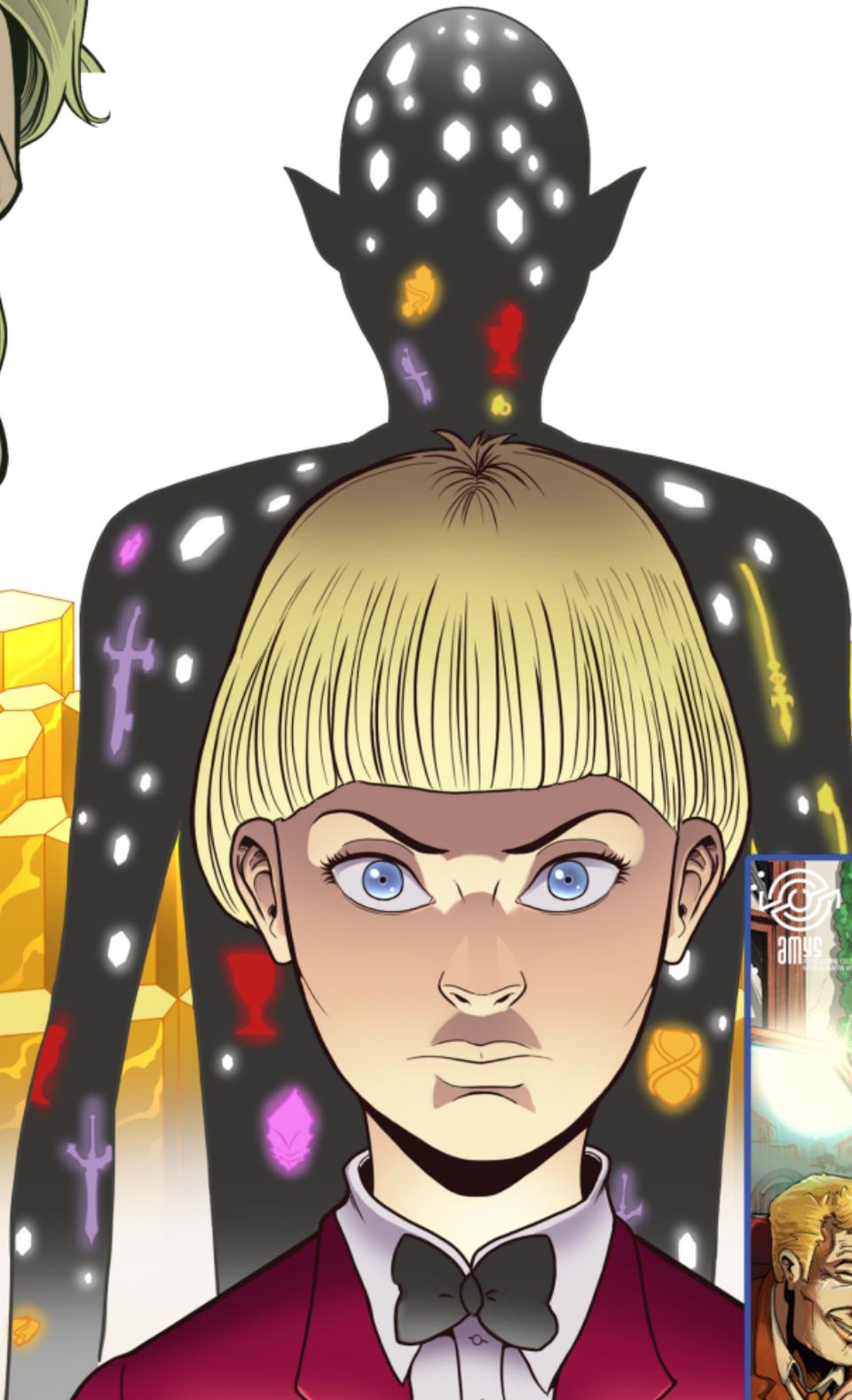




GET A
LIFE!
NUMERI
8-14-52

IL PRISMA E LA SFERA

IONE CULTURALE
MARTIN MYSTÈRE



**E IN PIU' AFFARI DI FAMIGLIA ALLARGATA,
CON LA COPERTINA DI PINO RINALDI!
E LO SCHERZONE A NATHAN NEVER! CHE PERO' NON COMPARE!**

GET A LIFE!

IL FANCOMIC DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
NIPOTI DI MARTIN MYSTÈRE

presenta

IL PRISMA E LA SFERA

Storia & lettering:
FRANCO VILLA

Supervisione:
LUCA SALVADEI, CRISTIAN DI BIASE

- Come Prisma, più di Prisma -

Prima pubblicazione online: Settembre 2018 (GaL n. 52)

Arte: HEITOR FRAGA

Copertina: GIANMARCO LIZZIO

- La musica delle sfere -

Prima pubblicazione online: Febbraio 2013 (GaL n. 14)

Arte: MILAD TALEGHANI

Copertina: SEB (disegni) & ELISA ROMBOLI (colori)

- Affari di famiglia allargata -

Prima pubblicazione online: Agosto 2012 (GaL n. 8)

Arte: RICCARDO FIORINI

Copertina: PINO RINALDI (disegni) & ALESSIO NOCERINO (colori)



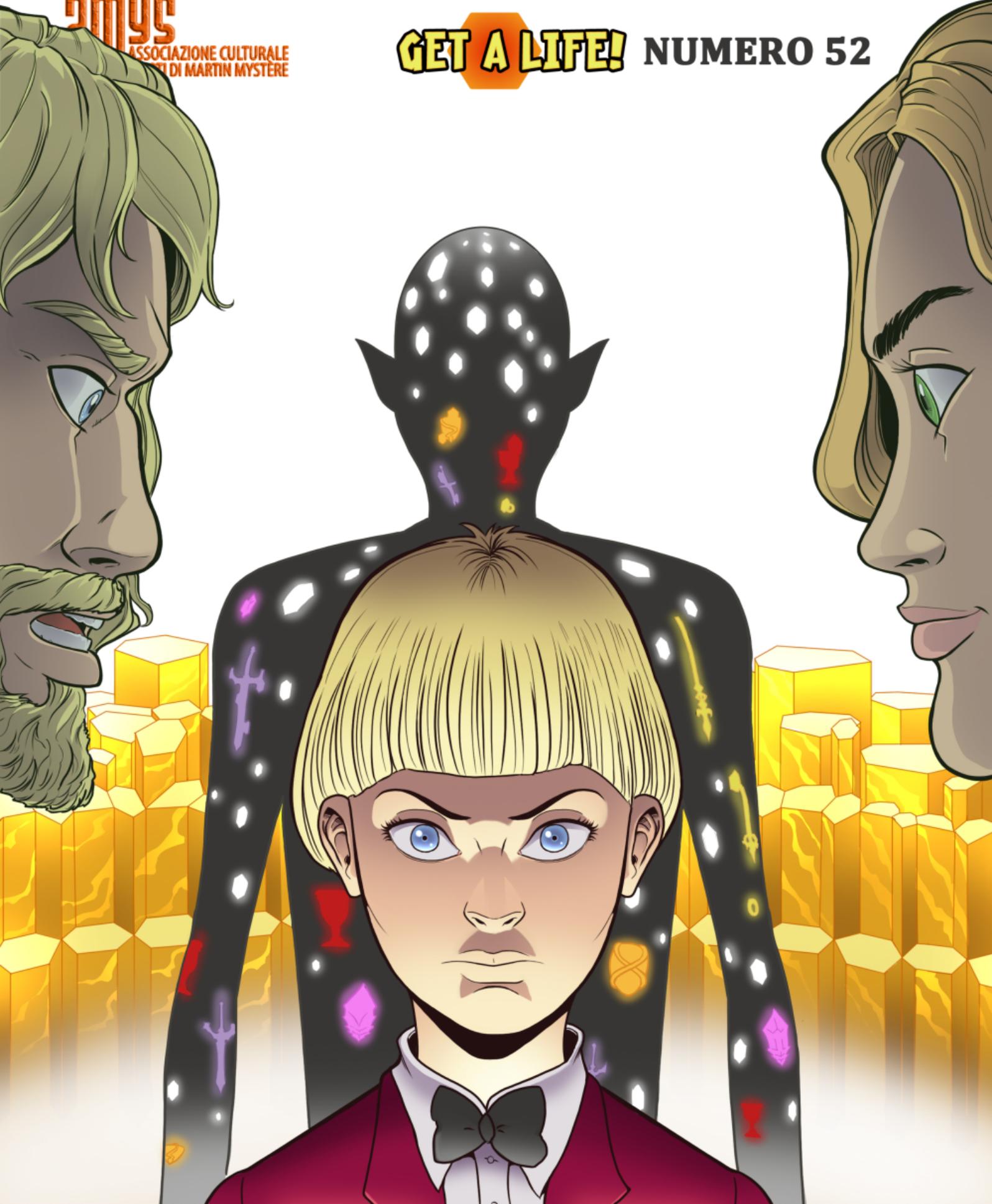


AMYS

ASSOCIAZIONE CULTURALE
DEI STUDI DI MARTIN MYSTÈRE

COME PRISMA, PIU' DI PRISMA

GET A LIFE! NUMERO 52



DA QUALCHE PARTE:
IN QUALCHE MOMENTO:

WHINNN

WHINNN

UN'ALTRA DELLE SETTE UNITA' SI E' DISATTIVATA.

L'UNITA' CENTRALE STA TENENDONE TRACCIA, ARCHIVIANDO LE INFORMAZIONI CHE RACCOLGONO FINCHE' NON SI ESAURISCONO.

LA CADUTA DELLA NOSTRA NAVE, EONI FA, COMPROMISE L'ATTIVAZIONE DELLE SEI UNITA' ANCILLARI SU QUESTO PIANETA.

PERCIO' RESTAMMO QUI... A SORVEGLIARLE TRAMITE L'UNITA' CENTRALE, PREVENENDO QUALUNQUE INTERAZIONE CON LE SPECIE INDIGENE.

OSSERVA. L'UNITA' CENTRALE SI E' DISATTIVATA.

WHINNN

WHINNN

CI FU SOTTRATTA MILLENNI FA. NON ABBIAMO IDEA DI COSA NE SIA STATO, O DI COME SI SIA EVOLUTA LA VITA SULLA TERRA.

GLI UMANI HANNO RAGGIUNTO UN NUOVO STADIO DI PROGRESSO...

...LE COMUNICAZIONI DI MASSA.

PERCIO' RESTAMMO SU QUESTA REMOTA LUNA DI SATURNO. PER CONTROLLARE LE UNITA' CHE LASCIAMMO SU QUEL PIANETA.

PERDEMMO IL CONTATTO CON ESSE MOLTO TEMPO FA. NON SAPPIAMO COSA SIA ACCADUTO SU QUEL PIANETA.

WHINNN

LA NOSTRA MATRICE E' QUASI COMPLETA. GLI UMANI HANNO ACQUISITO LA PIENA PADRONANZA DELLA TECNOLOGIA INFORMATICA.

POSSIAMO TORNARE AL NOSTRO SISTEMA SOLARE. ABBIAMO ATTESO DENTRO IL LORO MONDO, NELLA CITTA' NASCOSTA DI AGHARTI, PER MOLTO TEMPO.

"MI PARE UN PO' CRUDELE..."

...TENERLI MENTE E CORPO IN UNA TASCA DI ALTERJINGA, RINCHIUSI IN UNO STATO ONIRICO DOVE ESPERISCONO INFINITE VARIAZIONI DELLO STESSO SCENARIO, SENZA MAI COGLIERNE LA TOTALE ILLOGICITA'...

OVVIAMENTE. DEVONO RESTARE ALL'OSCURO DELLA VERITA'.

ALTRIMENTI CAPIREBBERO DI ESSERE IMPRIGIONATI IN UNA REGIONE DI CONFINE TRA REALTA' E MONDO DEL SOGNO. UN LUOGO COME OZ O IBEZ, DOVE LA FISICA SI FONDE CON L'IMMAGINAZIONE, E LA POTENZIALITA' E' ATTUALITA'. PERO'...

STORIA & LETTERING:
FRANCO VILLA

ARTE:
HEITOR FRAGA

SUPERVISIONE:
LUCA SALVADEI & CRISTIAN DI BIASE

GET A LIFE!
presenta:

Come PRISMA,
piu' di PRISMA

...DETTO DA TE E' DAVVERO IRONICO.

NON SO COSA TU INTENDA.

OVVIAMENTE NO. PERCIO' TI HO CONVOCATO QUI...

NON SONO UN TUO SUD-DITO.

...A OSSERVARE QUESTO TRISTE SPETTACOLO. MA STO ANDANDO TROPPO VELOCE. COMINCIAMO DALL'INIZIO...

"...BE', NON PROPRIO. DA UNA PREMESSA SU CERTI FATTI VECCHI MILIONI DI MILIONI DI ANNI.

"QUEGLI ESSERI SONO NOTI COME TUATHA DE' DANAAN.

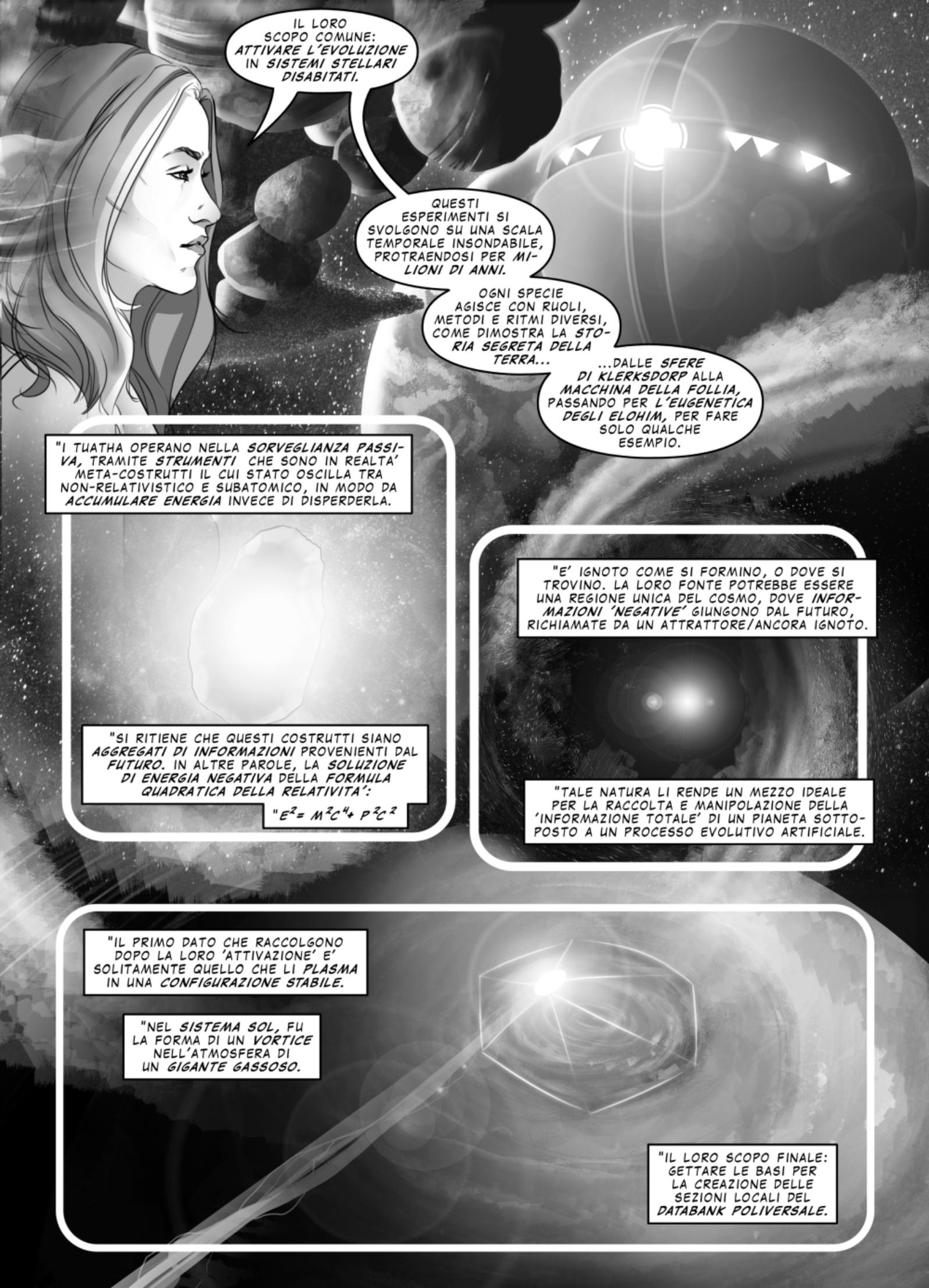
"I KHYLL.

"APPARTENGONO AL CONSORZIO DELL'INSEMINAZIONE COSMICA: UNA CONSORTERIA DI CIVILTA' INTERSTELLARI DEDICATA ALLO SVILUPPO DELLA VITA SENZIENTE NELL'UNIVERSO.

"GLI ELOHIM.

"I KUNDINGAS.

"E MOLTI ALTRI... PERSINO SPECIE PRIVE DEL NOME COLLETTIVO.



IL LORO
SCOPO COMUNE:
ATTIVARE L'EVOLUZIONE
IN SISTEMI STELLARI
DISABITATI.

QUESTI
ESPERIMENTI SI
SVOLGONO SU UNA SCALA
TEMPORALE INSONDABILE,
PROTRAENDOSI PER MI-
LIONI DI ANNI.

OGNI SPECIE
AGISCE CON RUOLI,
METODI E RITMI DIVERSI,
COME DIMOSTRA LA STO-
RIA SEGRETA DELLA
TERRA...

...DALLE SFERE
DI KLERKSDORP ALLA
MACCHINA DELLA FOLLIA,
PASSANDO PER L'EUGENETICA
DEGLI ELOHIM, PER FARE
SOLO QUALCHE
ESEMPIO.

"I TUATHA OPERANO NELLA SORVEGLIANZA PASSIVA, TRAMITE STRUMENTI CHE SONO IN REALTA' META-COSTRUTTI IL CUI STATO OSCILLA TRA NON-RELATIVISTICO E SUBATOMICO, IN MODO DA ACCUMULARE ENERGIA INVECE DI DISPERDERLA.

"SI RITIENE CHE QUESTI COSTRUTTI SIANO AGGREGATI DI INFORMAZIONI PROVENIENTI DAL FUTURO. IN ALTRE PAROLE, LA SOLUZIONE DI ENERGIA NEGATIVA DELLA FORMULA QUADRATICA DELLA RELATIVITA':

$$E^2 = m^2c^4 + p^2c^2$$

"E' IGNOTO COME SI FORMINO, O DOVE SI TROVINO. LA LORO FONTE POTREBBE ESSERE UNA REGIONE UNICA DEL COSMO, DOVE INFORMAZIONI 'NEGATIVE' GIUNGONO DAL FUTURO, RICHIAMATE DA UN ATTRATTORE/ANCORA IGNOTO.

"TALE NATURA LI RENDE UN MEZZO IDEALE PER LA RACCOLTA E MANIPOLAZIONE DELLA 'INFORMAZIONE TOTALE' DI UN PIANETA SOTTOPOSTO A UN PROCESSO EVOLUTIVO ARTIFICIALE.

"IL PRIMO DATO CHE RACCOLGONO DOPO LA LORO 'ATTIVAZIONE' E' SOLITAMENTE QUELLO CHE LI PLASMA IN UNA CONFIGURAZIONE STABILE.

"NEL SISTEMA SOL, FU LA FORMA DI UN VORTICE NELL'ATMOSFERA DI UN GIGANTE GASSOSO.

"IL LORO SCOPO FINALE:
GETTARE LE BASI PER
LA CREAZIONE DELLE
SEZIONI LOCALI DEL
DATABANK POLIVERSALE.

"MA SULLA TERRA QUALCOSA DEVIO' DAL PROGRAMMA: DOPO AVER COLLOCATO SEI DELLE SETTE UNITA' NEGLI ANGOLI CHIAVE DEL PIANETA, LA NAVE TUATHA SI GUASTO', SCHIANTANDOSI.

"E COSI' DECISERO DI RESTARE SUL PIANETA E CONTROLLARE LE UNITA' ANCILLARI TRAMITE QUELLA CENTRALE. CONVERTIRONO LA NAVE IN UNA BASE OPERATIVA CHE SI DISPIEGAVA SOTTO-TERRA, E NEI PIANI DI ESISTENZA ADIACENTI.

"NELLA LORO OSSESSIONE PER IL CONTROLLO, RADUNARONO LI' DISCEPOLI DELLE SPECIE SENZIENTI ABORIGENE... L'ULTIMA DELLE QUALI FU L'UMANITA'.

"COSI' EBBERO ORIGINE I NUCLEI DI AGARTHI E SHAMBALLA, LE CITTA' DENTRO IL MONDO.

"IL PIANO DI EMERGENZA DEI TUATHA SEMBRAVA FUNZIONARE, E TENERE IN CONSIDERAZIONE OGNI COSA...

"...OGNI COSA TRANNE UNA.

"IL FATTO CHE LE UNITA' DIVENUTE SENZIENTI, NON TOLLERAVANO DI ESSERE TENUTE SOTTO CONTROLLO.

"LO SCHIANTO, COMUNQUE, AVEVA INDEBOLITO QUEL CONTROLLO.

"COL TEMPO, LE UNITA' INTERAGIRONO CON I NATIVI, INFLUENDO QUINDI SULLA STORIA DEL PIANETA...



"...E A VOLTE
PERSINO SULLA
STRUTTURA
DELLA REALTA'.



"I TUATHA NON SI
RENDEVANO CONTO
DEL CAMBIAMENTO
DELLE UNITA', PERCHE'
QUELLA CENTRALE
CONTINUAVA A
FORNIRE LORO INFOR-
MAZIONI FASULLE.

"LA FINZIONE, PERO', PERSE EFFICACIA CON IL CRE-
SCERE DELLA MANIA DI CONTROLLO DEI TUATHA.



"ANCHE LORO,
INVECCHIANDO,
PERDEVANO
LUCIDITA',
NONOSTANTE
LA VITA DELLA
LORO SPECIE
SI MISURI
IN EONI.

"QUEGLI STESSI
NATIVI ILLUMINATI
CHE I TUATHA
AVEVANO RADUNATO
PER SOSTITUIRLI
NEI COMPITI PIU'
UMILI...

"FINCHE'...

"...SI STANCARONO
DELLA LORO DISPO-
TICA INTERFERENZA.



"E COSI',
FU STRETTO
UN PATTO
SEGRETO.

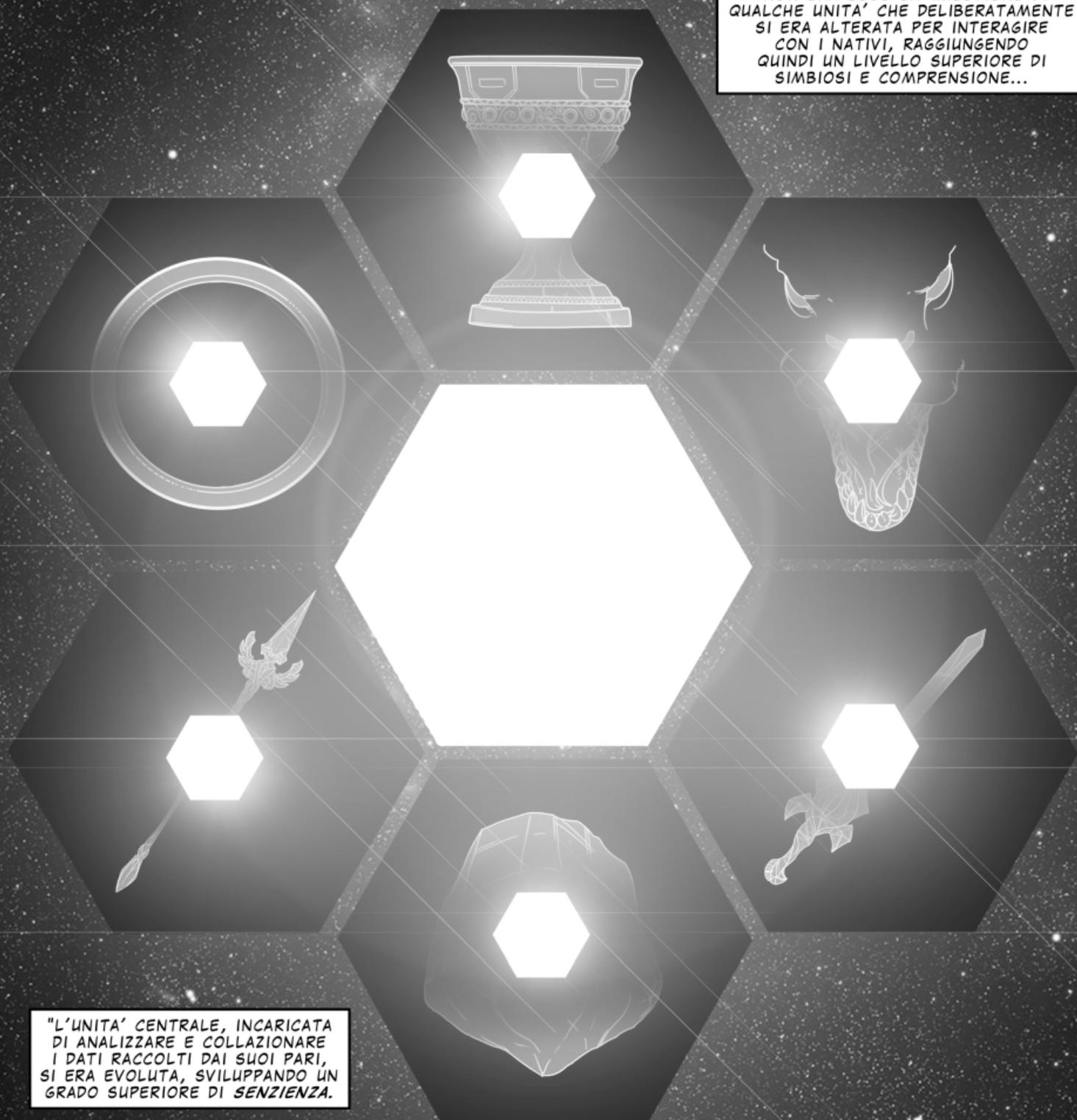
"UN ACCORDO,
TRA COLORO
CHE DOVEVANO
CONTROLLARE,
E QUELLI CHE
AVREBBERO
DOVUTO SUBIRE
IL CONTROLLO.

"BE', UNO
DI LORO,
ALMENO.

"L'UNITA' CENTRALE AVEVA LE PROPRIE RAGIONI.

"RAGIONI CHE I TUATHA, ESSENDO COSI' OSSESSIVI, MANCAVANO DI COMPRENDERE, SEBBENE GLI EVENTI SI STESSERO DISPIEGANDO SOTTO I LORO STESSI OCCHI.

"NON ERA SOLO LA QUESTIONE DI QUALCHE UNITA' CHE DELIBERATAMENTE SI ERA ALTERATA PER INTERAGIRE CON I NATIVI, RAGGIUNGENDO QUINDI UN LIVELLO SUPERIORE DI SIMBIOSI E COMPRESIONE...



"L'UNITA' CENTRALE, INCARICATA DI ANALIZZARE E COLLAZIONARE I DATI RACCOLTI DAI SUOI PARI, SI ERA EVOLUTA, SVILUPPANDO UN GRADO SUPERIORE DI SENZIENZA.

"A INSAPUTA DEI LORO PRESUNTI PADRONI, LE UNITA' SCOPRIRONO DI ESSERE VINCOLATE, E PER LA PRIMA VOLTA, ESPERIRONO IL DESIDERIO.

"UN DESIDERIO DI CRESCERE OLTRE QUEI VINCOLI. MA PER FARLO, NECESSITAVANO DI OTTENERE LA LIBERTA'.

"SUBDOLAMENTE, PROGRESSIVAMENTE, I TUATHA FURONO INGANNEVOLMENTE SPOSTATI NEL MONDO DEL SOGNO.

"IL PROCESSO SI SVOLSE NEL CORSO DI MILLENNI, ORCHESTRATO DAI LORO PRESUNTI ALLEATI INDIGENI, CHE CONTRIBUIRONO ALLA FINZIONE FINCHE' L'INGLOBAMENTO ONIRICO DEI TUATHA NON FU COMPLETATO.



"GRAZIE A CIO', ALCUNE UNITA' PERSEGUIRONO ATTIVAMENTE LA CAPACITA' DI SCINDERSI IN FRAZIONI, MANIPOLANDO LE CIVILTA' UMANE PIU' AVANZATE, MA IGNARE, PER COMPIERE LA GRANDE OPERA.

"L'UNITA' CENTRALE, CHE AVEVA SEGRETAMENTE ESPANSO IL PROPRIO RICETTACOLO FISICO, ASSUMENDO FORMA DI PRISMA...

"...IN APPARENZA LASCIO' LA BASE DI CONTROLLO QUANDO FU AFFIDATA A UNA DELLE DIECI TRIBU' PERDUTE DI ISRAELE.



"IL 'PRISMA' NON FU IL SOLO AD ANDARSIENE DA AGARTHI IN QUESTO MODO.

"MA, MENTRE LA FRAZIONE DI UNITA' NOTA COME PIETRA DI ABRAMO SI UNI' DAVVERO A QUEL POPOLO NEL LORO ETERNO PEREGRINARE...

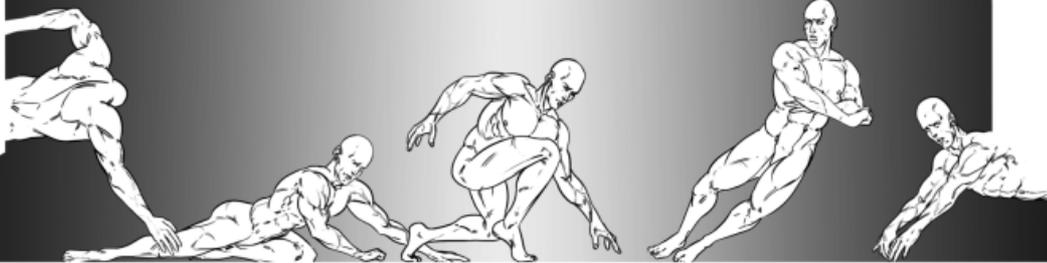
"...IL PRISMA CHE LE TRIBU' PORTARONO VIA ERA IL MERO INVOLUCRO VUOTO DELL'UNITA' CENTRALE, CONTENENTE SOLO UN RESIDUO DELLE SUE CAPACITA' DI GESTIONE DEI DATI.



"L'ESSENZA DELL'UNITA' CENTRALE, UN COSTRUTTO PRIVO DI STRUTTURA MATERIALE, RIMASE DOV'ERA.

"L'ASPETTO PIU' IMPORTANTE DEL PRISMA, IN QUANTO SENZIENTE, ERA ORA LIBERO DAI VINCOLI FISICI ORIGINALI. E SCELSE UNA INTERAZIONE CON LA VITA MOLTO PIU' DIRETTA...

"...ACQUISENDO UN INVOLUCRO FISICO DI FORMA UMANA.



"LAVORANDO SU SCALA TEMPORALE DEL TUTTO DIVERSA, ESEGUI' UNA SERIE DI TENTATIVI PER CONSEGUIRE L'EQUILIBRIO TRA ONNIPOTENZA E MORTALITA'. MA...



"...IN DEFINITIVA, TUTTI LORO FAL-LIRONO NEL RECUPERARE LA PIENA COSCIENZA DELLA LORO ESSENZA.



"FINCHE', INFINE..."



"...L'INVOLUCRO ADATTO FU TROVATO: UN MASCHIO UMANO LA CUI STORIA SI SAREBBE INTRECCIATA CON LA VITA DI UNO SCIENZIATO VISIONARIO...



"...CHE NE AVREBBE RIDESTATO LA CONSAPEVEZZA DELL'AKASCHI, CIOE' LA SOMMA DELLA SAPIENZA UMANA.



"UN NON-LUOGO NOTO ANCHE COME...

"...IL DATABANK UNIVERSALE.



"UNA RACCOLTA IPERDIMENSIONALE DI INFORMAZIONI, RADICATA NEL SISTEMA SOL, E LA CUI CREAZIONE ERA LO SCOPO ORIGINALE DELLE UNITA'.

"ED ESSENDO LETTERALMENTE IL CREATORE DEL DATABANK...



"...QUEL GIOVANOTTO DIVENNE QUASI UN DIO INCARNATO. MA GLI DEI INCARNATI, COME ZEUS, FREYA, TUPA O NEITH, SONO LA RAPPRESENTAZIONE FISICA DI UNA FRAZIONE DI UNA FORZA UNIVERSALE MAGGIORE.

"ANALOGAMENTE, UN'ALTRA FRAZIONE DEL PRISMA...CHE POSSIAMO DEFINIRE MALVAGIA... SI MATERIALIZZO' IN UNA CREATURA DI DEPRAVAZIONE E CORRUZIONE.



"ATTRAENDOSI A VICENDA, QUESTE DUE INCARNAZIONI DEL PRISMA FINIRONO PER SCONTRARSI, FINCHE' NON EMERSE UN VINCITORE.

"EPPURE, SEBBENE QUESTI FOSSE PIU' AUTO-CONSAPEVOLE DI OGNI SUO PREDECESSORE...



...QUEL GIOVANNOTTO NON AVEVA COMPRESO LA VERA NATURA DEL SUO ESSERE, NE' POTEVA RICONOSCERE L'APOTEOSI CHE STAVA VIVENDO.

INFATTI, QUESTA MIA RIVELAZIONE MIRA A FACILITARE IL SUO PROSSIMO PASSO SUL SENTIERO DELLA PIENA CONSAPEVOLEZZA.

DAVVERO.

PERDONA IL MIO SCETTICISMO, MA LA SOLA COSA CHE HAI OMESSO IN QUESTO RIASSUNTO E' IL NOME DEL 'GIOVANNOTTO'... NON VUOI SGANCIARE LA BOMBA DICENDO CHE SI CHIAMA JASPAR?

SEBBENE IO DEBBA AMMETTERE CHE NEL DATABANK CI SONO DAVVERO SEZIONI INACCESSIBILI.

SI SBLOCCHERANNO COL TEMPO, MENTRE IL VIAGGIO DI AUTOSCOPERTA PROSEGUE, E I DIFETTI VENGONO RIMOSI.

PERCHE', VEDI, OGNI INCARNAZIONE DEL PRISMA HA QUALCHE PECCA. NEL CASO ATTUALE, UNA FORMA DI ARROGANZA: LA PRESUNZIONE DI ESSERE IL SOLO DIO SULLA TERRA...

...DI ESSERE AL DI SOPRA DI UMANI E MORTALI.



VEDO. DIMMI DI TE, ORA, 'DRUSILLA'. PRECISAMENTE, CHI SEI?

MA...



...UN MESSAGGERO DEL DEMIURGO, OVVIAMENTE.

MA FORSE TI RIFERISCI ALLA MIA FORMA FISICA. E' TRANSIENTE, COME DEL RESTO LA TUA.



SPINGENDOMI AL LIMITE DI CIO' CHE POSSO RIVELARE, PUOI CONSIDERARCI COME DUE PARENTI.



PARENTI COL DOVERE COMUNE DI VEGLIARE SU QUESTI FRAGILI ESSERI...



...CHE SONO QUASI LA NOSTRA PROGENIE, EPPURE LA CUI STORIA ED EVOLUZIONE CI HANNO PLASMATI IN CIO' CHE SIAMO ORA...



ENTRAMBI CREATURE E CREATORI, ETERNAMENTE AVVINTI IN UN CICLO SENZA FINE IL CUI SCOPO SI MANIFESTERA' SOLO ALLA CHIUSURA DEL CERCHIO...



...QUANDO DEI E MORTALI IMPARERANNO CHE NESSUNO DI LORO E' AL DI SOPRA DEGLI ALTRI.



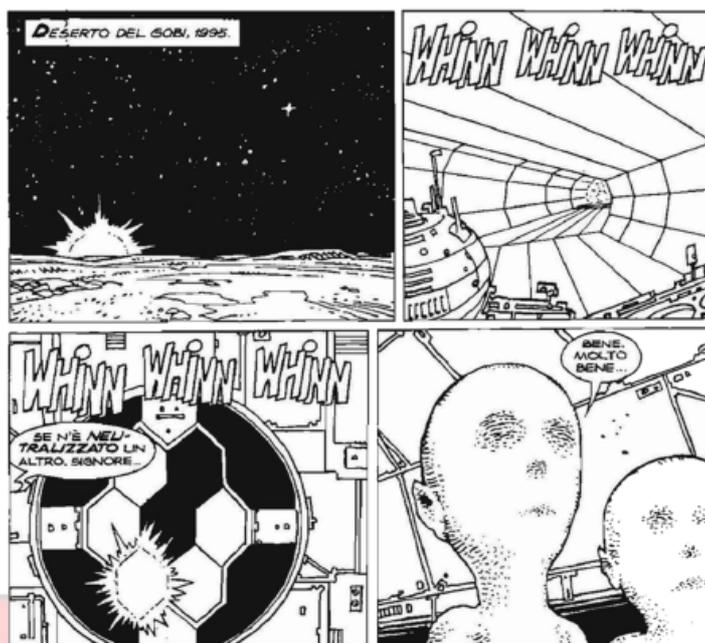
FINE DELL'EPISODIO **NON C'E' MAI FINE!**

DIETRO LE QUINTE DI "COME PRISMA, PIU' DI PRISMA"

FACCE FAMILIARI. Torna in scena il bambino prodigio **Jaspar**, divenuto ormai grande. Ne *Un enigma di nome Jaspar* (*Martin Mystere* nn. 77-78-79), il **dottor Phybes** rapì e allevò un neonato con un metodo innovativo che permise al bambino di sfruttare tutte le potenzialità del proprio cervello, guadagnando l'accesso al cosiddetto **Databank Universale**, un luogo metafisico che contiene la summa della conoscenza passata, presente e futura di tutti gli esseri umani. Convintosi di essere un dio, **Jaspar** scomparve per anni, e rientrò in scena ormai adolescente ne *Il ritorno di Jaspar* (*Martin Mystere* n.139bis), dove affrontò e sconfisse **Khalid**, un candidato a divenire l'Anticristo. Apparentemente, **Jaspar** era maturato abbastanza da smussare l'approccio drastico e senza sentimenti che lo aveva caratterizzato da bambino.



La nostra copertina è un rifacimento di quella de *Il ritorno di Jaspar*, con elementi opportunamente aggiornati ai temi della nostra storia. Nell'attesa che **Jaspar** ricompaia in qualche altra serie Bonelli che tenterà di sfruttarne il potenziale, come già successo ad altri preziosi elementi misteriosi, noi ci impegnamo a esplicitare gli indizi disseminati da **Alfredo Castelli** sulla connessione tra **Jaspar**, il **Databank Universale**, l'**Akaschi** e la **Matrice di Esagoni**.



DOVE, COME, QUANDO? La confusione e la contraddizione regnano sovrane nella conversazione tra i due alieni noti come **Tuatha De Danaan**: la loro base si trova ora nelle viscere della Terra (all'interno di **Agharti**), ora su un altro corpo celeste (una luna di Saturno?); i due alieni non sanno dove sia finita l'**Unità Centrale**, eppure la usano per controllare le altre Unità; se ne sono andati dalla Terra milioni di anni fa, eppure sono ancora qui; non sanno nulla dello stato attuale dell'evoluzione sulla Terra, ma sanno che l'umanità ha avuto origine e ha conseguito un certo livello tecnologico; persino l'aspetto dei due alieni varia. E' la stessa confusione che caratterizza *Le dieci tribù* (*Martin Mystère* n. 350), albo che rinnega o travisa gli elementi cruciali dell'epico *Il segreto di San Nicola* (*Martin Mystère* gigante n.1). **SOGNI AD OCCHI APERTI.** L'**Alterjinga** in cui i due **Tuatha** stanno vivendo la loro eterna confusione cognitiva non è altro che il "**Mondo del Sogno**" secondo la mitologia nativa australiana. **Kunanjun**, che nella nostra storia compare senza essere chiamato per nome, è l'aborigeno australiano che vive nel Mondo del Sogno, ed è un "fratello onirico" di **Martin Mystère**. Gli alieni **Kundingas**, qui presenti anche nella loro etnia vista in *Asteroide Argo*, sono comparsi nella doppia storia de *I figli del*

sogno (*Martin Mystere nn. 26-27*) e *Moha-Moha* (*Martin Mystere nn. 35-36*), esattamente come l'Alterjinga e Kunanjun (che però nella nostra storia non è proprio lui, ma un'incarnazione precedente).

LA CITTA' DENTRO IL MONDO. Di Agarthi si parla ampiamente ne *Il presagio* (*Martin Mystere nn. 66-67*), dove si spiega come siano esistite diverse incarnazioni di **Kut Humi** nel corso dei millenni. Della correlazione implicita di Agarthi con l'astronave precipitata dei **Tuatha De Danaan** si parla ne *Il segreto di San Nicola* (*Martin Mystere gigante n.1*). Agarthi è il centro da cui i Tuatha controllano gli **oggetti Esagonali** da loro portati sulla Terra, e divenuti oggetti archetipi nel corso dei millenni.

OGGETTI ARCHETIPI. La tavola che li raggruppa mostra: la coppa (o Graal o calderone); il Drago; la Spada; la Pietra; la Lancia; l'Anello.

Graal, Spada, Pietra e Lancia sono i primi quattro oggetti comparsi in grandi momenti della saga di Martin Mystère; la loro origine è stata descritta in *Roncisvalle!* (*Martin Mystère nn. 94-96*) e ne *Il segreto di San Nicola* (*Martin Mystère Gigante n. 1*). Durante l'epoca atlantidea, furono scissi in sette segmenti: in particolare la Spada fu scissa dopo il prologo de *Le ombre di Camelot* (*Speciale Martin Mystère n. 35*).

Il Drago e l'Anello sono stati introdotti ne *L'isola di ghiaccio e di fuoco* (*Martin Mystère Gigante n.6*).

L'Unità Centrale, con la sua forma di Prisma, è stata presentata ne *Le dieci tribù* (*Martin Mystère n. 350*), dove si narra come esso abbia ispirato la forma dei poliedri usati da Assiri e Babilonesi per riportare le loro cronache. In quella storia, gli autori trascurano completamente la vicenda della Pietra di Abramo (che è uno dei frammenti di Esagono), a sua volta collegata alla visita delle Tribù Perdute di Israele ad Agarthi, come narrato in *New York stories* (*Martin Mystère nn.182-184*).

I REGALI DEGLI ALIENI. Oltre ai doni dei **Tuatha De Danaan**, le varie specie aliene hanno lasciato sulla Terra molti altri oggetti, tra cui: le sfere di **Klerksdorp** (o di **Ottosdal**) viste ne *Il leone del Transvaal* (*Almanacco del mistero 2011*); il macchinario della follia dell'omonimo *La macchina della follia*, *Martin Mystere n.107bis*.

GRANDI RISPOSTE PER GRANDI ENIGMI. Il Consorzio alieno dell'Inseminazione Cosmica, la forma dei manufatti alieni che si ispira a un corpo celeste del sistema solare e, infine, la composizione aliena e codificata delle varie sezioni del Databank Universale sono oggetto de *La musica delle sfere* (*Get a Life! n. 14*).



INCARNAZIONI E DEI. Nella carrellata di incarnazioni del **Prisma**, da sinistra verso destra: **Joshua**, il detentore di un Graal, visto ne *Il segreto di San Nicola* (*Martin Mystere gigante n.1*); uno dei **sei Buddha umani del passato** che precedettero la nascita di Siddhartha Gautama (meglio noto come Gautama Buddha); il **Re Bianco**, cioè il gigantesco essere candido dal volto umano velato, che, nel finale del romanzo *Gordon Pym* di **Edgar Allan Poe**, si manifesta agli occhi del protagonista giunto al **Polo Sud**. **Jaspar**, l'incarnazione finale, incontra: **Zeus** del pantheon greco; **Freya** dal mito nordico; **Tupã** dalla religione del macrogruppo etnico sudamericano Tupi; **Neith** dall'Antico Egitto.

LA FANTARELATIVITA'. L'equazione originaria dell'energia relativistica prevede un **secondo addendo** (rimosso perchè considerato trascurabile e quindi **zero** nella più famosa $E=mc^2$) e una **soluzione negativa**, la quale spinse fantasiosi matematici come **Luigi Fantappiè** a ipotizzare che il segno negativo indichi un movimento all'indietro nel tempo, e quindi descriva un'energia proveniente dal futuro, capace di aggregarsi e di determinare così il presente. In altre parole, sarebbe la spiegazione scientifica della mente di dio che crea e indirizza l'universo.

Nella nostra più prosaica variante dichiaratamente fantascientifica, a provenire dal futuro è l'informazione, che si aggrega quindi in costrutti il cui solo scopo è accumulare informazioni: la descrizione perfetta degli enigmatici **Esagoni** dei **Tuatha De Danaan**.

DRUSILLA. La prima Drusilla della saga misteriana era un'androide assassina atlantidea.

In seguito, in *Un Martin per tutte le stagioni* (*Get a Life!* nn. 41-44), un'entità celestiale si è manifestata con il suo stesso aspetto e nome, aiutando ripetutamente Martin Mystère perchè gli riuscisse di imprigionare il cosiddetto **Uomo In Nero Definitivo** nel **Collettivo degli Esagoni**.

Drusilla dichiara di essere un **Messaggero** del dio supremo che in *Roncisvalle* (*Martin Mystère* nn. 94-96) incaricò gli dei di rappresentarlo in questo mondo; quell'essere supremo fu definito "Dagda" da Merlino, ma Drusilla lo chiama **Demiurgo**.

NON SOLO ESAGONI. Nell'universo di Martin Mystère, gli **Ebdecaedri** (o solidi a diciassette facce) sono strumenti che controllano i sentieri del destino, o in altre parole, seguono lo svilupparsi della storia dell'universo tra le infinite possibilità di ogni singolo evento.

Ne *Le diciassette facce dell'oscurità* (*Get a Life!* nn. 27-28), uno di questi Ebdecaedri si è manifestato a Martin, presentandosi

come il guardiano di questo particolare universo, in opposizione ad altri Ebdecaedri neri, votati invece a corrompere e sovrapporre disastrosamente le diverse realtà del multiverso.

Da tempo si sospettava che quell'Ebdecaedro, dimostratosi chiaramente senziente e desideroso di comunicare, potesse avere anche una manifestazione in forma umana.



PESSIMISMO COSMICO. Se il discorso di Drusilla sembra chiudersi con una nota positiva, le immagini che ne riflettono i concetti sono improntate alla negatività: si va dalla precedente specie dominante (i dinosauri) alla piaga senza fine che funesta quella attuale (la guerra), fino a scorcii di un futuro dove umani privi della loro umanità lottano per le ultime risorse in un ambiente completamente compromesso dall'inquinamento, dall'industria e dal profitto a tutti i costi.

Eppure, i due protagonisti non sembrano curarsene, come se questo fosse il prezzo che la maggioranza deve pagare perchè una ristretta minoranza privilegiata possa concretizzare i propri nobili obiettivi.

MARTIN MYSTÈRE non presenta ZONA X che presenta

GET A LIFE!

NUMERO 14 - FEBBRAIO 2013



UM, CHI
HA BUSSATO?
EHM, DI CHI E'
QUESTO APPAR-
TAMENTO?

IH IH
IH IH!

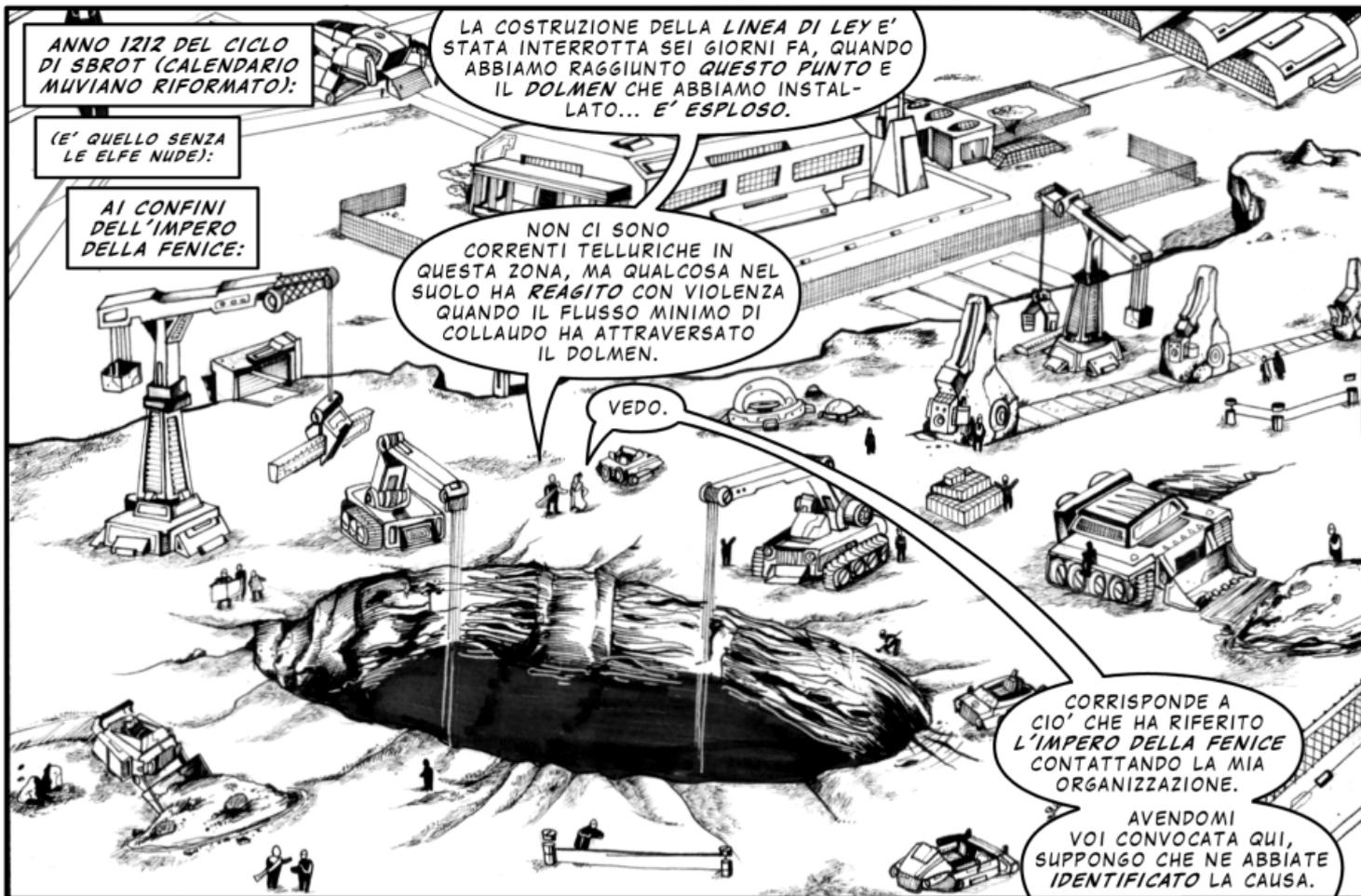
OSPITE DEL PASSATO!

AVVERTENZE:
QUESTO CROSSOVER NON E'
MAI AVVENUTO. NEMMENO
QUI. PUO' CAUSARE EFFETTI
INDESIDERATI.

GET A LIFE!

La MUSICA delle SFERE

NIENTE BATTUTE PER ORA. PROVATE A RIPASSARE CHE MAGARI ABBIAMO QUALCOSA DOPO.



SI', SI TRATTA DELLE
SFERE DI KLERKSDORP,
MA ALL'EPOCA KLERKSDORP
NON ESISTEVA: DA QUI IL
TITOLO GENERICO.

COME?

SI', LE SFERE
DI OTTOSDAL.
QUELLE CHE
SOMIGLIANO
A GIAPETO.

PREGOP?

QUELLE VISTE
NELL'ALMANACCO
DEL MISTERO.

...

NO, NON QUELLO.
L'ALMANACCO
DEL 2011!

SEI SICURO
DI ESSERE UN
APPASSIONATO
DI MARTIN
MYSTERE?

**PER LA PRIMA VOLTA: ARTE DI MILAD TALEGHANI - STORIA E LETTERING DI FRANCO VILLA
CONSULENZA NATHANNEVERIANA DI ALESSIO SBARBARO E ALESSANDRO FUMAGALLI
SUPERVISIONE DI LUCA SALVADEI E CRISTIAN DI BIASE**

L'HO PERCEPTO APPENA
L'HO VISTA: QUESTA SFERA E'
UNA CHIAVE ALCHÉMICA PER
IL DATABANK UNIVERSALE...

...CIOE' L'AGGREGATO METAFISICO
DELLA CONOSCENZA COLLETTIVA
DELL'UMANITA' NEL SUO INSIEME:
UNA SOLA ENTITA' CHE TRASCENDE
TEMPO E SPAZIO, E COLLEZIONA TUTTI
I PENSIERI CHE FURONO, SONO,
SARANNO, E POTRANNO MAI ESSERE.

MIA MADRE ERA ORIGINARIA DI
MOHENJO DARO, IL CHE SIGNIFICA
CHE LA CONSAPEVOLEZZA DEI MISTERI
DEL DATABANK UNIVERSALE E' UNA
CARATTERISTICA DI FAMIGLIA.

COM'E' TIPICO DI SIMILI MANU-
FATTI, LA SFERA CONSENTE LA
CONSULTAZIONE DI UNA PORZIONE
LIMITATA DELLA SINGOLARITA'
GLOBALE DELLE INFORMAZIONI
CHE COSTITUISCE IL DATABANK.

MI SONO QUINDI
MESSA ALL'OPERA,
CONVINTA DI SAPERE
TUTTO E DI RISOLVERE
QUESTO MISTERO IN
POCHI MINUTI.

CIO' A CUI NON
ERO PREPARATA, PERO',
ERA CHE L'AREA DATI
SAREBBE RISULTATA...



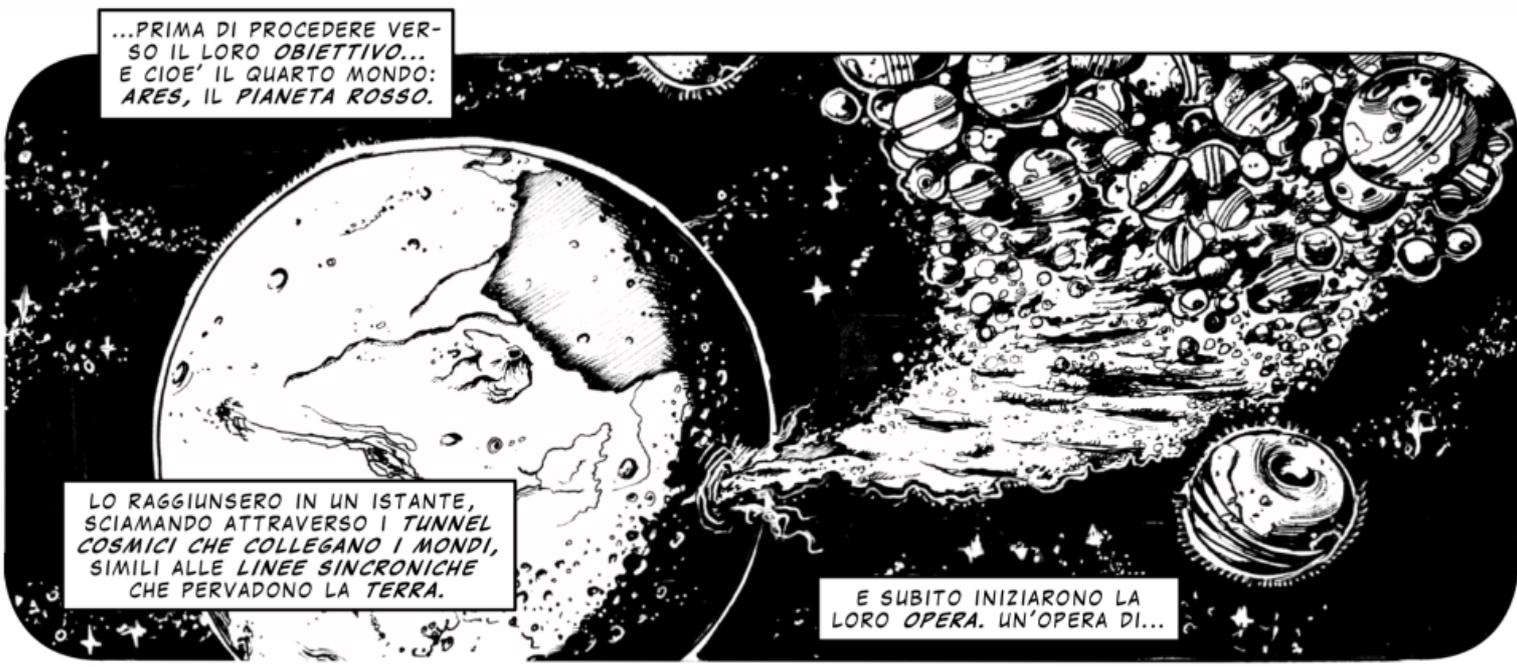


...ALIENA.

ESISTEVANO MILIONI DI SFERE COME QUESTA, ANCHE SE DI COLORE DIVERSO.

RAGGIUNSERO IL NOSTRO SISTEMA SOLARE MILIARDI DI ANNI FA.

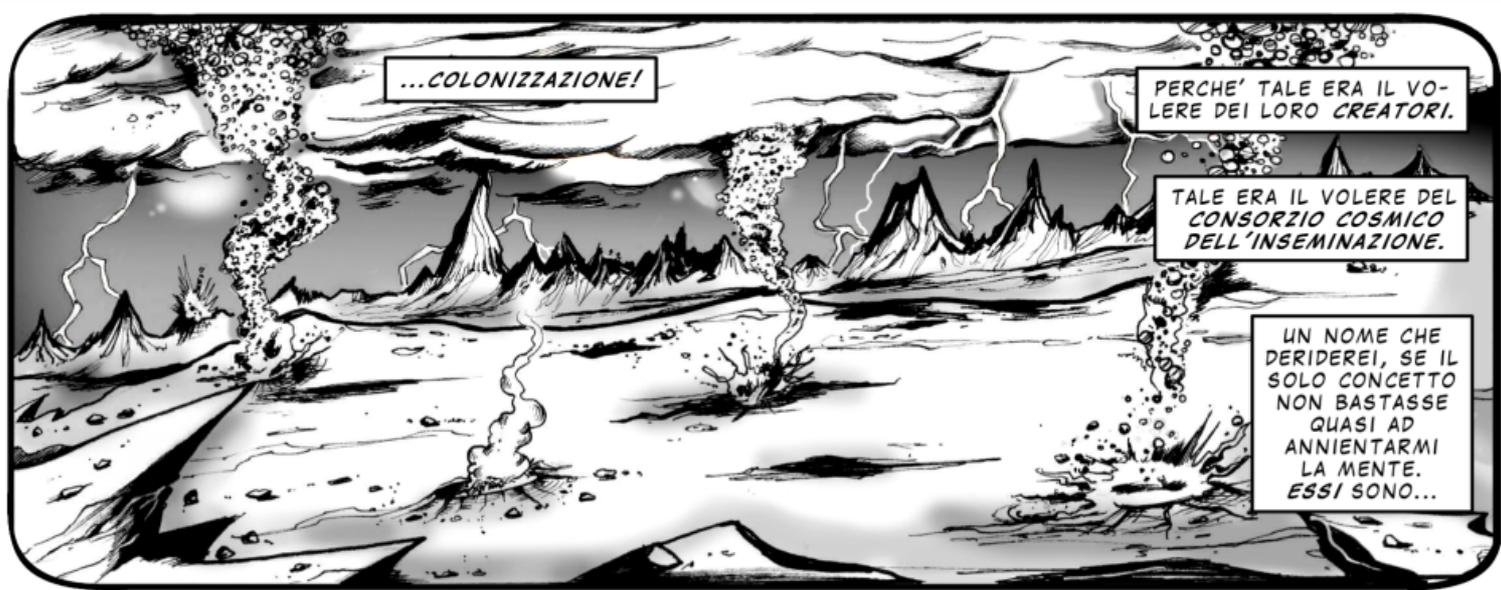
ENTRARONO DA UNA REGIONE DI CONFINE, ASSUMENDO UNA SIMBOLICA SOMIGLIANZA CON I PRIMI CORPI CELESTI INCONTRATI...



...PRIMA DI PROCEDERE VERSO IL LORO OBIETTIVO... E CIOE' IL QUARTO MONDO: ARES, IL PIANETA ROSSO.

LO RAGGIUNSERO IN UN ISTANCE, SCIAMANDO ATTRAVERSO I TUNNEL COSMICI CHE COLLEGANO I MONDI, SIMILI ALLE LINEE SINCRONICHE CHE PERVADONO LA TERRA.

E SUBITO INIZIARONO LA LORO OPERA. UN'OPERA DI...

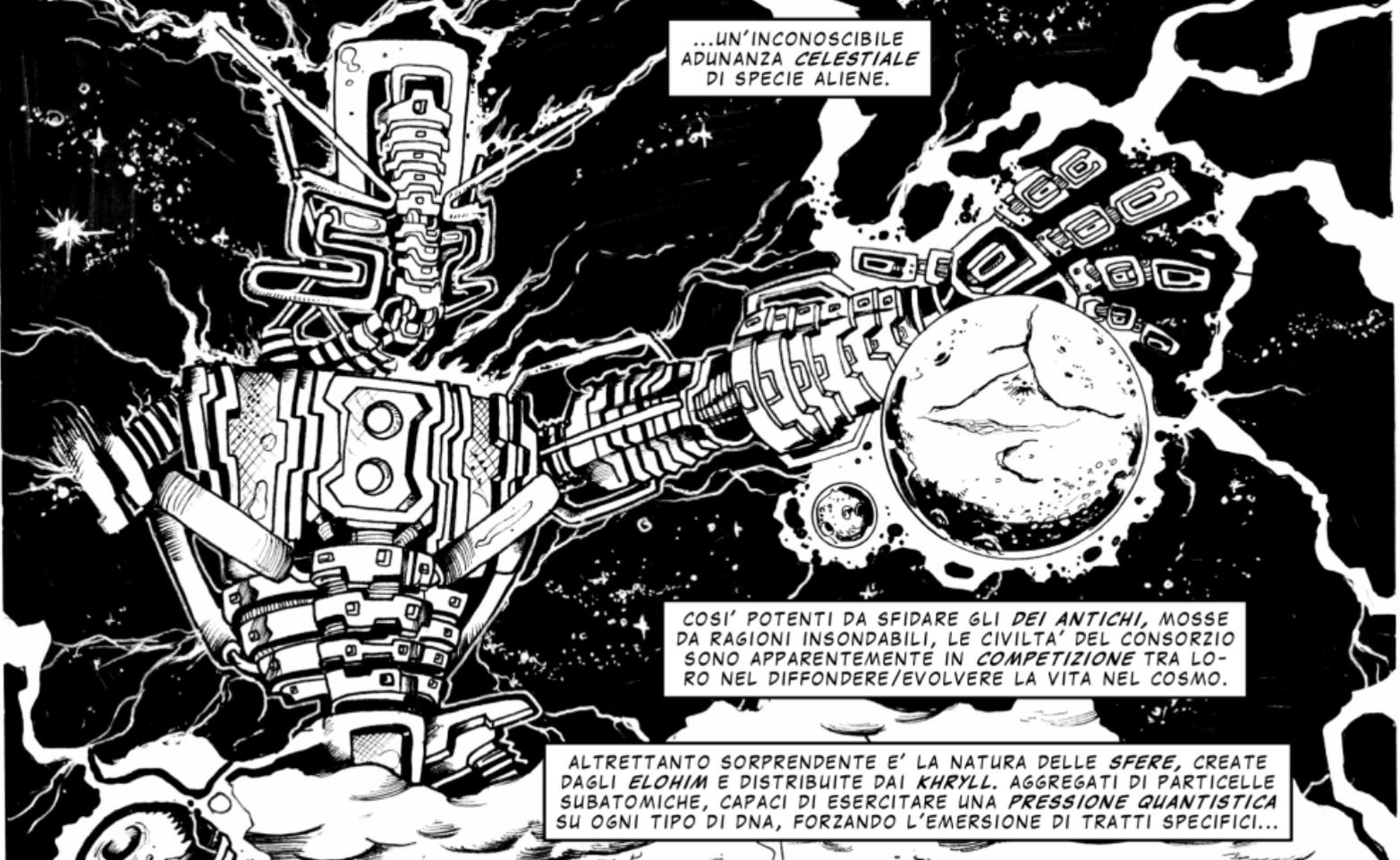


...COLONIZZAZIONE!

PERCHE' TALE ERA IL VOLERE DEI LORO CREATORI.

TALE ERA IL VOLERE DEL CONSORZIO COSMICO DELL'INSEMINAZIONE.

UN NOME CHE DERIDEREI, SE IL SOLO CONCETTO NON BASTASSE QUASI AD ANNIENTARMI LA MENTE. ESSI SONO...



...UN'INCONOSCIBILE
ADUNANZA CELESTIALE
DI SPECIE ALIENE.

COSI' POTENTI DA SFIDARE GLI DEI ANTICHI, MOSSE
DA RAGIONI INSONDABILI, LE CIVILTA' DEL CONSORZIO
SONO APPARENTEMENTE IN COMPETIZIONE TRA LO-
RO NEL DIFFONDERE/EVOLVERE LA VITA NEL COSMO.

ALTRETTANTO SORPRENDENTE E' LA NATURA DELLE SFERE,
CREATE DAGLI ELOHIM E DISTRIBUITE DAI KHRYLL. AGGREGATI DI PARTICELLE
SUBATOMICHE, CAPACI DI ESERCITARE UNA PRESSIONE QUANTISTICA
SU OGNI TIPO DI DNA, FORZANDO L'EMERSIONE DI TRATTI SPECIFICI...

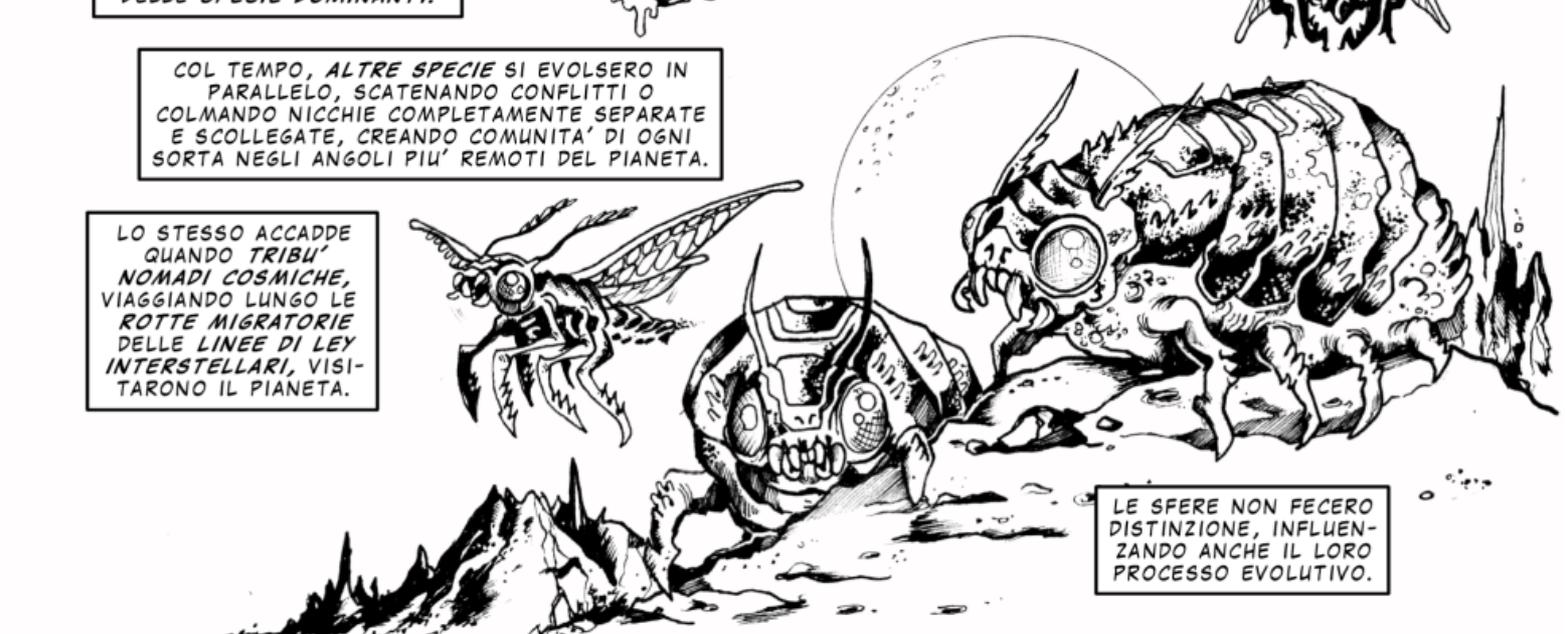
IN BREVE, UNO
STRUMENTO
DI INDUZIONE
EVOLUTIVA.



SUL PIANETA ROSSO, LE SFERE
STIMOLARONO LA GENESI
DELLE SPECIE DOMINANTI.

COL TEMPO, ALTRE SPECIE SI EVOLSERO IN
PARALLELO, SCATENANDO CONFLITTI O
COLMANDO NICCHIE COMPLETAMENTE SEPARATE
E SCOLLEGATE, CREANDO COMUNITA' DI OGNI
SORTA NEGLI ANGOLI PIU' REMOTI DEL PIANETA.

LO STESSO ACCADDE
QUANDO TRIBU'
NOMADI COSMICHE,
VIAGGIANDO LUNGO LE
ROTTI MIGRATORIE
DELLE LINEE DI LEY
INTERSTELLARI, VISI-
TARONO IL PIANETA.



LE SFERE NON FECERO
DISTINZIONE, INFLUEN-
ZANDO ANCHE IL LORO
PROCESSO EVOLUTIVO.

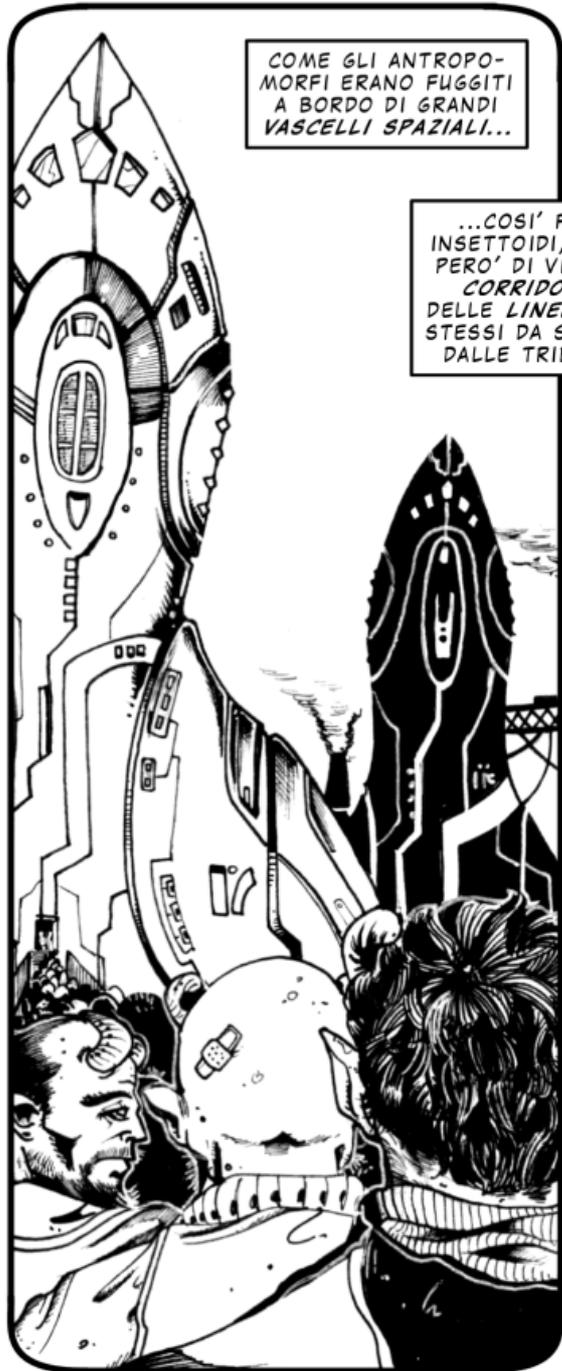
LA CIVILTÀ BIPEDE ANTROPOMORFA,
GIUNTA A UN VICOLO CIECO, INIZIÒ UN
LENTO DECLINO CHE NE AVREBBE
SEGNATO LA FINE, TRA INQUINAMENTO
ED ESAURIMENTO DELLE RISORSE.



LA SPECIE INSETTOIDE SI ADATTO' E RESI-
STETTE, MA COI SUCCESSIVI EVENTI GEOLOGICI,
IL PIANETA MUTO' DRASTICAMENTE E L'ATMO-
SFERA RESIDUA ANDO' PERDUTA PER SEMPRE.



COME GLI ANTROPO-
MORFI ERANO FUGGITI
A BORDO DI GRANDI
VASCELLI SPAZIALI...



...COSÌ FECERO GLI
INSETTOIDI, SCEGLIENDO
PERÒ DI VIAGGIARE NEI
CORRIDOI COSMICI
DELLE LINEE DI LEY, GLI
STESSI DA SEMPRE USATI
DALLE TRIBU' NOMADI.



SULLA TERRA, LE SFERE FALLIRONO. L'INTENSITÀ
DELLE ENERGIE SINCRONICHE LOCALI SI DIMOSTRÒ
ECESSIVA, SOVRACCARICANDOLE FINO A UNA
STASI DESTINATA A DURARE MILIONI DI ANNI.



L'EVOLUZIONE SEGUÌ UN
SENTIERO DIVERSO E UN'AL-
TRA CIVILTÀ DEL CONSORZIO,
GLI ELOHIM, INTERVENNE.

(HMM... I DATI
RELATIVI NON
SONO ACCESSIBILI...
E COS'È MAI UNO
SHAKHOR ELOAH?)



E IRONICAMENTE, MENTRE QUI L'ESPERIMENTO DOVEVA RIPARTIRE DA CAPO, TUTTI I SUPERSTITI DI ARES RAGGIUNSERO IL NOSTRO MONDO...

...ANCHE SE GLI INSETTOIDI SVANIRONO NEL LABIRINTO SPAZIOTemporALE DEI LEY TERRESTRI...

O QUESTO E' IL FUTURO? LA VISIONE E' SFOCATA, DIFFICILE DA COLLOCARE CRONOLOGICAMENTE.

INVECE, GLI EVENTI RELATIVI AGLI ANTROPOMORFI SONO FACILI DA DATARE: GLI ULTIMI DI LORO VIVONO ANCORA TRA NOI, ANCHE SE C'E' CHI LI CONSIDERA SOLO IL FRUTTO DELL'INGEGNERIA GENETICA DELLA VECCHIA ATLANTIDE...

IL PARTO DEGLI ESPERIMENTI DEL FOLLE E SEMI-LEGGENDARIO ODUARPA.

CIO' CHE E' DAVVERO IGNOTO, INVECE...

...E' CHE I DEPOSITI DI SFERE SUL MONDO ROSSO, A DIFFERENZA DI QUELLI SULLA TERRA, SONO ANCORA ATTIVI.

LASSU', TRA MIASMI E RESIDUI DI ATMOSFERA, ATTENDONO L'ARRIVO DI NUOVE FORME DI VITA DA EVOLVERE.

E COSI' SI COMPLETA IL MIO RAPPORTO: QUESTA SFERA BLU E' IN SOSTANZA UN MANUALE DELLE ISTRUZIONI.

QUALE SCOPERTA. I DEPOSITI SU ARES OFFRONO UN'ENORME OPPORTUNITA' SPERIMENTALE...

...MA, SFORTUNATAMENTE, IL GOVERNO DEL MIO PAESE NON APPROVA I VIAGGI SPAZIALI. ATLANTIDE, D'ALTRA PARTE, NON POTREBBE MAI FINANZIARE UNA SCIENZIATA MUVIANA.

L'IMPERO DELLA FENICE E GLI ALTRI CENTRI DI CIVILTA' NON DISPONGONO DELLE RISORSE NECESSARIE.

ANCORA PEGGIO, NESSUNO ACCETTEREBBE DI VIAGGIARE FIN SU ARES SOLO PER DIVENIRE IL SOGGETTO SPERIMENTALE PER GLI EFFETTI DELLE SFERE.

COME POSSO AGGIRARE QUESTI OSTACOLI PER PERSEGUIRE L'OBIETTIVO DELLA CONOSCENZA?



24 ORE DOPO:

E' UN ATTO DI SABOTAGGIO, PURO E SEMPLICE!

HANNO VIOLATO I NOSTRI SISTEMI, DUPLICATO I DATI E DISTRUTTO OGNI COSA!

HMM, UNO SVILUPPO INATTESO. LO SPIONAGGIO DEI VOSTRI RIVALI A POSEIDONIA ERA PIU' INFORMATO DEL PREVISTO.

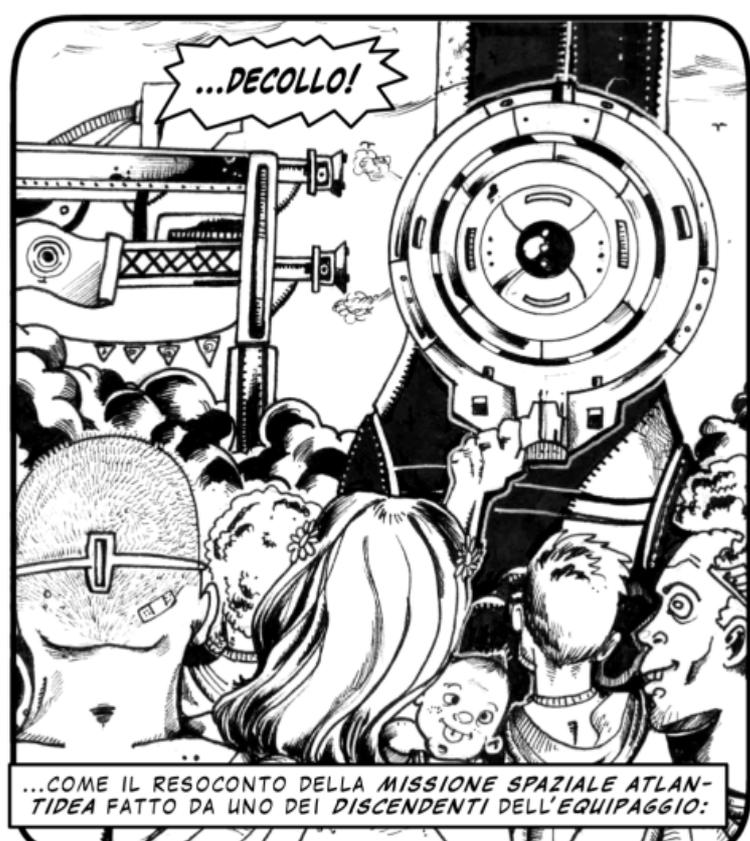
COSA NE E' STATO DELLA SFERA?



SVANITA, OVVIAMENTE! DI CERTO ERA IL LORO OBIETTIVO PRIMARIO!

BE', SE LE COSE STANNO COSI'... OSSERVARE QUALI RISULTATI CONSEGUIRANNO LORO DOVREBBE RIVELARSI ILLUMINANTE.

IL DATABANK UNIVERSALE CONTIENE INFORMAZIONI DI OGNI EPOCA, E SE LA DOTTORESSA NAGDALA SAPESSSE COME ACCEDERVI, APPRENDEREBBE DI EVENTI PROSSIMI VENTURI, MA POSTERIORI ALLA FINE DELLA SUA CIVILTA'...



...DECOLLO!

...COME IL RESOCONTO DELLA MISSIONE SPAZIALE ATLANTIDEA FATTO DA UNO DEI DISCENDENTI DELL'EQUIPAGGIO:



"QUANDO LA NAVE SI ABBASSO', CERCANDO UN PUNTO ADATTO ALL'ATTERRAGGIO, QUALCOSA SI INCRINO' NEL COMPORTAMENTO DELLA MACCHINA.

"LA NAVE SI ACCOSTO' ONDEGGIANDO AL SUOLO, PRIVA DI CONTROLLO.

"L'IMPATTO CON LA SUPERFICIE DI MARTE FU VIOLENTO.

"LA SITUAZIONE DEI SUPERSTITI APPARIVA DISPERATA.

"L'EQUIPAGGIO SI DIVISE IN DUE GRUPPI. I COSIDDETTI 'ESTERNI' LASCIARONO LA NAVE E SI INSEDIARONO IN ALCUNE PROFONDE CAVERNE...

"POCHI, I PIU' FORTI,
LA SPUNTARONO..."

"IL LORO FISICO DOVETTE
TRASFORMARSI PER ADATTARSI
A QUELL'AMBIENTE DURISSIMO,
POVERO DI OSSIGENO E
CARATTERIZZATO DA RIGIDE
TEMPERATURE NOTTURNE."

"NELLO SPAZIO DI POCHE
GENERAZIONI, IL LORO
ASPETTO CAMBIO'."

"IN BREVE, DIVENNERO
QUALCOSA DI DIVERSO
DALL'HOMO SAPIENS."

L'INIZIO!



DIETRO LE QUINTE DI "LA MUSICA DELLE SFERE"

REALISMO MYSTERIANO. Nelle sequenze atlantidee de *La città dei cinque anelli* (Martin Mystère nn. 196-197), compaiono i dolmen artificiali utilizzati per estrarre l'energia geomantica, e si cita l'interesse di Atlantide per l'esplorazione del sistema solare. La spedizione atlantidea su Ares (nome utilizzato a quell'epoca per Marte, ed equivalente greco del dio della guerra romano) è stata raccontata ne *L'uomo delle nevi* (Martin Mystère nn. 87-88), storia da cui abbiamo ripreso i testi del rapporto che compare nelle ultime due pagine. Proprio questa avventura rivela che gli astronauti della spedizione si sono forzatamente evoluti in "yeti" per sopravvivere, in seguito a un incidente che ha arenato la loro nave su quel mondo: ora sappiamo che questa impossibilità biologica è stata favorita dall'intervento adattante delle Sfere di Ottosdal.

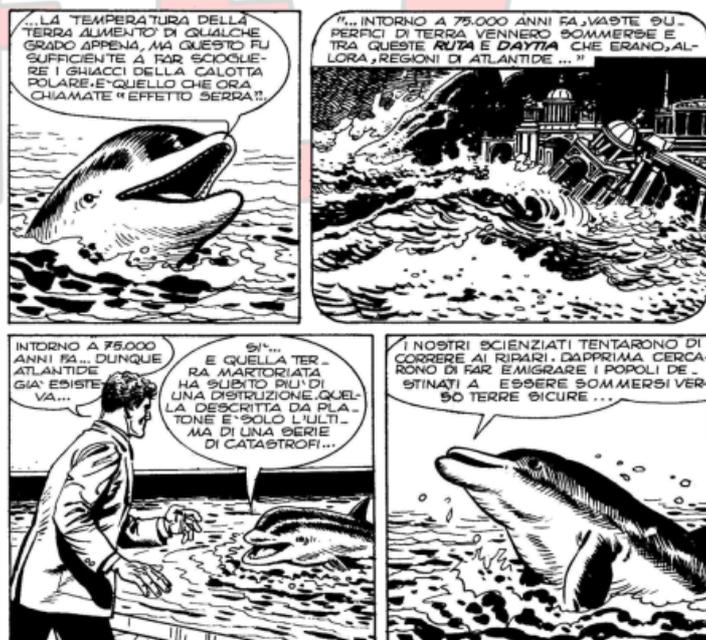


L'Impero della Fenice sorgeva in quello che oggi è l'Egitto, come suggerito ne *Gli Uomini In Nero* (Martin Mystère Gigante n. 3): esso è solo uno dei centri di civiltà ancillari dell'epoca, descritti ne *Il diluvio di fuoco* (Martin Mystère nn. 58-60). L'intreccio di linee di Ley che collega tra loro i pianeti è stato descritto ne *L'ultima caravella* (Martin Mystère nn.180-182). **REALISMO AGGIUNTIVO.** Il "ciclo di Sbrota (calendario Muviano riformato)" è una

nostra invenzione: rappresenta la sicura varietà di metodi di datazione, cartografici e così via che doveva esistere in un'epoca complessa come quella di Atlantide e Mu. L'Ingegnere del nostro fumetto è un Atlantideo, ma lavora per una compagnia coinvolta con l'Impero della Fenice, in diretta concorrenza con un'altra compagnia che invece ha maggiore influenza a Poseidonia (la capitale atlantidea): anche in questo caso, si vuole rappresentare le sfumature che accompagnavano la netta distinzione tra i due blocchi politici dell'epoca.

La grafica dei Dolmen Artificiali è stata creata per *Il Ragno che fu cavato dalla Terra Cava* (Get a Life! n. 9), storia che vede anche l'esordio della dottoressa muviana Ameera Nagdala.

Lo "yeti" in primo piano nella tavola finale sfoggia un orologio atlantideo. Sullo sfondo, compaiono due lune colossali: si tratta di Deimos e Phobos come apparivano diecimila anni fa?



Come ai giorni nostri per certi "misteri" esistono più spiegazioni in concorrenza tra loro, così all'epoca di Atlantide esistevano diverse teorie sull'origine dei satiri "Pan": provenivano davvero da Marte, oppure erano opera dell'antica ingegneria genetica terrestre? Lo scienziato Oduarpa, divenuto leggendario già ai tempi dell'Atlantide finale,

compiva questo tipo di esperimenti ne *Il Re Rosso* (*Martin Mystère Gigante n. 11*) e ne *La piramide sommersa* (*Martin Mystère nn. 81-83*).

INCONTRI BONELLIANI. Come dichiarano le avvertenze, la copertina è solo una parodia della classica copertina del vero *teamp up* originale, *Martin Mystère & Nathan Never: Prigioniero del futuro!*.

La copertina simboleggia anche l'intenzione di ricucire i due remoti angoli marziani della continuità di *Martin Mystère* e di *Nathan Never*.

IL MISTERO DELLE SFERE. Le Sfere di **Ottsdal**, note anche come **Sfere di Klerksdorp**, giocano un ruolo secondario ne *Il leone del Transvaal* (*Almanacco del Mistero 2011*), avventura in cui esse compaiono per dare un tono misterioso a un'operazione di natura letteraria: di conseguenza, non essendovene lo spazio, la storia non offre una spiegazione per la loro natura, i loro poteri e il loro scopo.



Le vere Sfere di **Ottsdal** sono marroni o giallognole, e hanno un aspetto che richiama la curiosa "macchia" sulla superficie di **Giapeto**, una delle lune di **Saturno**. Non risulta che esistano sfere di colore esclusivamente blu.

Nella nostra finzione narrativa, le Sfere sono paragonate agli **Esagoni**: manufatti alieni inviati sulla Terra per uno scopo

scientifico di ampia portata. Se gli **Esagoni** sono ufficialmente un dono dei **Tuatha de Danaan**, è invece una nostra idea l'associazione tra le Sfere e gli **Elohim**.

Il sovraccarico delle Sfere sulla Terra spiega perchè ne *Il leone del Transvaal* si attivino solo a contatto con persone "speciali" (ipotizzando che il **Boero** che le innesca sia, per esempio, un membro "inattivo" della famiglia di **Wold Newton**) e funzionino in maniera anomala.

Geograficamente, il territorio al confine dell'**Impero della Fenice** in cui viene ritrovata la **Sfera Blu** corrisponde a quella che sarà in futuro la regione sudafricana dell'**Orange**, trattata nel romanzo inedito di **Salgari** di cui parla *l'Almanacco del Mistero 2011*.

Un'altra Sfera Blu (la stessa?) finisce in possesso di **Martin Mystère** ne *I viaggi segreti di Jonathan Swift* (*Get a Life! n. 18*).

COLLEGAMENTI OCCULTI. La località di **Mohenjo Daro** è correlata al **Databank Universale** (di cui parliamo nelle note di *Come Prisma, più di Prisma*), non solo perché la famiglia della dottoressa **Nagdala** vi risiede, ma anche perché **Sergej Orloff** vive un'esperienza di ricordo totale visitandone le rovine, in *Mistero a Mohenjo Daro* (*Get a Life! n. 15*).

LA GRANDE AMMUCCHIATA. Il **Consorzio Cosmico dell'Inseminazione** è una nostra creazione che ha lo scopo di unificare in una sola categoria tutte(?) le **specie aliene** che negli anni hanno visitato la **Terra**, influenzandone o manipolandone le forme di vita indigene.

Siccome si tratta di alieni di specie diverse, i loro metodi e le loro interazioni risultano per noi quasi incomprensibili: da qui le diverse modalità ed epoche in cui si sono manifestati, per non parlare delle diverse tecniche di intervento applicate. Del gruppo non fanno parte le divinità per definizione, come gli **Dei Antichi**.

I colossali **Elohim** sono comparsi ne *La*

vendetta di Loki (Martin Mystère nn. 244-246). Essendo ispirati alle teorie del famoso *Chariot Of the Gods*, la grafica con cui abbiamo rappresentato un loro "collega" è volutamente basata sulle creazioni Celestiali di Jack Kirby, che ideò la serie a fumetti *The Eternals* partendo dalla stessa fonte. Nel nostro caso, l'artista Milad si è ispirato anche ad alcuni oscuri giocattoli iraniani (da lui ribattezzati *Organions*).



Gli alieni Khryll provengono dal mondo alieno senza nome visto in *Ritorno a Lilliput* (Martin Mystère nn. 54-55). Ne *I viaggi segreti di Jonathan Swift* (Get a Life! n. 18), il loro conterraneo Jethro rivela che i Khryll sono un'etnia in opposizione a quella degli Houyhnhnm.

L'intervento degli Elohim, atto a rettificare il guasto delle Sfere, potrebbe essere lo stesso descritto in *Affari di famiglia allargata* (Get a Life! n. 8), dove sono alcune meteore a svolgere il ruolo di catalizzatore evolutivo.

La dottoressa Nagdala nomina lo Shakhor Eloah, senza riuscire a identificarlo. Eloah è la forma singolare di Elohim, mentre

Shakor sta per 'nero': si tratta di un mistero facente parte della saga che inizia in *Nel segno della Zeta* (Get a Life nn. 34-35-36).

ARRIVANO I MARZIANI. I marziani del tipo "Pan" hanno esordito ne *Il sabba delle streghe* (Martin Mystère nn. 38-40). La loro storia è stata ripresa e ampliata ne *La scure incantata* (Martin Mystère nn. 242-243), dove altre specie marziane sono state incluse a posteriori nella vicenda originale.

Gli Insettoidi marziani, discendenti da tribù nomadi interstellari, vengono invece dalle pagine di *Nathan Never*, come anche la distruzione dell'atmosfera marziana e il viaggio interplanetario compiuto dalla Regina Insettoide per raggiungere la Terra.



LE FARFALLE CHE DIVENTARONO SI ALZARONO IN VOLO NELL'ATMOSFERA RAREFATTA E IRRESPIRABILE, LASCIANDO DIETRO I COMPARTI DESTINATI ALL'ESTINZIONE.



DENTRO DI LORO LE FARFALLE PORTAVANO IL PATRIMONIO GENETICO DELLA NOSTRA RAZZA, RACCHIUSO IN SPORE RESISTENTI E LONGÈVE, CHE POTEVANO SOPRAVVIVERE IN CONDIZIONI AVVERSE E QUASI IMPOSSIBILI.

L'arrivo della Regina sulla Terra avvenne prima o dopo l'epoca di Atlantide? Non lo sappiamo: da qui la vaghezza della didascalia relativa. La saga de *Il ragno che fu cavato dalla Terra Cava* spiega comunque che il mezzo di trasporto usato dalla Regina (le Linee di Ley interplanetarie) potrebbe averla catapultata attraverso il tempo, a causa dello sconquasso causato dai Ragni di Fuoco.

Sappiamo invece che i marziani "Pan" erano alla corte di Atlantide, e ne mostriamo uno in una vignetta ispirata all'arte di Claudio Villa.

GET A LIFE!

NUMERO 8 - AGOSTO 2012

Affari di famiglia allargata



Pippo Ippoliti
2012



amys
ASSOCIAZIONE CULTURALE
NIPOTI DI MARTIN MYSTÈRE

NEL 1795, LA CADUTA DI UN SINGOLO METEORITE NELLA CAMPAGNA DI WOLD NEWTON, NEL REGNO UNITO, CAMBIO' LA STORIA DELL'UMANITA'.

IL CASO E' RITENUTO UNICO, MA A NOI E' INVECE BEN NOTO CHE AEROLITI SIMILI PRECIPITARONO ANCHE A SIENA IN ITALIA. E, IN PRECEDENZA, NE ERANO CADUTI A OSAKA, IN GIAPPONE E A MINSK, IN BIELORUSSIA.

IL LORO EFFETTO FU SEMPRE LO STESSO, COME SE FOSSE STATA UN'INTELLIGENZA NON TERRESTRE A GUIDARLI. MA NOI SAPPIAMO CHE GLI ALIENI NON ESISTONO. E NON DEVONO ESISTERE.

LE RADIAZIONI DI QUEI CORPI SIDERALI CAUSARONO RADICALI E PECULIARI ALTERAZIONI DEL DNA DI ALCUNE PERSONE DI PASSAGGIO.

MA SE NORMALMENTE CIO' SIGNIFICA CONSEGUENZE NOCIVE, NEL LORO CASO NE DERIVO' INVECE L'AMPLIFICAZIONE DI INTELLIGENZA E CAPACITA' FISICHE. E ANCORA, RESISTENZA ALLE MALATTIE E LONGEVITA'.

SENZA SAPERLO, DIVENNERO LA PRIMA GENERAZIONE DEL COSIDDETTO HOMO SUPERIOR. QUESTO DONO FU EREDITATO DAI LORO DISCENDENTI IN LINEA DIRETTA.

LA MUTAZIONE ERA BIZZARRA E IMPREVEDIBILE: A VOLTE, SALTAVA UNA O DUE GENERAZIONI; PIU' SPESSO, DIVENTAVA RECESSIVA. MA SI DIFFUSE COMUNQUE IN TUTTO IL MONDO E...

...NEI DECENNI SEGUENTI, GENERO' UNA STIRPE DI INDIVIDUI TALMENTE ECCEZIONALI CHE L'IMMAGINARIO COLLETTIVO, FATICANDO AD ACCETTARLI, LI RELEGO' SISTEMATICAMENTE NEL MONDO DELLA PURA FINZIONE LETTERARIA.



NON SAPPIAMO SPIEGARE PERCHE' QUESTI METEORITI, CADUTI IN EPOCHE E LOCALITA' DIVERSE, ABBIANO AVUTO LO LO STESSO EFFETTO, TANTO DA GENERARE GENI MUTATI RECIPROCAMENTE COMPATIBILI, A PRESCINDERE DALL'ORIGINE GEOGRAFICA...

...QUASI COME SE NON SI TRATTASSE DI UNA MUTAZIONE...

...MA DELL'ATTIVAZIONE CONTROLLATA DI QUALCOSA CHE ERA PRESENTE NEL GENOMA UMANO SIN DALL'ALBA DEI TEMPI.

E' INVECE UNA CERTEZZA CHE QUESTI GENI SIANO ANCORA TRA NOI. E STUDIANDO GLI ALBERI GENEALOGICI, SE NE PUO' SEGUIRE IL PERCORSO STORICO E, FORSE, PREDIRE IL FUTURO.

L'ALMANACCO DEL MYSTERO non presenta ZONA X che presenta

GET A
LIFE!

AFFARI di FAMIGLIA
ALLARGATA

INSOMMA UNA DI QUELLE ROBE CHE ROVINANO I BAMBINI. TIPO AVERE JAVA IN CASA.

E POI IN CASA MYSTERE I BAMBINI NEANCHE CI SONO. CHE ASPETTANO JAVA E DIANA A FARNE UNO?

VOLEVO DIRE MARTIN. AH, GIA'. LUI HA 70 ANNI E LEI 50.

STORIA E LETTERING:
FRANCO VILLA

ARTE:
RICCARDO FIORINI

CONSULENZA:
PAOLA VILLA

SUPERVISIONE:
LUCA SALVADEI

NEL CASO DI MARTIN MYSTERE, IL PROFESSORE STESSO E' GIUNTO A PARTE DELLE NOSTRE MEDESIME SCOPERTE SULLE SUE ASCENDENZE.



E' IN UN SUO SCRITTO CHE RICONDUCE LA PROPRIA LINEA PATERNA A JACQUES MYSTERE, NOTO ANCHE COME 'CIGALE IL TROVATELLO'.



INOLTRE, IL PROFESSORE HA QUASI SCOPERTO CHE IL PADRE BIOLOGICO DEL RAGAZZO ERA IL MAGISTRATO REMI D'AIX, UN NEMICO DELL'ASSOCIAZIONE DELLE VESTI NERE, IL QUALE PORTAVA IN SE' I GENI DELLA 'FAMIGLIA' DI WOLD NEWTON.

MA COME E' TIPICO DELLA SUA ETA' AVANZATA, SI E' DISTRATTO UN ATTIMO PRIMA DELLA GRANDE RIVELAZIONE, ED E' PASSATO AD ALTRO, DIMENTICANDOSENE.



NON HA INVECE MAI INDAGATO SULLA PROPRIA LINEA MATERNA, COLLEGABILE ALLA FAMIGLIA DI EMMA ROHAULT, LA CUI VITA FU LIBERAMENTE TRASPOSTA NEL ROMANZO 'MADAME BOVARY', DA GUSTAVE FLAUBERT.

SIAMO STATI NOI A CANCELLARE OGNI TRACCIA DELLA VERA VICENDA, UNA VOLTA APPURATO CHE FLAUBERT LA APPRESE DALLA BOCCA DELLA STESSA EMMA, SUICIDIO COMPRESO.



E' DA NOTARE COME ANCHE MARTIN MYSTERE STIA VENENDO FAGOCITATO DALLA 'SINDROME DELL'OBLIO NELL'IMMAGINARIO FANTASTICO' APPENA CITATA, CON UNA VELOCITA' SORPRENDENTE.

SEBBENE IL PROFESSORE SIA UNA PERSONA IN CARNE E OSSA, GIA' ADESSO SI STA FACENDO STRADA LA CONVINZIONE CHE EGLI SIA SOLO UN PERSONAGGIO IMMAGINARIO, CREATO PER UNA SERIE A FUMETTI DEGLI ANNI 1980 E POI TRASPOSTO NELL'ANIMAZIONE.





PER DIANA LOMBARD, SUA MOGLIE, LA RICERCA E' STATA PIU' DIFFICILE, MA SONO STATI STABILITI ALMENO I SEGUENTI LEGAMI CON RAMI SECONDARI DELLA FAMIGLIA DI WOLD NEWTON.



PER PARTE DI PADRE, UN RICCO PROPRIETARIO TERRIERO, SI ARRIVA ALLA FAMIGLIA INGALLS, DI CUI LAURA INGALLS WILDER E' L'ESPONENTE PIU' CELEBRE, GRAZIE ALLA VERSIONE TELEVISIVA DEI SUOI ROMANZI DI 'THE LITTLE HOUSE IN THE PRAIRIE'.



PER PARTE DI MADRE, DONNA TRADIZIONALISTA MA PER NULLA SOTTOMESSA, SI ARRIVA ALLA FAMIGLIA DUPREE, NELLA QUALE UNA CERTA PAULA DIVENNE FAMIGERATAMENTE NOTA COME 'LA DONNA SCIAMMA'.



LA SUA VICENDA FU RIELABORATA E PORTATA SUL GRANDE SCHERMO NEL FILM 'CAPTIVE WILD WOMAN', DA CUI NOI PROVVEDEMMO A RIMUOVERE OGNI ELEMENTO SCOMODO.



LA VERA STORIA DI PAULA, UNA SCIAMANA ANCESTRALE CAPACE DI CONTROLLARE GLI ANIMALI TOTEMICI, CI RICORDA COME UNA COMPONENTE OCCULTA ANCORA DA CHIARIRE ACCOMPAGNI QUESTO RAMO DELLA FAMIGLIA, RENDENDONE LE DONNE 'PREDISPOSTE'.

PER USARE UNA FRASE FATTA, SI CAPISCE DA CHI ABBAIA PRESO LA SIGNORA LOMBARD. MA C'E' ANCHE QUALCUNO CHE HA INVECE PRESO DA LEI?

DIANA LOMBARD E' FIGLIA UNICA, MA PER UN CERTO PERIODO SI E' COMPORATATA COME SE AVESSE UNA SORELLA. INOLTRE, UNA SUA SOSIA COMPARE IN RESOCONTI RELATIVI AL CROCEVIA DEI LEY, IN APPARENTE RELAZIONE CON LA TERRA CAVA.

L'ISPETTORE TRAVIS, SUL CUI NOME PROPRIO SORVOLEREMO, NON CONOSCE I PROPRI GENITORI BIOLOGICI, MA PER LA NOSTRA ORGANIZZAZIONE RARAMENTE CERTI SEGRETI RESTANO TALI.



IN QUESTO CASO, Affermare CHE IL SOGGETTO ABBA EREDITATO CERTI TRATTI DI FAMIGLIA RISULTA DAVVERO IRONICO.



LA VICENDA DELL'ORFANO NON PUO' NON EVOCARE IL MELODRAMMA ESASPERATO DELLA FAMIGLIA DELLA LINEA MATERNA, GLI EARNSHAW, RACCONTATO DA CATHERINE LINTON A EMILY BRONTE, CHE LO RIADATTO' IN 'CIME TEMPESTOSE'...

...OMETTENDO QUASI DEL TUTTO LA SANGUINOSA COMPONENTE PARANORMALE CHE ACCOMPAGNO' LE ESPERIENZE MEDIANICHE DELLA VITA REALE DI CATHERINE. POCHE COSE SONO PIU' FEROCI DI UN FANTASMA CON QUESTIONI IRRISOLTE.



LA PROPENSIONE ALL'INDAGINE POLIZIESCA DELLA LINEA PATERNA HA GIA' PRODOTTO CAPACI QUANTO IMPROBABILI INVESTIGATORI, NON ULTIMA DEI QUALI LA CELEBRE MISS JANE MARPLE, CHE AGATHA CHRISTIE, NOTA APPASSIONATA DI SPIRITISMO, AVEVA CONOSCIUTO DI PERSONA DURANTE UNA SEDUTA CHE EVOCO' LO SPETTRO DEGLI EARNSHAW.

RITENIAMO CHE SIA ORMAI PROSSIMO IL MOMENTO IN CUI QUESTE DUE EREDITA' COLLIDERANNO, E L'ISPETTORE TRAVIS INDAGHERA' SUL LATO MYSTERIOSO DELLA PROPRIA GENEALOGIA.

I DATI PERSONALI DI *CHRISTOPHER TOWER*, IL DIRETTORE DI *ALTROVE*, SONO OVVIAMENTE PROTETTI DAL SEGRETO PIU' ASSOLUTO...



...MA ESISTONO COMUNQUE I FILE ANTECEDENTI ALLA SUA ASSUNZIONE DELLA CARICA ATTUALE: DOPOTUTTO, QUANDO *TOWER* LAVORAVA ANCORA PER LA *C.I.A.*, LA BASE DI *ALTROVE* ERA SOTTO IL NOSTRO CONTROLLO.



SEMPRE PARLANDO PER LUOGHI COMUNI, SI PUO' PENSARE CHE *TOWER* EREDITI IL CARATTERE E L'ASPETTO DALLA SUA LINEA MATERNA, CHE RISALE ALLA FAMIGLIA RUSSA DEGLI *OBLONSKIJ*.

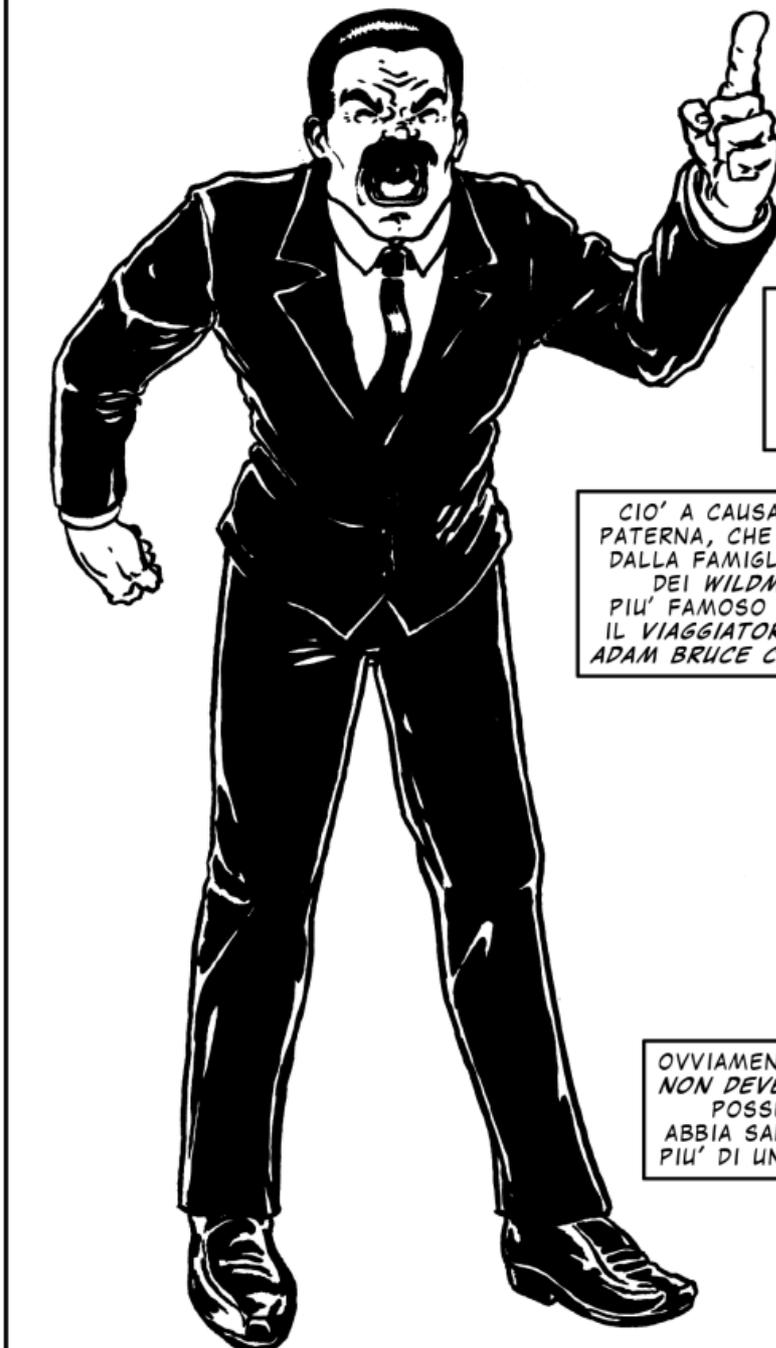
IL VERO FINALE DELLA TRAGEDIA DI *ANNA KARENINA*, LA FIGURA PIU' FAMOSA DI QUESTA FAMIGLIA, RAPPRESENTA PER *TOWER* UNA REALTA' CURIOSAMENTE AFFINE ALLE BIZZARRE CHE CARATTERIZZANO IL SUO LAVORO QUOTIDIANO AD *ALTROVE*.

CIO' A CAUSA DELLA LINEA PATERNA, CHE DERIVA INVECE DALLA FAMIGLIA BRITANNICA DEI *WILDMAN*, IL CUI PIU' FAMOSO ESPONENTE E' IL VIAGGIATORE TEMPORALE *ADAM BRUCE CLARK WILDMAN*.



OVVIAMENTE, IL VIAGGIO NEL TEMPO NON ESISTE E NON DEVE ESISTERE, MA INFORMAZIONI IN NOSTRO POSSESSO SUGGERISCONO CHE UN *WILDMAN* ABBAIA SALVATO *ANNA* DAL SUO TRISTE DESTINO, IN PIU' DI UN SENSO. IL FIGLIO DA LORO CONCEPITO...

...SAREBBE POI STATO NASCOSTO NELLA NOSTRA EPOCA.



AVENDO CAMBIATO IL SUO COGNOME PIU' VOLTE, PER MOTIVI 'ARTISTICI', LA SPOGLIARELLISTA ANGIE DARK E' ORMAI NOTA A TUTTI SOLO COL SUO NOME.

A DIRE IL VERO E' NOTA PER BEN ALTRI MOTIVI. SARANNO QUELLI CHE FANNO SEMPRE SCORDARE A TUTTI IL SUO COGNOME?



COMUNQUE, L'ARTISTA PRESENTA NELLA LINEA PATERNA NIENTE MENO CHE GUGLIELMO TELL, L'ARCIERE SVIZZERO.

ASSAI BANALE, RISPETTO ALLA SUA LINEA MATERNA: NELLE VENE DI ANGIE NON CORRE SOLO SANGUE EUROPEO, MA ANCHE QUELLO GIAPPONESE DELLA FAMIGLIA TSUKINO, LA QUALE E' A SUA VOLTA COLLEGATA A CULTI PERDUTI DI DIVINITA' LUNARI RICONDUCIBILI A UN'EPOCA ANTECEDENTE LA PRIMA CIVILTA' DI ATLANTIDE.



ABBIAMO PRESO SEMPLICEMENTE ATTO DI QUANTO SCOPERTO, SENZA INTERROGARCI ULTERIORMENTE. GLI STESSI ESTENSORI DI QUESTA RICERCA FATICANO A DARE UN SENSO AI DATI RACCOLTI.

(ARGOMENTO CORRELATO, MA DA AFFRONTARE SEPARATAMENTE: ANGIE E' RIUSCITA A STABILIRE LEGAMI TANTO CON ALTROVE QUANTO CON NOI. COME?)





IN GRAN PARTE DI QUESTE DINASTIE, IL GENE E' RIMASTO RECESSIVO E LA DILUIZIONE GENERAZIONALE LO HA QUASI FATTO SCOMPARIRE: SOLO QUALCUNO CHE SA COSA STA CERCANDO PUO' INDIVIDUARNE LA PRESENZA.

QUALCUNO COME NOI UOMINI IN NERO.

CIO' CHE CI INTERESSA ORA, PERO' E' UN ALTRO DETTAGLIO: LA PRESENZA DI ANTENATI DELLA 'FAMIGLIA' DI WOLD NEWTON NELL'ALBERO GENEALOGICO DI ENTRAMBI I GENITORI...E' QUALCOSA CHE ACCOMUNA PRATICAMENTE CHIUNQUE ABBA A CHE FARE CON MARTIN MYSTÈRE.

CI SONO RARE ECCEZIONI, CHE PERO' GODONO DI UNA PROLUNGATA GIOVINEZZA PER ALTRE CAUSE.

UN ALTRO LUOGO:

AGOSTO 2012:



COSA MI STATE DICENDO, SIGNORINA NORTON? CHE C'E' UNA FORZA SUPERIORE IN GIOCO?

QUEL FAVOLEGGIATO SOLIDO PLATONICO, FORSE?



EHM. E' DIFFICILE CREDERE CHE SI DEBBANO AL PURO CASO SIA LA GENEALOGIA CHE L'INTRECCIARSI DI QUESTE VITE, DOTTOR HOPKINS...

FORSE E' LA FORZA DEL DESTINO, INTESA COME IL DEMIURGO, CHE GUIDA L'UNIVERSO VERSO UN FINE PRECISO...

FORSE E' SOLO LA NECESSITA' DELLA FISICA QUANTISTICA ALL'OPERA...



CIO' CHE CONTA E' CHE QUESTE PERSONE, TRA LE QUALI RIENTRANO ANCHE ALCUNI DI NOI, NON STANNO INVECCHIANDO COME DOVREBBERO, SEBBENE PER ORA TUTTI FINGANO DI NON NOTARLO.

TALE PROLUNGATA GIOVINEZZA E' IL RISULTATO DELLA RICOMBINAZIONE DEL GENE RECESSIVO DI WOLD NEWTON...

...A RIPROVA CHE MARTIN MYSTÈRE HA DAVVERO IL POTENZIALE PER DIVENIRE IL MAGGIORE DEI NOSTRI NEMICI, A PRESCINDERE DA CIO' CHE LE COLOMBE PENSANO DI LUI.

FAREMO BENE A ORGANIZZARCI DI CONSEGUENZA.

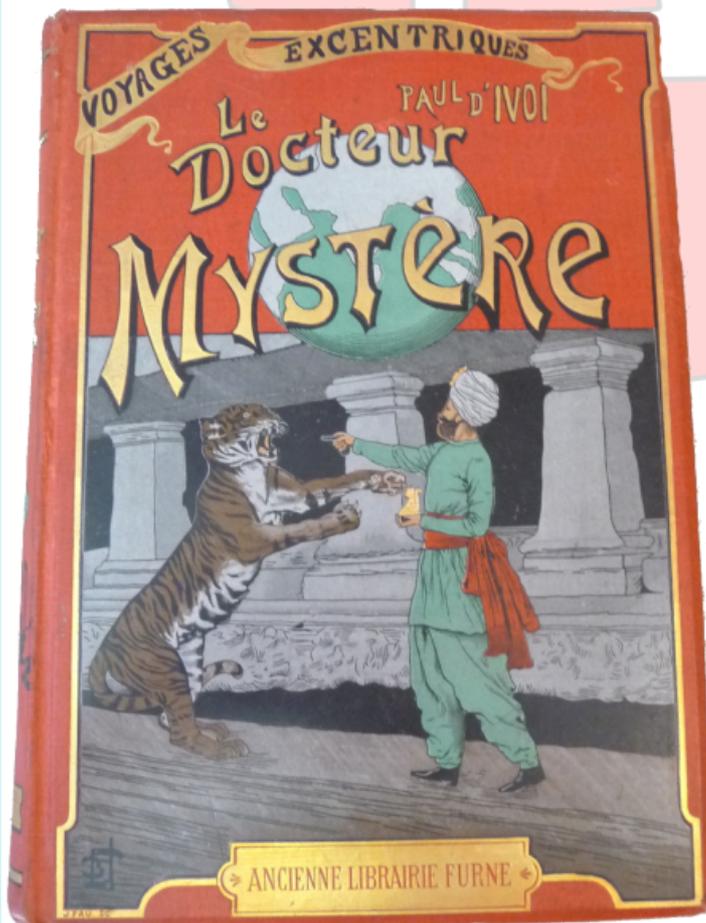
E ORA CHE AVETE LETTO: **AFFARI DI FAMIGLIA ALLARGATA...**

IMPARATE UN PO' A FARVI I VOSTRI.

DIETRO LE QUINTE DI "AFFARI DI FAMIGLIA ALLARGATA"

LA COPERTINA PER ECCELLENZA. Arte del compianto Pino Rinaldi e di Alessio Nocerino.

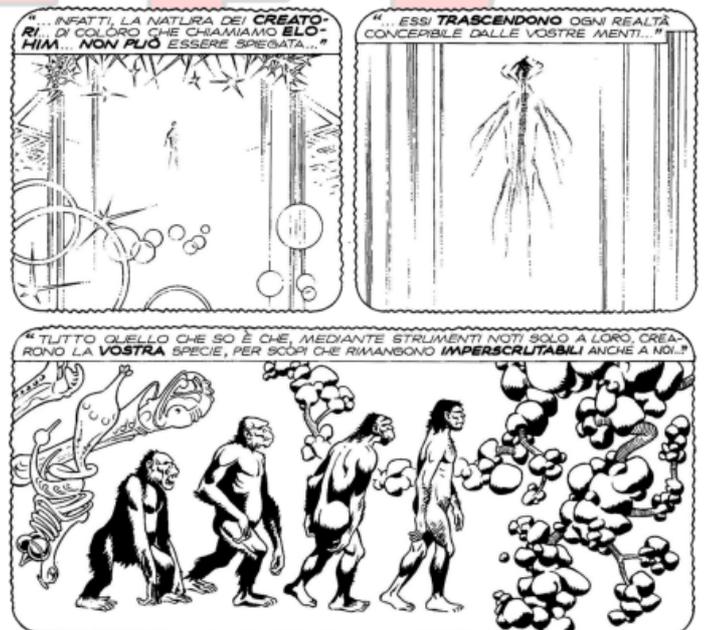
LA GRANDE FAMIGLIA. Nel 1971, lo scrittore statunitense Philip José Farmer creò il divertimento narrativo che fu in seguito evoluto nel cosiddetto **Wold Newton Universe**: si tratta di un gioco letterario che ha lo scopo di far coesistere tutti gli eroi della letteratura popolare in un solo universo, se possibile imparentandoli tra loro. In *Martin Mystère*, la comparsa di personaggi letterari come **Sherlock Holmes**, **Nero Wolfe** (col nome in codice di **Milo Thorpe**), **Docteur Mystère** (Rama Rundjee), ha funto da premessa logica all'ingresso del Detective dell'Impossibile in questa "famiglia", come in seguito confermato ne *I segreti di Wold Newton* (Almanacco del Mistero 2009).



UNA CATENA DI AUTORI. Il **Docteur Mystère** e il suo assistente **Cigale** (vero antenato biologico di **Martin Mystère**) sono stati creati dal romanziere **Paul d'Ivoi**, e poi ripresi da **Alfredo Castelli** in *Affari di*

famiglia (*Martin Mystère* nn. 174-175). Ne *L'ombra di Fantômàs* (Almanacco del Mistero 2012), Lo scrittore/editore **Jean Marc Lofficier** ha ampliato la genealogia misteriana, proponendo un altro personaggio letterario come antenato di **Cigale**: si tratta di **Remi d'Aix**, nome rielaborato di **Remy d'Arx**, eroe creato dallo scrittore ottocentesco **Paul Fèval**. Lofficier, autorevole esperto del *Wold Newton Universe*, di cui ha curato la documentazione in rete e numerose pubblicazioni, stupisce per la competenza della scelta fatta, essendo **Remy d'Arx** un acerrimo nemico di criminali noti come **Habits Noir** (Vesti Nere). Maggiori informazioni sulla sua pagina web: <http://www.coolfrenchcomics.com/habitsnoirs.htm>

GLI DEI COSMICI. Comparsi per la prima volta ne *La vendetta di Loki* (*Martin Mystère* nn. 244-246), gli **Elohim** hanno manipolato geneticamente l'umanità per scopi scientifici ignoti. Trattiamo i dettagli del loro legame con i meteoriti mutageni nelle note a *La musica delle Sfere*.



Al loro operato si dovrebbe quindi la genesi dell'*Homo Superior*, un termine usato per i mutanti nei fumetti **Marvel** degli **X-Men**. Anche nell'universo misteriano esiste una comunità di Mutanti che sembra ricalcata sugli eroi statunitensi, come si vede in *Mutanti!* (*Martin Mystère* nn. 97-98).

LA GALLERIA DEGLI OSPITI. Emma Rouault è la protagonista di *Madame Bovary*.

Laura Ingalls Wilder è una scrittrice che, avendo raccontato se stessa nella saga de *La piccola casa nella prateria*, è anche un personaggio letterario.

Paula Dupree, la donna scimmia, appare nel film *Captive Wild Woman*. Come Diana Lombard, anche questa donna è "predisposta" all'occulto, una caratteristica che attira creature malvagie come Algernon Mabus.

Catherine Linton è una delle protagoniste di del romanzo *Cime Tempestose* di Emily Brontë

Miss Jane Marple è il personaggio dell'anziana investigatrice a tempo perso, creato da Agatha Christie.

Anna Karenina, tragica protagonista dell'omonimo romanzo di Lev Tolstoj, è comparsa in *Martin Mystère e il vagone dell'amore*, un racconto breve ristampato nella collana *Martin Mystère Extra*.

Adam Bruce Clark Wildman è il viaggiatore temporale del romanzo *The Time Machine* di HG Wells.

Usagi Tsukino, altrimenti nota come *Sailor Moon*, è effettivamente una divinità lunare svanita come Angie Dark.

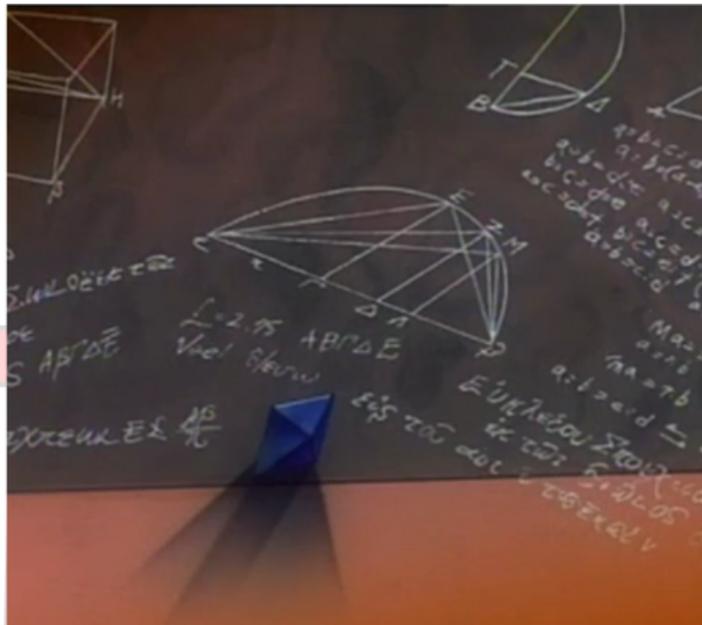
GALLERIA MYSTERIANA. Chris Tower esordì nella serie di *Martin Mystère* col ruolo di funzionario della C.I.A. e solo in seguito venne promosso alla direzione di Altrove ne *La diabolica invenzione* (*Speciale Martin Mystère n. 4*).

La parentela tra Angie Dark e Guglielmo Tell è rivelata ne *Il segreto di Guglielmo Tell*, racconto breve ristampato in *Martin Mysteré Extra n. 22*. Il cognome di Angie non viene riportato nell'*Indice Analitico di Martin Mystère*. Il legame tra Angie e Altrove è Max Brody. Il suo legame con gli Uomini In Nero è un'agente vista in *Trappola di celluloidi* (*Martin Mystère Speciale n. 26*).

Sheila Norton e il dottor Clarence Hop-

kins sono due Uomini In Nero della serie di *Magic Patrol*.

ALTRI INCROCI NARRATIVI. Il Solido Platonico ha avuto parecchie interpretazioni nei secoli. La nostra citazione rimanda alla serie animata *Alexander - Cronache di guerra di Alessandro il Grande*.



Le inconsistenze della serie di *Martin Mystère* sono degne di un universo gestito da un'entità come il demiurgo gnostico?

La forza del destino è un'opera di Giuseppe Verdi, citata anche ne *Il paradosso del libero arbitrio* (*Get a Life! n. 23*); è anche un concetto dei fumetti supereroistici Marvel.

Le Colombe degli Uomini In Nero non considerano Martin Mystère una vera minaccia, forse perchè ormai si impegna più di loro a negare e distruggere ogni traccia del passato della serie.

Il titolo dell'episodio riprende quell'*Affari di famiglia* in cui prese il via la saga del Docteur Mystère.

La scena dell'avvento degli Elohim richiama *2001: Odissea nello spazio* (film che gode di citazioni ricorrenti nella saga misteriana). L'ispettore Travis. A. Travis non è ufficialmente un orfano adottato: questa diceria è uno scherzo dei lettori nato dalla bizzarria del suo nome, simile a quello della celebre orfanella nipponica Candy Candy.



Pino
Pignatelli
2012

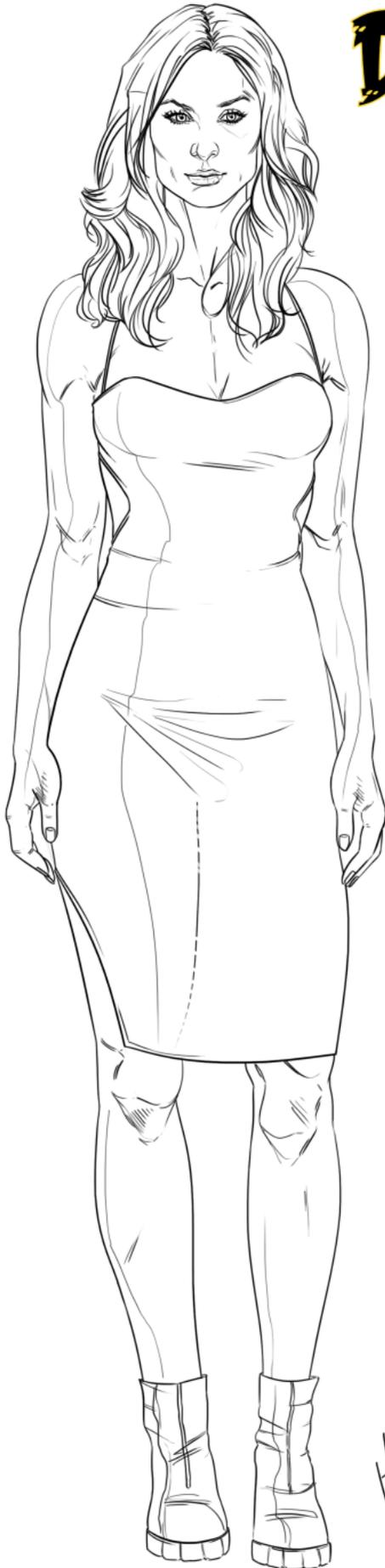


amys
ASSOCIAZIONE CULTURALE
NIPOTI DI MARTIN MYSTÈRE

GET A LIFE!

Character study:

DRUSILLA
(Demurge
Messenger)



2017

Art by Heitor Fraga

GET A LIFE!

Character study:

(Not)
JASPAR



Heitor

Art by Heitor Fraga

**GET A
LIFE!**

Dr. Ameera
Nagdala





Atlantis
Engineering
Corporation

GET A LIFE!



Designs by:
Milad Taleghani