CAVO inizia a perdere. Il pavimento della funivia sotto i piedi di TROY si abbassa bruscamente, dondola tutto, ma poi si stabilizza in una strana angolazione.

INT. FUNIVIA#2 - IN QUEL MOMENTO

Stessa storia. Gli UMANI urlano quando la cabina cade, poi si ferma. Cade, poi si ferma e così via. Sembra che sia la fine. Però, man mano il CAVO perde e la funivia si abbassa, si stanno avvicinando sempre di più al suolo.

Un altro STRATTONE li avvicina a circa cinque metri da terra. Può andare. SUSAN afferra alcuni cavernicoli per le collottole e si TUFFA dalla funivia... Atterrando in un CUMULO DI NEVE.

Un po' scossi, ma intatti. SUSAN prende la sua VALIGIA METALLICA e guida gli UMANI rimasti giù per il tratto in discesa, per raggiungere il campo di atterraggio a piedi.

INT. FUNIVIA#4 - IN QUEL MOMENTO

Sta appesa a una ventina di metri da terra, nell'attesa di precipitare. Continuano a SPARARE alla cabina. TROY cerca di rispondere al fuoco, ma la sua arma è SCARICA. La butta sullo scafo della funivia e lì trova un UNCINO DA MANO, utilizzato per avvicinare la funivia alla piattaforma per lo sbarco dei passeggeri. Prende l'uncino e si appiattisce contro un muro.

Un GORILLA VOLANTE si avvicina alla funivia penzolante. Sa che TROY è a corto di munizioni, ha l'intenzione di sparagli addosso a bruciapelo... Finché l'UNCINO non gli si conficca profondamente nella gamba!

Il GORILLA grida dal dolore mentre TROY gli salta addosso, aggrappandosi su di lui. Ma si mettono a divagare pericolosamente e a precipitare; il JETPACK non è progettato per sostenere due persone.

Entrambi PRECIPITANO girando su sé stessi finché non cadono sulla neve. TROY sopra, il GORILLA di sotto, come una grossa slitta pelosa. I propulsori del jetpack stanno ancora bruciando, mandano i due giù per la collina come un TOBOGGAN, finché il

GORILLA non sbatte contro una roccia con il cranio facendo schizzare in avanti TROY...

EXT. CAMPO DI ATTERRAGGIO - IN QUEL MOMENTO

Schivando il fuoco dell'ELICOTTERO, TROY raggiunge la *Mercy*, sale a bordo e la scala idraulica si ritrae alle sue spalle.

INT. ASTRONAVE - UN MOMENTO DOPO

TROY raggiunge il ponte di comando. Trova SUSAN, ZIRA, JOSIE e i SELVAGGI sopravvissuti che si sono sistemati sulle loro poltrone con le cinture allacciate, pronti a partire.

SUSAN

Siamo programmati per il decollo...

TROY

Allora andiamocene da qui. Ciao!

Lei sorride, lei gli ricambia il sorriso.

La NAVE inizia a sollevarsi, le forze gravitazionali spingono i passeggeri contro i loro sedili... Ma non appena raggiungono la trentina di metri in volo, l'ELICOTTERO RIMASTO le blocca la strada, sparando un altro razzo che esplode sotto lo scafo!

INT. ASTRONAVE - PONTE DI COMANDO - IN QUEL MOMENTO

La nave dondola, inizia a perdere quota.

COMPUTER DI BORDO

Propulsori disabilitati.

I passeggeri si scambiano sguardi NERVOSI...

COMPUTER DI BORDO

Sequenza auto-riparazione attivata.

I passeggeri si scambiano sguardi SPERANZOSI...

COMPUTER DI BORDO

Tempo stimato della riparazione:
sedici giorni.

I passeggeri si scambiano sguardi DISPERATI!

La nave inizia ad abbassarsi verso il picco di una catena montuosa, mancano pochi secondi all'impatto.

SUSAN

Troy? Che cosa significherebbe?

TROY

Che mi piacerebbe proprio avere un pilota a bordo!

La cresta della CATENA MONTUOSA si avvicina senza rallentare. TROY attiva i propulsori posteriori...

EXT. MONTAGNE - GIORNO - ANGOLO SULLA NAVE

Non smette di abbassarsi. Manca pochissimo prima che lo scafo tocchi la cima. I propulsori continuano a bruciare. L'ELICOTTERO e i GORILLA VOLANTI circondano la nave da tutti i lati.

INT. ASTRONAVE - IN QUEL MOMENTO

Oltre la cresta della catena montuosa c'è una vasta CONCA INNEVATA che va in discesa. Una RAMPA PERFETTA. TROY ha l'idea.

TROY

Tenetevi forte, sarà una corsa accidentata.

Spegne i propulsori posteriori e accende a tutta potenza i propulsori di poppa per ammorbidire l'impatto con la montagna. TREMANO TUTTI all'impatto mentre l'astronave...

EXT. DISCESA - SULLA NAVE

...Slitta giù sulla neve! I propulsori di poppa vengono spenti e la *Mercy* inizia a prendere velocità lungo il pendio innevato come un TOBOGGAN gigante.

INT. ASTRONAVE - IN QUEL MOMENTO

ZIRA guarda fuori dalla vetrata di osservazione, pietrificata dall'orrore.

ZIRA

Non stiamo andando giù?

TROY

Già.

ZIRA

Ma quello non è un..?

TROY

Sì.

Per "QUELLO" ZIRA intende dire la FINE del pendio, sempre più vicino. Oltre ad essa non c'è NIENTE, solo un profondissimo CANYON roccioso della morte! TROY accende i propulsori...

EXT. DISCESA - SULLA NAVE

I GORILLA VOLANTI osservano l'astronave mentre schizza giù verso l'abisso a tutta velocità. Ma c'è una SALITA proprio al margine della conca, e non appena la *Mercy* ci va sopra, TROY accende i motori a TUTTA POTENZA, usando la montagna come un'enorme RAMPA DA SALTO CON GLI SCI!

Funziona. La nave prende il volo e mentre decolla per la STRATOSFERA, elimina i GORILLA rimasti andandoli addosso come degli insetti che si spiaccicano contro un parabrezza gigante.

EXT. VISTA AEREA - SULLA NAVE

Dallo spazio esterno vediamo l'astronave mentre CI SORVOLA, lasciandosi alle spalle il pianeta delle scimmie.

INT. PONTE DI COMANDO - CINQUE MINUTI DOPO

Lo spazio siderale si profila davanti a noi. I passeggeri iniziano finalmente a rilassarsi...

TROY

Ora abbiamo sei anni da ammazzare.

SUSAN

Potrebbe andare peggio. Sulla Terra sarebbero trentaquattro. (sorridente)
Sapevo che ci avresti tirati fuori.

TROY

Beh, mi hai dato i mezzi per farlo, tu e Corneliu...

Posa lo sguardo su ZIRA, che sorride debolmente cercando di trattenere una lacrima. TROY si slaccia le cinture e galleggia su per il soffitto del ponte di comando, SENZA PESO...

TROY

Vieni qui.

SUSAN si slaccia le cinture e volteggia verso di lui. I due si abbracciano girando su sé stessi a gravità zero, si baciano, ridono. Poi si ode il GRIDOLINO di JOSIE, che si è slacciata la cintura e sta volteggiando su. Tutti quanti ridono, tranne ZIRA, china sulla console di comando:

ZIRA

Troy, la gravità non è attiva e c'è qualcosa che non va con le riserve dell'ossigeno. Uno dei serbatoi ausiliari è andato... Adesso sono DUE serbatoi ausiliari andati...

TROY gira lo sguardo verso di lei.

INT. ASTRONAVE - SALA MACCHINE - UN MOMENTO DOPO

TROY galleggia senza peso per i corridoi della nave, tirandosi orizzontalmente in avanti con qualsiasi appiglio che riesce a toccare. Quando arriva alla sala macchine, ottiene una brutta sorpresa indesiderata... LORD ZAIUS che sta disabilitando i serbatoi di ossigeno uno ad uno!

ZAIUS

Tesoruccio. Ti sono mancato?

TROY spinge entrambi i piedi contro un BULLONE e si lancia verso ZAIUS. Si scontrano, galleggiando in alto verso il soffitto. ZAIUS colpisce per primo, poi si afferra contro la parete.

TROY cerca di sferrargli un pugno, ma ZAIUS lo para con la mano e per via dell'assenza di gravità, TROY viene spinto indietro dalla sua stessa forza, sbattendo sul pavimento. ZAIUS ride...

ZAIUS

Come disse Newton: "Per ogni azione..."

Si spinge con entrambe le zampe posteriori e schizza dal soffitto COLPENDO TROY ALLA GOLA. Poi rimbalzandogli addosso volteggia verso un PORTELLONE vicino!

INT. CAMERA IDROPONICA - IN QUEL MOMENTO

All'interno di vasche idroponiche illuminate artificialmente, viene cresciuta abbastanza vegetazione da nutrire un esercito. TROY entra dentro, cercando ZAIUS... Ma l'orango gli ha teso una TRAPPOLA! Attaccandolo dal soffitto, ZAIUS scaglia TROY contro una delle vasche idroponiche, frantumandola. Grossi globuli di acqua e ciuffi di alga volano da tutte le parti...

ZAIUS

Attento, la gente in Cina muore di fame!

TROY

Allora non giocare col cibo!

Afferra un grosso pezzo di vetro spaccato e si LANCIA in alto verso ZAIUS, che però gli sfugge con una CAPRIOLA e si dirige verso il prossimo PORTELLONE...

INT. CAMERA DI COMPENSAZIONE - UN MOMENTO DOPO

TROY entra dentro e il portellone di CHIUDE sibilando minacciosamente. In un armadio di vetro su una delle pareti vede delle TUTE SPAZIALI e capisce che ZAIUS lo ha intrappolato nella camera di compensazione: c'è un altro portellone dall'altra parte della camera, oltre a esso c'è il VUOTO COSMICO.

ZAIUS

Vaya con dios, amigo...

ZAIUS si è avvolto in una RETE appesa al muro. Tenendosi forte, schiaccia un interruttore. Il PORTELLONE ESTERNO SI APRE... Ma un istante prima che tutta l'aria nella camera venga espulsa fuori, TROY si afferra sulla rete e usando il suo PEZZO DI VETRO si mette a lacerare furiosamente la rete, che si STRAPPA...

...E intrecciato con ZAIUS, viene catapultato nello spazio!

EXT. SPAZIO - FUORI DALLA NAVE

Prima di poter volare via, sia TROY che ZAIUS vengono fermati con uno strattone: la rete lacerata è l'unica cosa che ancora li collega all'astronave. Ma ora sono esposti al vuoto e si sa che un essere umano ci può sopravvivere per soli due minuti.

ANSIMANDO, si lanciano imprecazioni l'un l'altro. Ma non esce niente dalle loro bocche: nello SPAZIO non c'è suono.

ZAIUS lotta con TROY per cercare di fargli perdere la presa, ma TROY ha un'ultima ispirazione... Flashback a STEWART, morto dissanguato durante il viaggio di andata...

IN SLOW-MOTION, le unghie di TROY rastrellano la faccia di ZAIUS, strappando via strisce di pelle scimmiesca.

È come il Vesuvio in eruzione. Con un URLLO MUTO, ZAIUS DECOLLA, propellendosi lontano dalla nave come un palloncino bucato mentre ogni goccia del suo sangue, come un POZZO PETROLIFERO SPONTANEO, gli fuoriesce dal corpo!

Il corpo dell'orango si allontana nello spazio profondo. Ora però è TROY il prossimo a morire, non può più resistere nel vuoto. Ma un attimo prima di perdere coscienza... Il BRACCIO DI UN INDIVIDUO IN TUTA SPAZIALE si avvolge intorno al suo collo. TROY solleva lo sguardo e intravede un volto di scimpanzé nella visiera: ZIRA. La bellissima ZIRA, in una TUTA SPAZIALE collegata alla nave con un cordone ombelicale, lo riporta nella camera di compensazione.

L'ultima cosa che vede TROY, prima che il portellone venga chiuso, è la vista stranamente affascinante del SANGUE DI ZAIUS che galleggia nel buio siderale... Un milione di piccoli globuli che catturano il bagliore dei TRE SOLI, come un vasto, infinito sciame di lucciole violacee.

SI DISSOLVE IN:

INT. ASTRONAVE - PONTE DI COMANDO - NOTTE

Alla poltrona di guida sta seduto TROY, con la barba e un po' di grigio sulle tempie, che parla a un MICROFONO.

Il sole, il NOSTRO sole, si vede in lontananza, ha le dimensioni di una BIGLIA GIALLA BRILLANTE.

TROY

...E questo completa il mio ultimo rapporto della nostra storia. La stessa che vi ho trasmesso due volte alla settimana da sette anni, ormai. Con i computer di bordo mia moglie ha messo a punto un mutageno per contrastare la peste... Vi manderò i dati necessari dopo questa trasmissione.

Inserisce un DISCO DATI nell'apposita fessura e preme un pulsante. Intanto gli anelli di Saturno si intravedono dalla vetrina. Riprende a parlare al microfono:

TROY

Spero solo che sia rimasto qualcuno per riceverli. Parla il dottor Alexander Troy, a bordo della *Bellerofonte*... Passo e chiudo.

VOCE DI UN BAMBINO

PAPÀ!

TROY si gira. Un BAMBINO DI SEI ANNI irrompe nel ponte di comando e salta sul grembo di TROY per mostrargli un disegno fatto coi pastelli.

JACK

Guarda, papà, ti ho fatto un disegno. La Terra!

Un'immagine scribacchiata di una periferia. Le case sono figure quadrate identiche con le staccionate. L'unica cosa insolita sono gli ALBERI con le foglie viola.

TROY

È bellissimo. Ma vorrei avvertirti che sulla Terra le foglie degli alberi sono verdi, non viola.

JACK

Lo ha detto anche la mamma, a me piacciono viola. Siamo arrivati?

TROY

Quasi... Quasi. Un'altra settimana o giù di lì.

Ora SUSAN arriva sul ponte di comando e abbraccia TROY mentre JACK gioca girando su se stesso sul SEDILE DEL PILOTA girevole.

SUSAN

Ancora niente?

TROY

No... Stiamo per raggiungere Saturno. Le trasmissioni dovrebbero impiegarci 90 minuti per

raggiungerci. (guarda Jack) Mi domando in che razza di mondo lo stiamo portando.

All'improvviso gli SPEAKERS iniziano a scoppiettare. I tre girano gli sguardi...

ALTOPARLANTE

Chiamata per la *Bellerofonte*...
Chiamata per la *Bellerofonte*...
Parla il dottor James Adkin
dell'istituto SETI di New York...

Rilasciano un GRIDO DI GIOIA e si stringono forti.

ALTOPARLANTE

Trasmissione ricevuta. Il mutageno è un successo. Ripeto: il mutageno funziona!

Adesso TROY e SUSAN piangono dal sollievo.

Attratti dalla voce dello speaker, il resto dei passeggeri raggiunge il ponte di comando: ZIRA con i BAMBINI UMANI, tra questi JOSIE adolescente.

ALTOPARLANTE

Inviateci le vostre coordinate così vi localizziamo. Vi aspetta un benvenuto da eroi!

JOSIE e i gli altri si mettono a ballare intorno a ZIRA.

ZIRA

È un messaggio! Dal posto di cui vi abbiamo parlato, la Terra! Il pianeta degli umani.

Tutti quanti saltano e chiacchierano eccitati. TROY e SUSAN, intanto, stanno al centro del ponte a scambiarsi un LUNGO BACIO abbracciandosi forte. JACK balla intorno a loro e li tira le maniche per richiamare la loro attenzione. Mentre il gruppo guarda fuori dal ponte si osservazione, con i volti pieni di speranza, la CAMERA si sposta e mostra un CRONOMETRO sul cruscotto dove si legge:

DATA TERRESTRE: 17/09/2073

EXT. SPAZIO - SULLA NAVE

La *Mercy*, rinominata "Bellerofonte", sfreccia verso la sfera azzurra della Terra.

INT. ASTRONAVE - PONTE DI COMANDO - NOTTE

TROY, SUSAN, JACK e ZIRA seduti sui loro sedili con le cinture allacciate a fissare la vetrina di osservazione. All'inizio non vedono nient'altro che NUVOLE BIANCHE ma poi, mentre discendiamo... Le nuvole scoprono una spettacolare MANHATTAN, tutta illuminata. SUSAN la indica a JACK:

SUSAN

Eccola, tesoro! Quella è New York!

TROY

Vedi quelle cose laggiù? Sono palazzi, la gente ci vive e lavora.

ALTOPARLANTE

Bellerofonte... Vi abbiamo in vista.

TROY

Bellerofonte a terra, siamo in rotta di atterraggio. Dovremmo arrivare fra circa un minuto.

La nave passa sul porto, sorvolando una figura familiare...

SUSAN

Guarda, è la Statua della Libertà!

TROY

Ora sappiamo come si dovevano sentire gli immigrati giungendo nel porto...

EXT. PISTA DI ATTERRAGGIO - NOTTE

L'astronave appare all'orizzonte. Si mette a RALLENTARE mentre attiva i propulsori dello scafo per passare alla modalità di atterraggio. Vediamo il tutto da una RECINZIONE in fondo alla pista di atterraggio. Le LUCI DI ATTERRAGGIO illuminano i bordi della pista.

EXT. PISTA DI ATTERRAGGIO - SULLA NAVE - NOTTE

La grande astronave tocca terra dolcemente, un atterraggio perfetto. Un attimo dopo un portellone si apre e viene calata giù la SCALINATA IDRAULICA che si abbassa sull'asfalto.

TROY è il primo a uscire. Le luci della pista sono così forti che per poco non viene accecato, ma riesce lo stesso a intravedere la FOLLA DI SPETTATORI che si è ammassata dietro la recinzione che delimita la pista di atterraggio. Anche se cercasse di ignorarli, SENTE le grida, le risate, il tifo.

Strizzando gli occhi, solleva le braccia in maniera trionfale. La folla RUGGISCE. E ad ogni nuovo individuo che scende dalla nave segue un RUGGITO: SUSAN, con JACK tra le braccia, JOSIE, ZIRA... Sembra che alcuni spettatori stiano cercando di SCAVALCARE la ringhiera. TROY comincia a notare che la FOLLA sta iniziando ad assumere un tono stranamente selvaggio...

Dei VEICOLI MILITARI viaggiano a tutta velocità per la pista verso la nave, mentre i membri del PERSONALE DI TERRA muovono i loro bastoni luminosi. TROY nota che camminano con una postura inquietantemente INGOBBITA... Quando gli automezzi giungono ai pressi della nave, TROY li guarda in faccia e finalmente capisce perché aveva la sensazione che qualcosa andasse storto:

Sono scimmie.

E sono armate. Il volto di TROY impallidisce all'istante mentre corre dalla sua famiglia per avvolgerli in un abbraccio protettivo. Ora le luci della pista si spengono e vengono riaccesi i LAMPIONI, possiamo vedere chiaramente la folla di SPETTATORI dietro la ringhiera... Scimmie anche loro.

Che saltano, sibilano furiose, assetate di sangue!

Mentre le scimmie armate circondano la squadra di sbarco, un GORILLA in divisa da generale scende da una JEEP e s'incammina verso i protagonisti. Mostrando i suoi orrendi incisivi bianchi, porge la mano pelosa a TROY...

GORILLA

Dottor Troy. Bentornato a casa!

SUSAN rilascia un orrendo URLO disperato che riecheggia per la pista mentre la CAMERA si solleva allontanandosi, continua a riecheggiare finché non viene soffocato dai versi gutturali del centinaio di SCIMMIE che li osservavano.

EXT. BAIA DI NEW YORK - ALBA

La CAMERA continua a salire e a indietreggiare. Indietro, indietro, supera Manhattan e sorvola all'indietro il porto, dove tutto è cominciato. Finché non ci ritroviamo con la nostra vecchia amica STATUA DELLA LIBERÀ, solennemente in piedi sul suo isolotto-piedistallo. Ma non la sorvoliamo... Ci fermiamo a guardarla dritta in faccia. E scopriamo che il tempo non è stato clemente con la Signora Libertà.

Negli anni che sono passati dall'ultima volta che l'abbiamo vista, si è sottoposta a una chirurgia plastica radicale. Adesso quelli che un tempo erano i suoi orgogliosi tratti da bambola di porcellana sono stati grossolanamente cesellati per darle il grottesco aspetto di un'enorme SCIMMIA GHIGNANTE.